

Violino

1. Славящим Бога*

Можно петь, играть привычно,
Находясь в тисках неправды,
Но запомни: только правым
Славить Господа прилично.

Н. Г.

Largo [Широко]

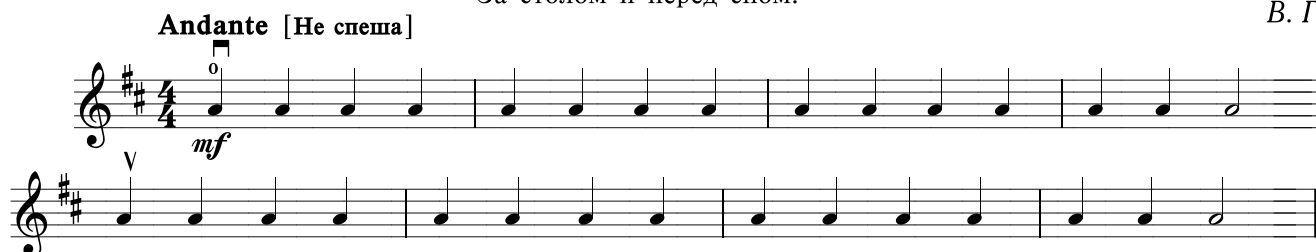


2. Любит Бог детей послушных

Любит Бог детей послушных,
Радость им даёт во всём,
Любит их молитвы слушать
За столом и перед сном.

В. Г.

Andante [Не спеша]

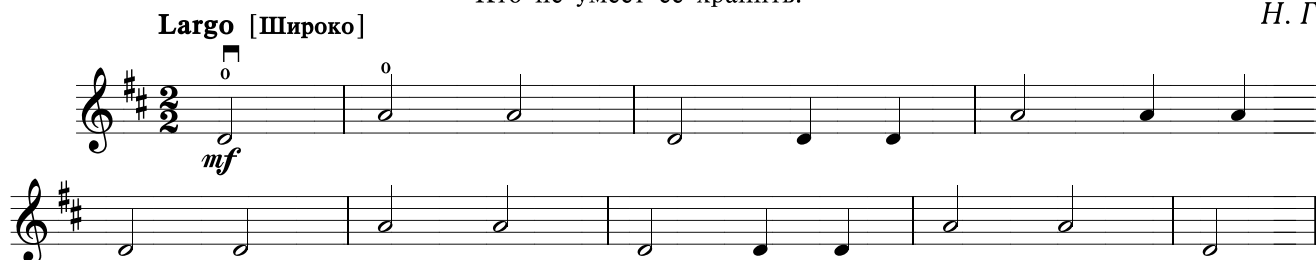


3. Не говори тайну

Не надо тайну тому говорить,
Кто не умеет её хранить.

Н. Г.

Largo [Широко]

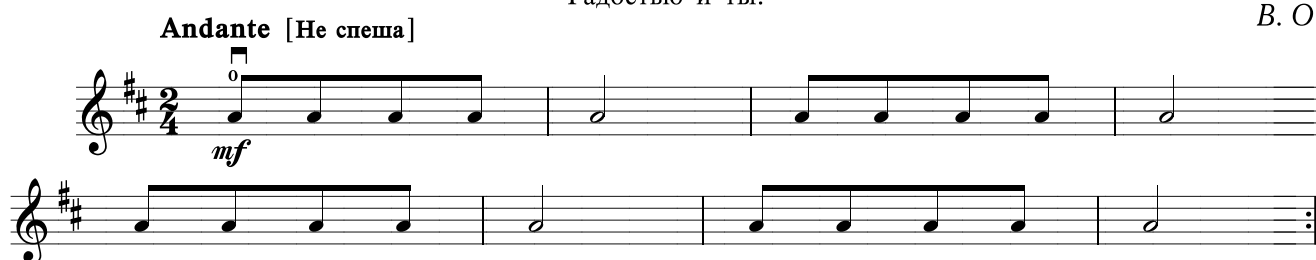


4. Радуют людей дети и цветы

Радуют людей
Дети и цветы.
Будь в семье своей
Радостью и ты.

В. О.

Andante [Не спеша]



* №№ 1–5 исполнять и на других открытых струнах.

5. Разные дети

Есть же дети! Просто радуют сердца,
А другие... огорчают без конца.

Н. Г.

Andante [Не спеша]

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. Dynamics include *mf* and *mp*. There are fingerings 0 and 1 indicated.

6. Господь Иисус*

Господь Иисус мне так дорог и мил.
Люблю я Его всею крепостью сил.

В. О.

Andante [Не спеша]

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. Dynamics include *mf*. There are fingerings 0, 1, and 2 indicated.

7. Портят лозы винограда

Портят лозы винограда
Вепри дикие, лисицы;
Потому на страже надо
Постоянно находиться. } 2 раза

Н. Г.

Andante [Не спеша]

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. Dynamics include *mf* and *f*. There are fingerings 0, 1, and 2 indicated.

8. Пойте песнь хваления

Пойте песнь хваления
В этот дивный час.
Слава воскресенья
Озарила нас!

В. О.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4. Dynamics include *mf*. There are fingerings 0, 1, and 2 indicated.

* №№ 6–30 можно исполнять на других струнах с этой же аппликатурой.

