

ДО ІСУСОВИХ НІГ

Флейта

Кларнет (скр.) I

Кларнет (скр.) II

Ф-но

1. Я к пронзенным но_гам пре_кло_нить_ся хо_чу
 2. За То_бо_ю ид_ти я хо_чу, мой Гос_подь,
 3. К не_бе_сам я свой взор вновь пы_та_юсь под_нять

в со_кру_шень_е, с сер_деч_но_ю прось_бой, о_со_знав, что по_
 у_стрем_ля_юсь к свя_тым Тво_им, див_ным, но как час_то ме_
 и по кру_чам ка_раб_ка_юсь сно_ва, но вдруг па_да_ю

до бен то_ му па_ ла_ чу, кто вби_ вал в те_ ло Гос_ по_ да
 ша ет гре_ хов_ на_ я плоть у_ кра_ ше_ ни_ ем быть, ди_ а
 вниз, со_ зна_ ва_ я о_ пять, что ко_ люч_ ка в вен_ це я тер_

гво_ зди. И_ и сус, о при_ зри на сми_рен_ный мой
 ди мой. По_ мо_ ги, мой Гос_ подь, про_сти_рать_ся впе_
 но вом.

плач!
ред!

При_бли_жа_юсь к Те_бе
Ве_рю: что бы со мной

пядь за пядь_ю,
не слу_чи_лось,

The first system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting line in the left hand, both in D major.

по_нял я, что мой грех
Воз_лю_бив_ший ме_ня

же_сто_чай_ший па_лач,
в веч_ный дом при_ве_дет,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D4, an eighth note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The system concludes with a final chord in the vocal line and a sustained piano accompaniment.

о су див ший Те бя на рас пять е.
на до мно ю все гда Бо жья ми лость.