

# Невже ти підеш

для соліста з оркестром

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2,3

Alto Sax. 1,2

Tenor Sax.

Snare Drum

Cymbals & Bass Drum

Cornet 1

Cornet 2

Horn in E $\flat$  1,2

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass Tuba 1,2

*mp*

*f*

кл. 2

a2

The musical score is for the piece "Невже ти підеш" (Isn't it time you went), intended for a soloist and orchestra. The score is written in 3/4 time and B-flat major. The instruments included are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2,3, Alto Saxophone 1,2, Tenor Saxophone, Snare Drum, Cymbals & Bass Drum, Cornet 1, Cornet 2, Horn in E-flat 1,2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass Tuba 1,2. The score features dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat 1 parts have a melodic line starting in the second measure. The Clarinet in B-flat 2,3 part has a melodic line starting in the second measure, marked "кл. 2". The Alto Saxophone 1,2 part has a melodic line starting in the second measure, marked "a2". The Tenor Saxophone part has a melodic line starting in the second measure. The Snare Drum, Cymbals & Bass Drum parts have a rhythmic pattern starting in the second measure. The Cornet 1, Cornet 2, Horn in E-flat 1,2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass Tuba 1,2 parts have a rhythmic pattern starting in the second measure.

This musical score is for the piece "Невже ти підеш" (Don't you dare go). It is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a first ending bracket. The score is marked with dynamic levels: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "div." (divisi) for the violins and "a2" (seconda) for the violas. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the melodic and harmonic structure of the piece.

2

*mp*

a2

*mp*

2

*mp*

3

mp

mp

mp

кл. 2

mp

mp

3

div.

p

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Титул: Невже ти підеш. Страниця: 5.

Партитура складається з наступних голосів:

- Сопрано (с.альт 1)
- Тенор (кл.2)
- Фортепіано (підписано *mp*)
- Дубль-бас

Музика написана в тональності Б-б мажор, 4/4 такту. Вона складається з 16 тактів. Вокальні лінії та фортепіанне супроводження містять складні мелодії та гармонії. Підписи "кл.2" та "с.альт 1" вказують на конкретні голосні партії. Підпис *mp* вказує на динаміку мезіо-піано.

**System 1:**

- Vocal:** Starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The melody continues with a half note C5, a half note B4, and a half note A4.
- Piano:** The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a corresponding eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked *mf*.

**System 2:**

- Vocal:** The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The melody concludes with a half note D4.
- Piano:** The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamics are marked *mf*.

The musical score is written for a string ensemble in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves.

**First System:**

- Staff 1 (Violins I):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 2 (Violins II):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 3 (Violas):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 4 (Cellos/Double Basses):** Features a bass line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.

**Second System:**

- Staff 5 (Violins I):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 6 (Violins II):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 7 (Violas):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 8 (Cellos/Double Basses):** Features a bass line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.

**Third System:**

- Staff 9 (Violins I):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 10 (Violins II):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 11 (Violas):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 12 (Cellos/Double Basses):** Features a bass line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.

**Fourth System:**

- Staff 13 (Violins I):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 14 (Violins II):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 15 (Violas):** Features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.
- Staff 16 (Cellos/Double Basses):** Features a bass line with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics: *mf*.

**Performance Markings:**

- div.:** Divisi (divided) markings are present in the first and second systems.
- a2:** Second ending marking is present in the first system.
- mf:** *mezzo-forte* dynamic marking is used throughout the score.
- mp:** *mezzo-piano* dynamic marking is used in the third and fourth systems.

5 *mp*

*mp*

кл. 2

*mp*

a2 *mp*

5 *mp*

6 *mp*

*mp*



The musical score is written for a piano (p) and trumpet (tr) ensemble. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark '7'.

**System 1 (Measures 1-12):**

- Measures 1-4:** The trumpet (tr) plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4. The piano (p) plays a harmonic accompaniment of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Measures 5-8:** The trumpet (tr) continues the melodic line, moving up stepwise to D5. The piano (p) continues the harmonic accompaniment.
- Measures 9-12:** The trumpet (tr) plays a sustained note of D5. The piano (p) continues the harmonic accompaniment.

**System 2 (Measures 13-24):**

- Measures 13-16:** The trumpet (tr) plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4. The piano (p) plays a harmonic accompaniment of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Measures 17-20:** The trumpet (tr) continues the melodic line, moving up stepwise to D5. The piano (p) continues the harmonic accompaniment.
- Measures 21-24:** The trumpet (tr) plays a sustained note of D5. The piano (p) continues the harmonic accompaniment.