Полезно эти мелодии подбирать по слуху и транспонировать в другие тональности, используя другую аппликатуру (например: № 6 исполнять, начиная с 1, 2, 3-го пальца).

Доступные для ученика песни следует как можно раньше играть во II, III и других позициях, выбирая удобную аппликатуру.

9. В пучине, где пройти нельзя

В пучине, где пройти нельзя,
Проходит Божия стезя.
Господь нас может провести,
Где нету, кажется, пути.

Н. Г.

Sostenuto [Сдержанно]

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff continues the melody with a crescendo (*cresc.*) and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Sostenuto' and the mood is 'Сдержанно'.

10. Даже маленькие ссоры

Даже маленькие ссоры
Превращаются в раздоры,
От которых зла не счесть,
А отстать от ссоры – честь! } 2 раза

Н. Г.

Andante [Не спеша]

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Не спеша'.

11. Я малышка

Я малышка, но любовь	В сердце маленьком – Христос,
К Богу велика.	Правду говорю,
Преступлений не свершит	Левой тоже никогда
Правая рука.	Зла не сотворю.

В. О.

Andante [Не спеша]

The musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Не спеша'.

12. Прогнало солнце снег и лёд

Прогнало солнце снег и лёд –	И радостно поёт скворец:
Весна идёт! Весна идёт!	Христос воскрес! Христос воскрес!

В. О.

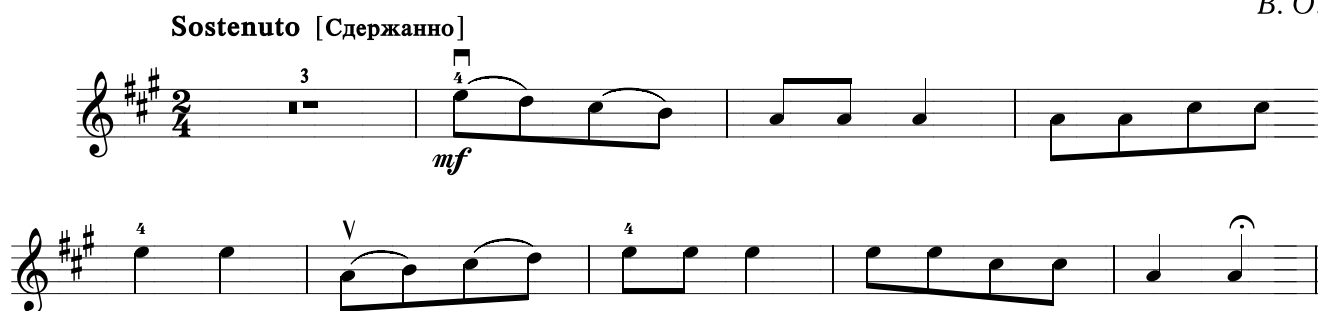
Gioioso [Радостно]

The musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Gioioso' and the mood is 'Радостно'.

13. Если хочешь свято жить

Если хочешь свято жить,
К небу устремляйся,
Кротким, как Спаситель, быть
С детства постарайся.

В. О.



14. Кто был распят, как злодей

Кто был распят, как злодей, Кто невинный Кровь пролил
Для спасения людей? И за всех Отца молил?

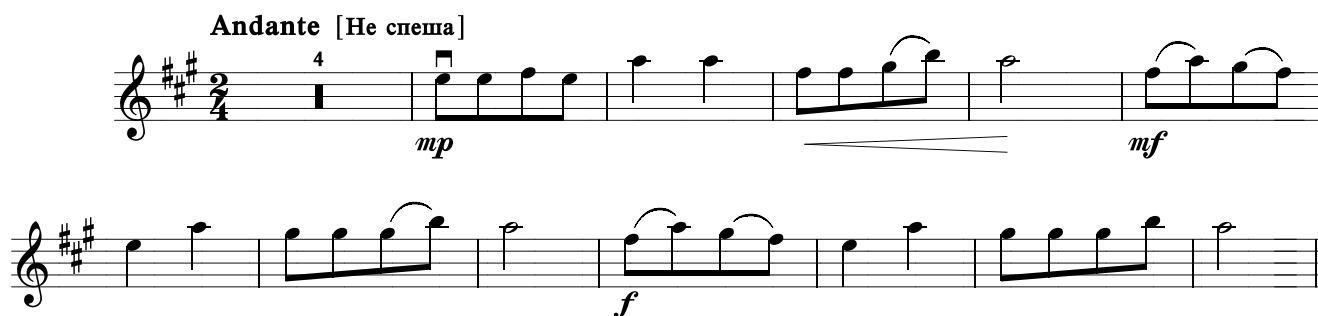
Припев: Отвечаем на вопрос:
"Это наш Господь Христос!"

В. О.



15. Утром на рассвете

Утром на рассвете
Иисус воскрес.
Прославляйте, дети, } 2 раза
Господа небес!



16. Милую мамочку очень люблю

Милую мамочку очень люблю,
Крепко за шейку её обниму.
Тихо на ушко "спасибо" скажу
И послушание ей подарю.

В. О.

Dolce [Нежно]

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'tr' (trill) marking above the first measure and a 'mf' (mezzo-forte) marking below the second measure. The second staff continues the melody with similar note values and dynamics, including a 'p' (piano) marking at the beginning and a 'mf' marking later. The piece concludes with a double bar line.

