

Боже, прохожий я в жизни земной

Шевченко.П

♩ = 80

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных стaves. Все стaves имеют ключевую сигнатуру Bb и метр $\frac{12}{8}$.

- Си $\flat$ Корнет: Пустой staff.
- Си $\flat$ Корнет: Пустой staff.
- Валторна Фа: Мелодическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот.
- Тромбон: Мелодическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. В начале первой такты стоит динамический знак f .
- Тромбон: Мелодическая линия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Туба: Мелодическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот.

4

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных стaves. Все стaves имеют ключевую сигнатуру Bb и метр $\frac{12}{8}$.

- Си $\flat$ Кор.: Пустой staff.
- Си $\flat$ Кор.: Мелодическая линия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Фа Вал.: Мелодическая линия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Тбн.: Мелодическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот.
- Тбн.: Мелодическая линия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Тба.: Мелодическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот.

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система имеет инструментальную маркировку слева:

- Си $\flat$ Кор.
- Си $\flat$ Кор.
- Фа Вал.
- Т $\flat$ н.
- Т $\flat$ н.
- Т $\flat$ а.

Музыка записана на шести пятилинейных нотах. Первые две системы (Си $\flat$ Кор.) используют скрипичный ключ. Третья система (Фа Вал.) использует скрипичный ключ. Четвертая и пятая системы (Т $\flat$ н.) используют альтернативный скрипичный ключ. Шестая система (Т $\flat$ а.) использует басовый ключ. Музыкальный текст начинается с такта 7 и заканчивается тактом 8.

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система имеет инструментальную маркировку слева:

- Си $\flat$ Кор.
- Си $\flat$ Кор.
- Фа Вал.
- Т $\flat$ н.
- Т $\flat$ н.
- Т $\flat$ а.

Музыка записана на шести пятилинейных нотах. Первые две системы (Си $\flat$ Кор.) используют скрипичный ключ. Третья система (Фа Вал.) использует скрипичный ключ. Четвертая и пятая системы (Т $\flat$ н.) используют альтернативный скрипичный ключ. Шестая система (Т $\flat$ а.) использует басовый ключ. Музыкальный текст начинается с такта 9 и заканчивается тактом 12.

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система имеет инструментальную маркировку на левом краю:

- Си $\flat$ Кор. (Скрипка I)
- Си $\flat$ Кор. (Скрипка II)
- Фа Вал. (Виола)
- Т $\flat$ н. (Тромбон I)
- Т $\flat$ н. (Тромбон II)
- Т $\flat$ а. (Туба)

Музыка записана в тональности Си $\flat$ мажор (два бемоля в ключе). Фрагмент охватывает такты 11, 12 и 13. В такте 11 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии. В такте 12 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии. В такте 13 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии.

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система имеет инструментальную маркировку на левом краю:

- Си $\flat$ Кор. (Скрипка I)
- Си $\flat$ Кор. (Скрипка II)
- Фа Вал. (Виола)
- Т $\flat$ н. (Тромбон I)
- Т $\flat$ н. (Тромбон II)
- Т $\flat$ а. (Туба)

Музыка записана в тональности Си $\flat$ мажор (два бемоля в ключе). Фрагмент охватывает такты 14, 15 и 16. В такте 14 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии. В такте 15 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии. В такте 16 Си $\flat$ Кор. I и II играют длительные ноты, в то время как другие инструменты имеют более активные мелодические линии.

17

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 17. Он состоит из шести стaves, настроенных на ключ си-бемоль (Bb) и тональность D major (два диэза).

- Си♭ Кор.** (Soprano): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Си♭ Кор.** (Alto): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Фа Вал.** (Violin): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тбн.** (Tenor 1): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тбн.** (Tenor 2): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тба.** (Bass): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.

20

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 20. Он состоит из шести стaves, настроенных на ключ си-бемоль (Bb) и тональность D major (два диэза).

- Си♭ Кор.** (Soprano): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Си♭ Кор.** (Alto): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Фа Вал.** (Violin): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тбн.** (Tenor 1): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тбн.** (Tenor 2): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.
- Тба.** (Bass): Певчая линия с нотами четвертой и пятой ступеней.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных стaves. Ключевые подписи на левой стороне: Си $\flat$ Кор., Си $\flat$ Кор., Фа Вал., Т $\flat$ н., Т $\flat$ н., Т $\flat$ а. Музыкальная запись включает ноты, знаки окристки и окристки, а также символы окристки.