

К НЕБУ СНОВА

Слова и музыка В. Перебиковского

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Системы 1 и 2 содержат только инструменты Т I II (Труба I и II) и Б I II (Баритон I и II), которые играют паузы. Системы 3, 4 и 5 включают также Тр. I II (Трубы I и II) и Ф-НО. (Фортепиано). В системе 3 Трубы I и II играют мелодические линии. В системе 4 Фортепиано играет аккордовую и мелодическую поддержку. В системе 5 мелодия продолжается.



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Системы 1 и 2 содержат только инструменты Т I II (Труба I и II) и Б I II (Баритон I и II), которые играют паузы. Системы 3, 4 и 5 включают также Тр. I II (Трубы I и II) и Ф-НО. (Фортепиано). В системе 3 Трубы I и II играют мелодические линии. В системе 4 Фортепиано играет аккордовую и мелодическую поддержку. В системе 5 мелодия продолжается.

10

T I II

Б I II

Ф-НО.

15

T I II

Б I II

Ф-НО.

20

T I II

Б I II

Ф-НО.

The musical score is written for three parts: T I II (Tenor I and II), Б I II (Bass I and II), and Ф-НО. (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/8. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (10, 15, 20). The first system (measures 10-14) features a complex rhythmic pattern in the vocal parts, with triplets and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 15-19) continues the vocal melody with some rests and triplet figures. The piano part features more complex chordal textures. The third system (measures 20-24) shows the vocal parts concluding their phrases, with the piano part providing a final harmonic setting. The score ends with a double bar line and repeat dots.

25

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

30

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

35

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

39

T. I
II

Б. I
II

Ф-НО.

43

T. I
II

Б. I
II

Тр. I
II

Ф-НО.

47

T I
II

Б I
II

Tr. I

Tr. II

Ф-НО.



52

T I
II

Б I
II

Tr. I

Tr. II

Ф-НО.

57

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

Measures 57-60. The system includes staves for T^I_{II}, Б^I_{II}, and Ф-НО. The key signature has three flats. Measures 57-60 show vocal lines with triplets and piano accompaniment with chords and moving lines.

61

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

Measures 61-65. The system includes staves for T^I_{II}, Б^I_{II}, and Ф-НО. The key signature has three flats. Measures 61-65 show vocal lines with triplets and piano accompaniment with chords and moving lines.

66

T^I_{II}

Б^I_{II}

Ф-НО.

Measures 66-70. The system includes staves for T^I_{II}, Б^I_{II}, and Ф-НО. The key signature has three flats. Measures 66-70 show vocal lines with triplets and piano accompaniment with chords and moving lines.



69

T I II

Б I II

Φ-НО.

72

T I II

Б I II

Φ-НО.

75

T I II

Б I II

Φ-НО.

rit.