17. В вышине небесной

В вышине небесной
Много звезд горит,
Но одна всех ярче
Празднично блестит. } 2 раза

То звезда Младенца
И Царя царей.
В ясли Он положен
Матерью Своей. } 2 раза

Tranquillo [Спокойно]

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'tr' (trill) marking above the first measure. The second staff continues the melody with similar note values and dynamics, including a 'mf' (mezzo-forte) marking at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

18. Верю ещё я слаб

Верю ещё я слаб,
Но служить Христу стараюсь
И желаю, чтоб росла
Веточка любви святая.

Иисус, Ты научи
Быть родителям послушным,
Чтобы истины лучи
Я понёс потом заблудшим.

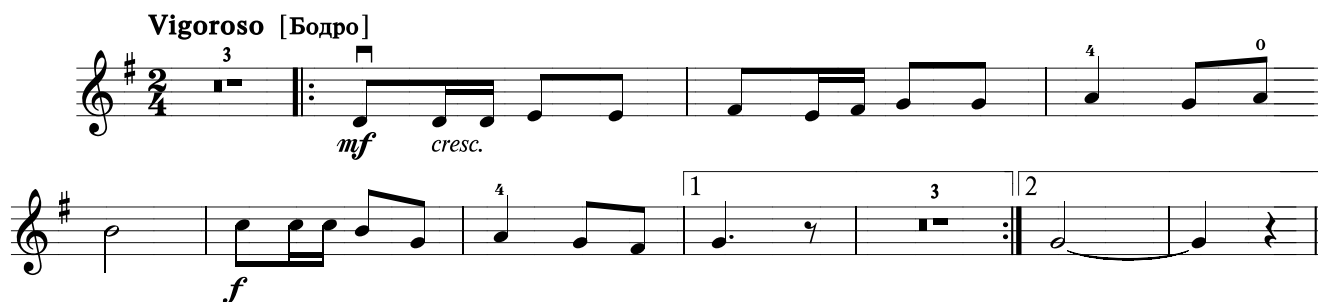
I. M. Biermann

Andante [Не спеша]

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'tr' (trill) marking above the first measure. The second staff continues the melody with similar note values and dynamics, including a 'mf' (mezzo-forte) marking at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

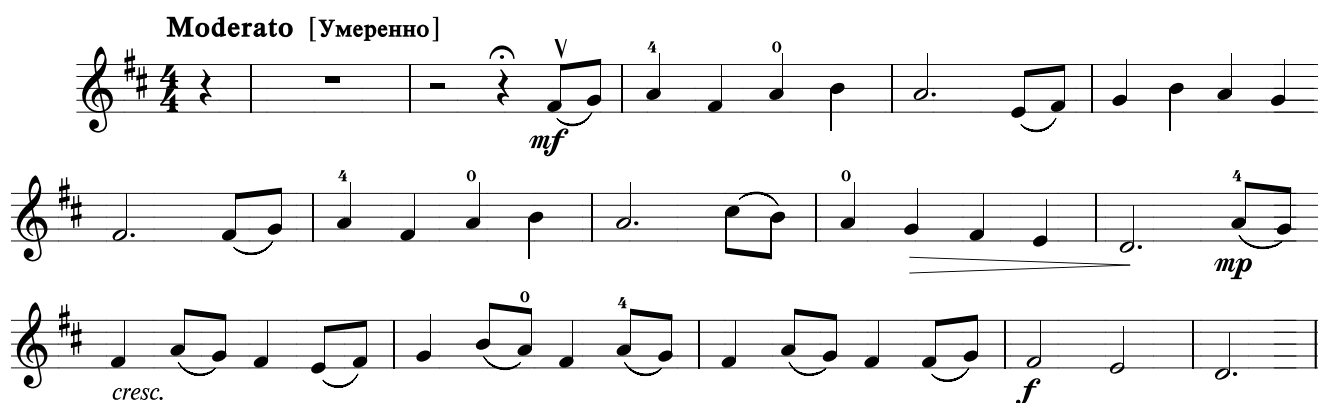
19. День воскресенья

День воскресенья –	Жизнь победила,
Миру спасенье!	Смерть отступила,–
Славная весть:	Церковь живёт!
Дивный Спаситель	Славь Иисуса,
Утром воскрес!	Божий народ!



20. В винограднике Христа

В винограднике Христа	<i>Припев:</i> О, иди, о, иди,
Есть работы много.	Бог зовёт всех на труд!
О, иди, мой друг, туда,	О, иди, о, иди,
Потрудись для Бога!	И тебя там ждут!



21. В синем небе

В синем небе первая
Звёздочка качается,
Деткам говорит она:
"Этот день кончается".
Птички спят, зверюшки спят,
Только звёздочки горят.

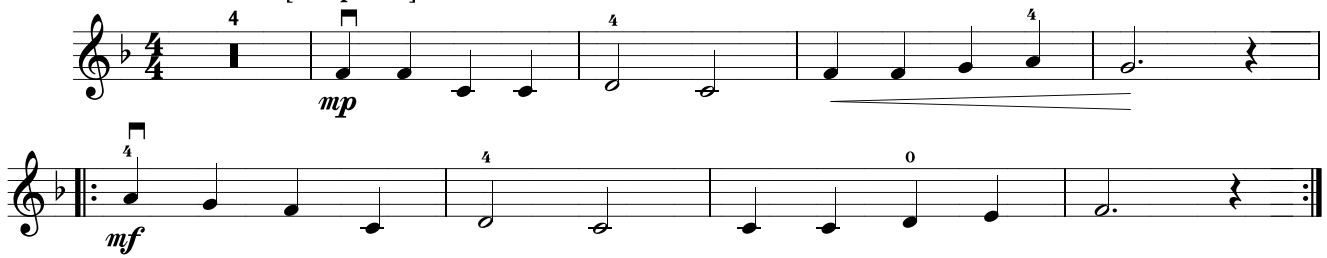
В. Г.