The score includes dynamic markings: *tr* (trumpet) and *p* (piano). There is also a marking *div.* (divisi) in measure 17. A rehearsal mark '7' is present at the beginning of each system.

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня о колоколах» М. И. Глинки. Фрагмент охватывает 12 тактов. В начале фрагмента (такты 5-12) звучит мелодия вокальных партий (сопрано, альт, тенор, бас) и оркестровых партий. Динамика в начале — *mf*. В такте 7 появляется динамическое обозначение *mp*. В такте 8 — *p*. В такте 9 — *mf*. В такте 10 — *mp*. В такте 11 — *p*. В такте 12 — *mf*. В такте 13 — *mp*. В такте 14 — *p*. В такте 15 — *mf*. В такте 16 — *mp*. В такте 17 — *p*. В такте 18 — *mf*. В такте 19 — *mp*. В такте 20 — *p*. В такте 21 — *mf*. В такте 22 — *mp*. В такте 23 — *p*. В такте 24 — *mf*. В такте 25 — *mp*. В такте 26 — *p*. В такте 27 — *mf*. В такте 28 — *mp*. В такте 29 — *p*. В такте 30 — *mf*. В такте 31 — *mp*. В такте 32 — *p*. В такте 33 — *mf*. В такте 34 — *mp*. В такте 35 — *p*. В такте 36 — *mf*. В такте 37 — *mp*. В такте 38 — *p*. В такте 39 — *mf*. В такте 40 — *mp*. В такте 41 — *p*. В такте 42 — *mf*. В такте 43 — *mp*. В такте 44 — *p*. В такте 45 — *mf*. В такте 46 — *mp*. В такте 47 — *p*. В такте 48 — *mf*. В такте 49 — *mp*. В такте 50 — *p*. В такте 51 — *mf*. В такте 52 — *mp*. В такте 53 — *p*. В такте 54 — *mf*. В такте 55 — *mp*. В такте 56 — *p*. В такте 57 — *mf*. В такте 58 — *mp*. В такте 59 — *p*. В такте 60 — *mf*. В такте 61 — *mp*. В такте 62 — *p*. В такте 63 — *mf*. В такте 64 — *mp*. В такте 65 — *p*. В такте 66 — *mf*. В такте 67 — *mp*. В такте 68 — *p*. В такте 69 — *mf*. В такте 70 — *mp*. В такте 71 — *p*. В такте 72 — *mf*. В такте 73 — *mp*. В такте 74 — *p*. В такте 75 — *mf*. В такте 76 — *mp*. В такте 77 — *p*. В такте 78 — *mf*. В такте 79 — *mp*. В такте 80 — *p*. В такте 81 — *mf*. В такте 82 — *mp*. В такте 83 — *p*. В такте 84 — *mf*. В такте 85 — *mp*. В такте 86 — *p*. В такте 87 — *mf*. В такте 88 — *mp*. В такте 89 — *p*. В такте 90 — *mf*. В такте 91 — *mp*. В такте 92 — *p*. В такте 93 — *mf*. В такте 94 — *mp*. В такте 95 — *p*. В такте 96 — *mf*. В такте 97 — *mp*. В такте 98 — *p*. В такте 99 — *mf*. В такте 100 — *mp*. В такте 101 — *p*. В такте 102 — *mf*. В такте 103 — *mp*. В такте 104 — *p*. В такте 105 — *mf*. В такте 106 — *mp*. В такте 107 — *p*. В такте 108 — *mf*. В такте 109 — *mp*. В такте 110 — *p*. В такте 111 — *mf*. В такте 112 — *mp*. В такте 113 — *p*. В такте 114 — *mf*. В такте 115 — *mp*. В такте 116 — *p*. В такте 117 — *mf*. В такте 118 — *mp*. В такте 119 — *p*. В такте 120 — *mf*. В такте 121 — *mp*. В такте 122 — *p*. В такте 123 — *mf*. В такте 124 — *mp*. В такте 125 — *p*. В такте 126 — *mf*. В такте 127 — *mp*. В такте 128 — *p*. В такте 129 — *mf*. В такте 130 — *mp*. В такте 131 — *p*. В такте 132 — *mf*. В такте 133 — *mp*. В такте 134 — *p*. В такте 135 — *mf*. В такте 136 — *mp*. В такте 137 — *p*. В такте 138 — *mf*. В такте 139 — *mp*. В такте 140 — *p*. В такте 141 — *mf*. В такте 142 — *mp*. В такте 143 — *p*. В такте 144 — *mf*. В такте 145 — *mp*. В такте 146 — *p*. В такте 147 — *mf*. В такте 148 — *mp*. В такте 149 — *p*. В такте 150 — *mf*. В такте 151 — *mp*. В такте 152 — *p*. В такте 153 — *mf*. В такте 154 — *mp*. В такте 155 — *p*. В такте 156 — *mf*. В такте 157 — *mp*. В такте 158 — *p*. В такте 159 — *mf*. В такте 160 — *mp*. В такте 161 — *p*. В такте 162 — *mf*. В такте 163 — *mp*. В такте 164 — *p*. В такте 165 — *mf*. В такте 166 — *mp*. В такте 167 — *p*. В такте 168 — *mf*. В такте 169 — *mp*. В такте 170 — *p*. В такте 171 — *mf*. В такте 172 — *mp*. В такте 173 — *p*. В такте 174 — *mf*. В такте 175 — *mp*. В такте 176 — *p*. В такте 177 — *mf*. В такте 178 — *mp*. В такте 179 — *p*. В такте 180 — *mf*. В такте 181 — *mp*. В такте 182 — *p*. В такте 183 — *mf*. В такте 184 — *mp*. В такте 185 — *p*. В такте 186 — *mf*. В такте 187 — *mp*. В такте 188 — *p*. В такте 189 — *mf*. В такте 190 — *mp*. В такте 191 — *p*. В такте 192 — *mf*. В такте 193 — *mp*. В такте 194 — *p*. В такте 195 — *mf*. В такте 196 — *mp*. В такте 197 — *p*. В такте 198 — *mf*. В такте 199 — *mp*. В такте 200 — *p*. В такте 201 — *mf*. В такте 202 — *mp*. В такте 203 — *p*. В такте 204 — *mf*. В такте 205 — *mp*. В такте 206 — *p*. В такте 207 — *mf*. В такте 208 — *mp*. В такте 209 — *p*. В такте 210 — *mf*. В такте 211 — *mp*. В такте 212 — *p*. В такте 213 — *mf*. В такте 214 — *mp*. В такте 215 — *p*. В такте 216 — *mf*. В такте 217 — *mp*. В такте 218 — *p*. В такте 219 — *mf*. В такте 220 — *mp*. В такте 221 — *p*. В такте 222 — *mf*. В такте 223 — *mp*. В такте 224 — *p*. В такте 225 — *mf*. В такте 226 — *mp*. В такте 227 — *p*. В такте 228 — *mf*. В такте 229 — *mp*. В такте 230 — *p*. В такте 231 — *mf*. В такте 232 — *mp*. В такте 233 — *p*. В такте 234 — *mf*. В такте 235 — *mp*. В такте 236 — *p*. В такте 237 — *mf*. В такте 238 — *mp*. В такте 239 — *p*. В такте 240 — *mf*. В такте 241 — *mp*. В такте 242 — *p*. В такте 243 — *mf*. В такте 244 — *mp*. В такте 245 — *p*. В такте 246 — *mf*. В такте 247 — *mp*. В такте 248 — *p*. В такте 249 — *mf*. В такте 250 — *mp*. В такте 251 — *p*. В такте 252 — *mf*. В такте 253 — *mp*. В такте 254 — *p*. В такте 255 — *mf*. В такте 256 — *mp*. В такте 257 — *p*. В такте 258 — *mf*. В такте 259 — *mp*. В такте 260 — *p*. В такте 261 — *mf*. В такте 262 — *mp*. В такте 263 — *p*. В такте 264 — *mf*. В такте 265 — *mp*. В такте 266 — *p*. В такте 267 — *mf*. В такте 268 — *mp*. В такте 269 — *p*. В такте 270 — *mf*. В такте 271 — *mp*. В такте 272 — *p*. В такте 273 — *mf*. В такте 274 — *mp*. В такте 275 —

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Rose Tree" by Franz von Suppé. It is a vocal and piano score in G major, 2/4 time. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark [8].

**System 1:**

- Vocal Part:** The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a crescendo hairpin. It features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamics transition to piano (*p*) towards the end of the system.
- Piano Part:** The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. It is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin.

**System 2:**

- Vocal Part:** The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic, marked with a crescendo hairpin. It features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamics transition to mezzo-piano (*mp*) towards the end of the system.
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. It is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin.

The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings (*f*, *p*, *mp*) to guide the performer.

This musical score is for the song "Невже ти підеш" (Don't you dare go). It is written for a piano and features a vocal line. The score is divided into two systems, each containing four staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo markings are *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.*. The dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *a2* (second ending). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. The first system consists of four staves, with the first three staves containing the vocal line and the fourth staff containing the piano accompaniment. The second system also consists of four staves, with the first three staves containing the vocal line and the fourth staff containing the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

*rit.* *a tempo* *rit.*

*mp* *mp* *mp* *mp*

*mp* *a2*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*mp* *mp* *mp* *mp*