22. Малые мы овцы

L. Besler

Moderato [Умеренно]



23. Слава Иисусу!

Слава Иисусу!
Он источник счастья,
В скорби Утешитель
И покров в ненастье.

Припев: Мы поём: "Осанна!"
В радости сердечной.
В вечности желанной
Мы продолжим песню.

Gioioso [Радостно]



24. Самуил был посвящён

Самуил был посвящён
И при храме с детства жил.
В церкви мы хотим, как он,
Господу служить.

Припев: Годы детства никогда
Не проходят без следа,—
Вот поэтому, друзья,
Иисусу скажем: "Да!"

B. O.

Vigorouso [Бодро]



25. Божии дары ценю

Божии дары ценю –
На земле их много!
И за них благодарю } 2 раза
Я сердечно Бога.

Радости душа полна –
Звонко песня льётся!
Божья милость мне видна } 2 раза
Под лучами солнца.

В. О.

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Божии дары ценю' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'tr' (trill) marking above a note. The second staff continues the melody with similar note values and a 'tr' marking. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trill). There are also some '4' markings above notes, possibly indicating fingerings or specific articulations.

26. Один построил свой дом на скале

Один построил
Свой дом на скале. } 3 раза
И дождь пошёл.
Дождь пошёл,
И вода поднялась, } 3 раза
И дом устоял.

Risoluto [Решительно]

Musical score for 'Один построил свой дом на скале' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'V' (accent) marking above a note. The second staff continues the melody with similar note values and a 'f' (forte) marking. The third staff features a 'tr' (trill) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. Dynamics include 'f' (forte) and 'tr' (trill). There are also some '4' markings above notes, possibly indicating fingerings or specific articulations.

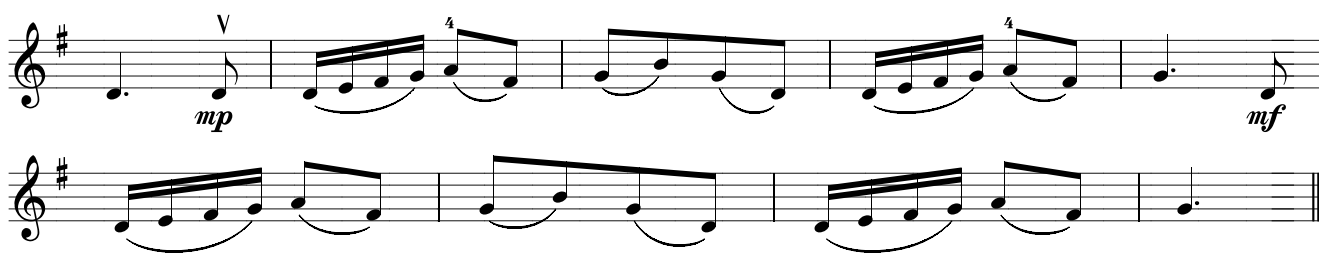
27. Благодарю за хлеб насущный

Hab Dank, lieber Vater

M. Birkenfeld

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for 'Благодарю за хлеб насущный' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a 'V' (accent) marking above a note. The second staff continues the melody with similar note values and a 'mf' (mezzo-forte) marking. There are also some '4' markings above notes, possibly indicating fingerings or specific articulations.



28. Колокол сердечный

Колокол сердечный нежно прозвонил,
Чудным звоном в школу он дитя манил.
Как в воскресной школе детям хорошо,
Там их учат как любить добро!

Припев: Колокольчик: бим-бом!
Колокол сердечный, о, звони, звони!
Колокольчик: бим-бом!
Ты дитя от злого отврати.

Con moto [Подвижно]



29. Я хочу прославить

Я хочу прославить
Господа Христа
За Его любовь к нам,
За Его дела.

Припев: Только с Иисусом
Не страшна беда,
Только в Иисусе
Счастлив я всегда!

} 2 раза

Moderato [Умеренно]



30. Радуется ныне вся земля

Радуется ныне вся земля,
Что на Вифлеемские поля
Пастухам впервые весть пришла:
Что Христос рожден!

Припев: Тьмой объятый мир дивно озарён
Нисходящим с неба чудным светом.
Слушай, вся земля: "Иисус рождён!" –
Возвестили Ангелы об этом.

Con moto leggiero [Подвижно, легко]

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-мажор. Фрагмент состоит из четырёх нотных строк. В первой строке есть аккорды с цифрами 2 и 0, а также четвертные ноты. Во второй строке – восьмые и шестнадцатые ноты. Третья и четвёртая строки содержат шестнадцатые ноты, часто сгруппированные в четверные и восьмые. Динамические обозначения: *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *f*.

31. Я маленький, и я пою

Я маленький, и я пою:
О Боге песня льётся!
Мой Бог, Которого люблю,
Создал цветы и солнце.

Припев: Пою о небе голубом,
О ласточке весною
И что за облака потом
Христос возьмёт с Собою.

В. О.

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-мажор. Фрагмент состоит из пяти нотных строк. В первой строке есть аккорды с цифрами 3 и V, а также четвертные ноты. Во второй строке – восьмые и шестнадцатые ноты. Третья и четвёртая строки содержат шестнадцатые ноты, часто сгруппированные в четверные и восьмые. Динамические обозначения: *mf*, *f*, *mf*, *mf*.

32. За добро земных красот

For the beauty of the earth

За добро земных красот,
За дары Твои с высот,
За любовь, что с первых дней
Окружает жизнь детей, –

Припев: Мы Тебе, Господь, поём
Наш восторженный псалом.

C. Kocher
(1786–1872)

Moderato [Умеренно]

33. Я овечка у Христа!

Я овечка у Христа!
В сердце – счастья полнота.
Пастырь мой о мне печётся,
С Ним так радостно живётся!
Он, любя, меня ведёт
И по имени зовёт. } 2 раза

В. Г.

Moderato [Умеренно]

34. Лучшие дни нашей жизни

Лучшие дни нашей жизни,
Свежие силы весны молодой
Мы посвятим Иисусу
В дар для Него дорогой!

Что может быть нам приятней,
Как Иисусу служить,
Жизни простор необъятный,
Сердце Христу подарить?!

Vigoroso [Бодро]



35. О детки, идите

Ihr Kinderlein, kommet

О детки, идите, идите скорей
В пещеру и к яслям спешите живей!
В такую святую и дивную ночь
Родился Сын Божий, чтоб людям помочь.

J. A. P. Schulz
(1747–1800)

Moderato [Умеренно]



36. Страдают в мире люди

Страдают в мире люди:
В сердцах темно и пусто,
А мы Иисуса любим,
Нам хорошо с Иисусом.

В собрание – с малых лет мы
Встречаем мир, улыбки, –
От всех детей за это
Спасителю спасибо.

В. Г.

Con moto espressivo [Подвижно, выразительно]

Four staves of music in G major, 4/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes, followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a half note, followed by a quarter note, then an eighth note, and continues with eighth and sixteenth notes. The fourth staff starts with a half note, followed by a quarter note, then an eighth note, and continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, *f*, and *mp*. The tempo marking *Con moto espressivo* is present at the beginning.

37. Радуйся, Сиона дочь!

Thine is the glory

Радуйся, Сиона дочь!
Торжествуй, Иерусалим!
Вот, твой Царь грядёт теперь:
Власть любви и мира с Ним!

G. F. Händel
(1685–1759)

Maestoso [Торжественно]

Four staves of music in G major, 4/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes, followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a half note, followed by a quarter note, then an eighth note, and continues with eighth and sixteenth notes. The fourth staff starts with a half note, followed by a quarter note, then an eighth note, and continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The tempo marking *Maestoso* is present at the beginning.

38. Я смотрю на небес высоту

Я смотрю на небес высоту
И на Божью вокруг красоту.
Вижу, как просыпается мир,
И как будто в природе – пир.

Припев: Воскресение – день торжества!
Зеленеет нарядно листва.
Вспоминаем мы чудо-чудес:
Наш Спаситель во славе воскрес!

Con moto [Подвижно]

5-staff musical score in 6/8 time, key of D major. The score includes dynamic markings *mp*, *f*, and *rit.*. It features various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

39. Кто стучит?

Wer klopfet an?

Moderato [Умеренно]

5-staff musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The score includes dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, and *rit.*. It features various musical notations such as slurs, accents, and a fermata.

40. Колокольчики звенят

Колокольчики звенят: бим-бом, бим-бом!
О Христе нам говорят: бим-бом, бим-бом!
Ныне радость, радость, торжество,
Ныне праздник, праздник – Рождество!
Бим-бом, бим-бом!

E. Л.

Leggiero [Легко]

L'eggitto [Mandala]

2/4

mp *mf* *mp*

mf *mp*

mf *f*

mf *f* *mf*

mp *f*

f

41. Натяни паруса нашему кораблю

Uzvelc buṛas mūsū kuḡim

Allegretto [Оживлённо]

42. Солнце село, день угас...

Солнце село, день угас...
Малышей постелька ждёт.
Жаль, что в этот поздний час
Милый папа не придёт.

Привет: Мы ждём тебя, приходи домой,
Любимых обними,
И доброй, нежною рукой
Разлуки боль сними.

В. Г.

Dolente [Грустно] *rit.* *a tempo*

The musical score for '42. Солнце село, день угас...' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The third staff starts with a 4-measure rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The fourth staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The score includes dynamic markings *p* and *mp*, and tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *rit. a morendo*.

Agitato [Взволнованно] *mf* *Tempo I* *rit. a morendo*

43. Бог желает, чтоб и дети

Gott braucht nicht nur große Leute

М. Ноß

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

The musical score for '43. Бог желает, чтоб и дети' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The second staff continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The third staff starts with a 4-measure rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The fourth staff begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The fifth staff continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The score includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *cresc.*.

44. Сумерки сгущаются (Колыбельная)

Сумерки сгущаются за моим окном,
Звёзды зажигаются в небе голубом.
Светят в отдалении огоньки селения,
Ветерок доносит нам аромат цветов.

Спи, дитя любимое, баюшки-баю,
Песню колыбельную я тебе спою.
Пусть она запомнится добрым наставлением,
Предостережением на всю жизнь твою.

Lento [Протяжно]

p *cresc.* *mf* *p* *mp*

45. Вот приходит вслед за летом

Вот приходит вслед за летом
Золотая осень,
С добрым, радостным приветом
Нам дары приносит.

Припев: Листья падают на землю,
Грустно нам немного.
Милость щедрую приемля,
Мы прославим Бога.

T. C.

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

mp *cresc.* *mf* *rit.* *mp* *mf*

46. Прославляйте Бога!

I. Dohner

Gioioso [Радостно]

Glorioso [радостно]

4

mf

4

2

4

2

3

4

2

1

3

1

2

mp

f

rit.

47. Полночь глубокая

T. C.

Tranquillo [Спокойно]

Tranquillo [Спокойно]

6/8

3

1

p

cresc.

mf

mp

cresc.

f

48. Кротостью с небес света

Кротостью с небес света,
Взглянь, Спаситель, на дитя!
Мал я, сжался надо мной.
Дай прийти к Тебе, Благой!

Жажду я к Тебе прийти:
Боже мой, не запрети!
В царстве вечной доброты
Дай дитяти место Ты.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a whole rest marked '8' and a repeat sign, followed by a melody starting on a half note G4, marked *mp*. The second staff continues the melody with a slur over the first four notes, marked *mf*. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with first and second endings.

49. Есть много дорог

Есть много дорог
И много путей,
Но только лишь Бог –
Путь жизни моей.
Он за руку Сам
Проводит меня
Домой, к небесам,
По острым камням.

И в стужу и в зной,
И ночью и днём
Спаситель со мной, –
Я радуюсь в Нём.
Так страшно кругом,
Темно впереди,
Но в битве с врагом
Господь победил.

В. Г.

Con moto cantabile [Подвижно, певуче]

Five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a whole rest marked '7' and a repeat sign, followed by a melody starting on a half note G4, marked *mp*. The second staff continues the melody with a slur over the first four notes, marked *mf*. The third staff continues the melody with a slur over the first four notes, marked *mf*. The fourth staff continues the melody with a slur over the first four notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, marked *f*.

50. Христос воскрес!

Христос воскрес! Пришла весна
К тому, чья жизнь в грехах тесна,
К тому, кто жизнью горькой жил
Среди сугробов и могил.

В. Г.

Con moto [Подвижно]

51. С тихой утренней зарёю

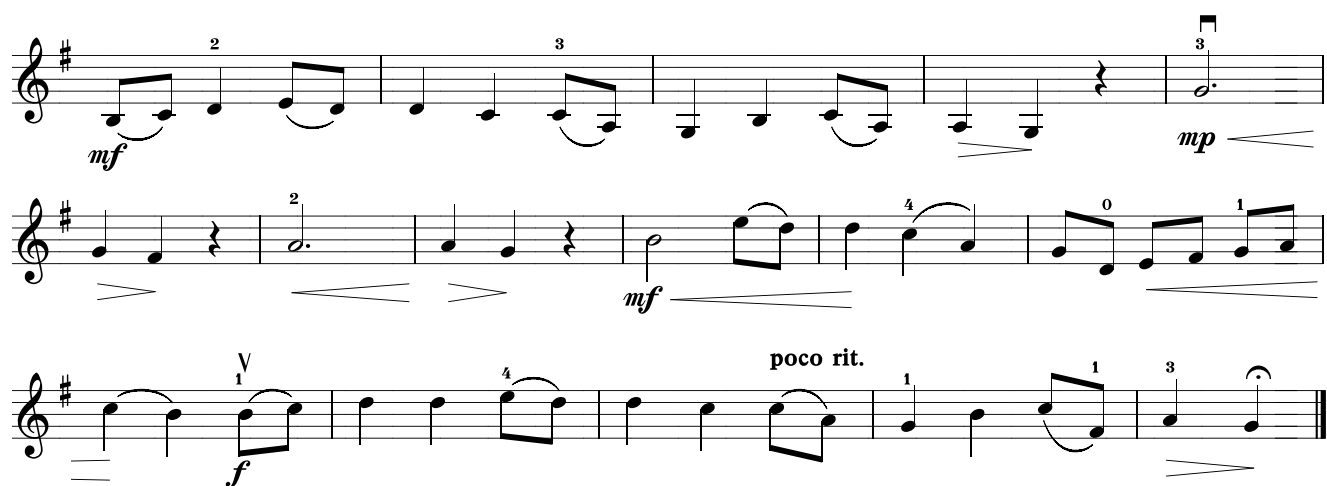
Kiedy ranne wstają zorze

С тихой утренней зарёю
Всё творенье, всё живое,
Пробудясь, поёт как может:
"Честь Тебе, великий Боже!"

Утром, лишь глаза открою,
Я к Тебе спешу с мольбою,
Возношу Тебе хваленье
И прошу благословенья.

T. Kiewicz

Andante con anima [Не спеша, с воодушевлением]



52. Глубже всех морей и океанов

Глубже всех морей и океанов,
Необъятна, вечна, велика,
Выше всех золотых светил небесных –
Беспредельная любовь Христа.

Припев: Он омыл грехи мои,
Дал ризы снежной белизны,
Дар Святого Духа даровал
И чадом Божиим назвал.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

53. Спит Вифлеем

Спит Вифлеем, а над ним
Звёзды свет ласковый льют;
Лишь на полях пастухи
Стадо своё стерегут.

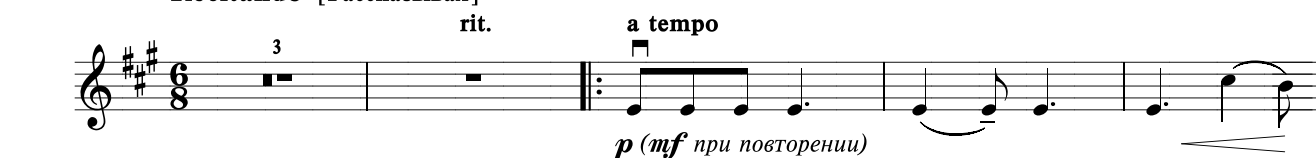
Славой небес озарённый,
Ангел пред ними предстал,
И пастухам изумлённым
Вестник Господень сказал:

”Радуйтесь вы! Царь рождён –
Чудный Младенец Христос!
Всем погибающим Он
Мир и спасенье принёс”.

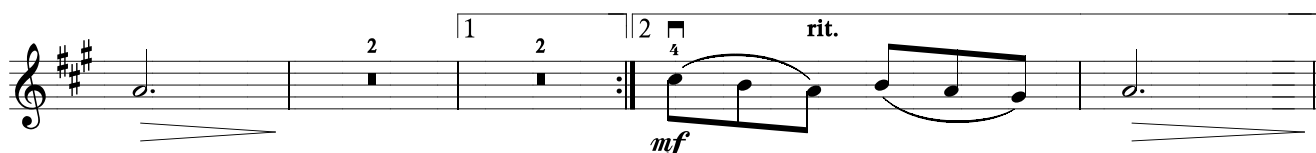
И пастухи поспешили,
Чтобы увидеть Христа,
С радостью всем возвестили
То, что им Ангел сказал.

T. C.

Recitando [Рассказывая]



Animato [Воодушевлённо]

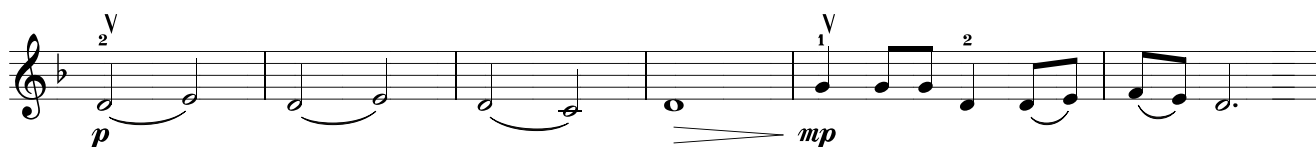


54. Песня Савла

Song Saul's

M. Sedio

Cantabile [Певуче]



mf *cresc.*

f

rit.

55. Спи, дитя (Колыбельная)

Спи, дитя, моя надежда,
Баюшки-баю.
Я тебе, как пела прежде,
Песенку спою.

О тебе молюсь я Богу,
Баюшки-баю.
Я в душе ношу тревогу
За судьбу твою.

М. К.

Tranquillo [Спокойно]

rit.

a tempo

mp

mf

dim.

p

dim.

rit.

pp

56. Он воскрес!

Он воскрес! Жив наш Спаситель!
Ночь прошла, и день настал.
Наш Господь, наш Искупитель,
Крестной смертью смерть поправл.

} 2 раза

Славуечно воспевайте!
Честь Христу, Он жизнь нам дал!
Все народы восклицаите,
Грешников Он оправдал.

} 2 раза

T. C.

Andante con moto [Не спеша, с движением]

Musical score for 'Он воскрес!' in 9/8 time. The score consists of six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andante con moto' with the instruction '[Не спеша, с движением]'. The score includes various musical notations: triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks like 'rit.' (ritardando) towards the end. The piece concludes with a double bar line.

57. Ближе, Господь, к Тебе

B. Ф. С.

Э. Г.

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

Musical score for 'Ближе, Господь, к Тебе' in 6/8 time. The score consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andantino' with the instruction '[Немного скорее, чем Andante]'. The score includes various musical notations: slurs, dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and a marking '(allarg. при повторении)' (allargando upon repetition). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Meno mosso [Немного медленнее]

tr (*mf* при повторении)

Più mosso [Более подвижно]

tr *cresc.*

f (2)

Da Capo al Fine

58. Слышите ль, как все колокола звонят?

Слышите ль, как все колокола звонят?
Весть чудесную сердца пусть повторят:
Как на землю ради нас Иисус пришёл,
Вечное для всех блаженство приобрёл.

Припев: Звони, звони, колокол сердечный!
Звучи, звучи, песнь хвалы чудесной!
Мир и радость всем сердцам,
Слава, слава небесам!
Слышите ль, как все колокола звонят?

Allegro moderato [Умеренно скоро]

tr

mf

tr

mf

tr

mf

mf

59. Дорогой Господь Иисус!

Liebster Herr Jesu!

(Sterbelieder)

J. S. Bach
(1685–1750)

Adagio dolente [Медленно, скорбно]

p *mf* *pp* *più lento* [медленнее]

60. Вперёд, вперёд Господь зовёт

Вперёд, вперёд Господь зовёт:
"Иди за Мной на труд святой!"
И каждый день, отбросив лень,
Добро твори, любовь дари.

Allegro non troppo [Не очень быстро]

mf *mp* *cresc.* *f*

61. По слову Твоему, Господь

According to Thy gracious word

По слову Твоему, Господь,
В смиренной простоте
Сошлись у Твоего стола,
Чтоб вспомнить о Тебе.

Твоя истерзанная Плоть
Дарует жизнь душе;
Завета чашу я беру,
Чтоб вспомнить о Тебе.

62. Любит мой Иисус меня!

Jesus loves me!

Любит мой Иисус меня! –
 Это твёрдо знаю я;
 Он детей к Себе зовёт
 И на руки их берёт.

Припев: Любит Иисус,
 Любит меня!
 Любит Иисус, –
 Это твёрдо знаю я.

W. B. Bradbury
 (1816–1868)

Andantino [Немного скорее, чем Andante]
 rit. a tempo

63. Люблю, Господь, Твой дом

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Handwritten musical score for exercise 63, 'Люблю, Господь, Твой дом'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 6/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Andante espressivo' with the instruction '[Не спеша, выразительно]'. The score includes various musical notations: triplets (3), slurs, and dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-3. A section marked 'III' appears on the second staff. The piece concludes with a double bar line.

64. Когда трудно бывает в пути

Andante espressivo [Довольно медленно, выразительно]

Handwritten musical score for exercise 64, 'Когда трудно бывает в пути'. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Andante espressivo' with the instruction '[Довольно медленно, выразительно]'. The score includes various musical notations: slurs, triplets (3), and dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

65. Во дни прекрасной юности

Во дни прекрасной юности не знал я тесноты,
Не знал забот, не знал хлопот с утра и до зари.
Ничем я не тревожился, по воле жил своей,
А скорбь о мне сжимала грудь у матери моей.

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato' with the Russian instruction '[Умеренно]'. The score consists of ten staves of music. It begins with a *mp cantabile* marking and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). Dynamic markings include *mp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' are also present. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

66. Я нуждаюсь в Тебе, мой Спаситель

Н. И. К.

Espressivo [Выразительно]

3

2

tr

3

1

2

tr

3

1

2

mf *cresc.*

4

III

IV

3

4

3

3

2

(4)

(3)

(4)

(4)

IV

1

3

1

3

mf

3

3

1

1

cresc.

3

3

1

1

3

4

(rit. rit. $\text{a tempo при повторении}$)

f

1

3

3

1

3

4

(4)

mf

67. О, как блажен, как счастлив я

Gioioso [Радостно]

3

mf

2 3 2 4 4 2

f *mf*

2 4 1 2 2 0

tr при повторении

1 0 2 0 2 0

f

3 1 3 2 3

tr (*mf* при повторении)

1 2 3 0

f

mf

f

ff

allargando assai

68. Есть у птиц небесных гнёзда

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

p

cresc.

mf

p

cresc.

poco allarg.

p

69. Почему весна такая чудная

Почему весна такая чудная
С изумрудной росписью окрест?
Почему душа, как серна, чуткая?
– Он воскрес!

Припев: Радость потекла живыми руслами,
Словно сок разбуженных берёз.
Почему ушли минуты грустные?
– Жив Христос!

Е. Л.

Allegretto [Оживлённо]

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Оживлённо]'. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). It also features crescendo markings (*cresc.*). The music includes several slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

70. Есть чертог наслаждения

Есть чертог наслаждения для малых детей,
Сам Спаситель туда их принял,
Он небесною радостью их осиял
Далеко от греха и скорбей.

Прпев: Чудный Божий чертог, чудный Божий чертог
Приготовлен для малых детей.
Там уста их полны непрестанной хвалой.
Чудный Божий чертог для детей!

Andante meditamente [Не спеша, размышляя]

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante meditamente' with the instruction '[Не спеша, размышляя]'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *cresc. poco* (crescendo a little), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *allarg.* (allargando). Tempo markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *a tempo* (repeated). The score features numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

71. Вот дремлет Гефсиманский сад

Вот дремлет Гефсиманский сад,
Друзья Иисуса мирно спят...
А в отдалении один
К Отцу взывает Божий Сын. } 2 раза

Н. А. Казаков
(1899–1973)

Largo espressivo [Широко, выразительно]

poco string.

poco allarg.

a tempo

The musical score is written for a string ensemble in 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo espressivo' with the instruction '[Широко, выразительно]'. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas. The piece concludes with a double bar line.

The song that reached my heart

Moderato espressivo [Умеренно, выразительно] ♩=72

37

73. Мой дом на небе

Мой дом на небе, за облаками,
Где жизни новой уж нет конца,
Друзья, родные где будут с нами } 2 раза
Петь песни славы там у Отца.

Espressivo [Выразительно]

The musical score is written for a single melodic line in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The melody is characterized by expressive phrasing, including trills, grace notes, and various ornaments. The score includes several triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and a final chord.

74. Голгофа

Г. К.

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

rit. rubato [ритмически свободно]

7

p *cresc.* *mf*

rit. Tempo I

mp

cresc.

mf

ff

rubato [ритмически свободно]

p *cresc.*