

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

А. ЛЕБЕДЕВ A. LEBEDEV

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ Tuba Tutor

В ДВУХ ЧАСТЯХ
in Two Parts

1

С приложением
клавира

With Piano Score



МОСКВА „МУЗЫКА“
MOSCOW "MUZYKA"
1984

ОТ АВТОРА

”Школа игры на тубе” (в двух частях) предназначена в основном, для начального и среднего периодов обучения. Материал располагается по принципу возрастания трудностей.

Первая часть ”Школы” состоит из двух разделов. В первом вводном разделе содержатся краткие сведения из истории возникновения, развития и видоизменения инструмента, диапазон и аппликатура, а также методические указания о постановке, способах звукоизвлечения, приемах игры на тубе.

В ”Школе” не нашли отражения вопросы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, так как предусматривается, что этим материалом учащиеся овладеют на занятиях по теоретическим предметам, которые являются обязательными как в детских музыкальных школах, так и в училищах.

Практическая часть ”Школы” содержит нотный материал, предназначенный для первоначального обучения, а затем для закрепления полученных навыков и развития технического мастерства.

В ”Школе” собраны этюды, упражнения и пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Весь нотный материал подвергся тщательному отбору и проверен на практике.

А. Лебедев

Введение

КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТУБЕ

Туба — сравнительно молодой инструмент в семействе медных духовых. Она прочно вошла в состав симфонического оркестра с середины XIX века как наиболее низкий басовый инструмент.

Поиски полнозвучного баса приводили к созданию разнообразных инструментов низкого регистра, которые, однако, не удовлетворяли требованиям композиторов и не уравнивали звучность оркестра. Наиболее древний инструмент, известный с середины XVI века, — с е р п е н т. Инструмент изготовлялся из двух выдолбленных долек дерева определенной длины, которые затем склеивались, обматывались кожей и на одной из них высверливались шесть отверстий (что свидетельствует о диатоническом звукоряде). Мундштук серпента был металлическим, типа корнетового, но больших размеров. Широко пользовались серпентом известные композиторы времен Великой французской революции: Ф. Госсек, Ш. Катель и другие. Они применяли серпент в сочинениях, предназначенных для исполнения на площадях и в больших помещениях.

На смену серпенту пришел о ф и к л е и д, который представлял собой модернизированный серпент. Он изготовлялся полностью из металла, имел одиннадцать отверстий с клапанами, которые давали возможность извлекать звуки хроматического звукоряда. Инструмент быстро завоевал признание композиторов начала XIX века. Его использовали Г. Спонтини, Д. Мейербер, Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон, М. Глинка и другие. Офikleид просуществовал недолго, но он широко применялся в партитурах оперных и симфонических произведений первой половины XIX века как басовый инструмент,

дополняющий трио тромбонов, а также как солирующий в оркестре ("Фантастическая симфония" Г. Берлиоза (два офikleида), "Сон в летнюю ночь" Ф. Мендельсона, опера М. Глинки "Иван Сусанин", сцена в лесу и др.).

Наряду с серпентом и офikleидом существовали и другие басовые медные инструменты: бомбардоны, басовые и контрабасовые тромбоны. Однако все эти инструменты были несовершенны по конструкции и по звучанию.

В 1835 году в Германии была сконструирована т у б а по типу большой контрабасовой трубы с вентилями. Через несколько лет известный французский мастер музыкальных инструментов А. Сакс усовершенствовал конструкцию тубы, что в значительной степени улучшило ее звучание во всех регистрах.

В современном симфоническом оркестре используются тубы разных размеров и строев: более высокая (малая) *in F* и контрабасовые *in C* и *in B*. В духовых оркестрах применяется также туба *in Es*. С введением в оркестр контрабасовой тубы *in B* (*си-бемоль*) значительно расширился общий оркестровый диапазон, нижний регистр которого обогатился ярким тембром звуков контроктавы.

Полнокровное, мощное и в то же время мягкое звучание, достаточная техническая подвижность в звукоизвлечении на тубе привлекали внимание к этому инструменту композиторов XIX века. Рихард Вагнер смело вводит в свой оркестр новый инструмент. Партия тубы в партитурах Вагнера значительна и ответственна, ее регистры и технические возможности используются полностью. Впервые Р. Вагнер поручил тубе роль солирующего инструмента, обогатив тем самым звучание оркестра новой краской. Такое соло, например, есть в первой опере Р. Вагнера "Летучий голландец":



Применение тубы in B имеет место и в произведениях выдающихся западноевропейских композиторов: Г. Малера, А. Брукнера, Р. Штрауса, П. Хиндемита и других.

Р. Вагнер изобрел и использовал в своих партитурах высокие тубочки с валторновыми мундштуками в строях in F и in B.

Необходимо отметить, что композиторы итальянской и французской школ преимущественно используют тубу in F. Так, например, французский композитор М. Равель в инструментов-

ке "Картинок с выставки" М. Мусоргского поручает мелодию тубе in F в пьесе "Быдло". Инструментатор использует верхний регистр тубы in F*.

Русские классики использовали в своих произведениях только тубу in B. Наиболее практичные и эффективные приемы применения тубы в оркестре выработали композиторы "могучей кучки" и П. Чайковский.

Примеры солирующей тубы:

Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"



Н. Римский-Корсаков. Опера "Псковитянка"
(тема Ивана Грозного)



А. Глазунов первый обратил внимание на хорошо звучащие ноты тубы в контроктаве.

А. Глазунов. 5-я симфония (начало)



И. Стравинский использовал тубу как жанровый инструмент в балете "Петрушка", а в балете "Весна священная" он вводит две тубы in B и четыре валторновые.

Особенно активно и смело использовал тубу в своих оркестровых сочинениях С. Прокофьев и как солирующий, и как ансамблевый инструмент, умело показывая ее звучание во всех ее регистрах и в разнообразных динамических оттенках.

Д. Шостакович в своих значительных сочинениях применяет тубу экономно, но изобретательно, с большой пользой для звучания медной духовой группы оркестра.

Изредка в состав оркестра вводятся две тубы. Такие примеры встречаются в оркестровых

сочинениях В. Шебалина, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, А. Глазунова и других русских и советских композиторов.

В современном оркестре роль тубы возрастает. Возникают новые приемы игры, усложняется фактура изложения. Появляются оригинальные сочинения для тубы значительной трудности.

Все это требует от тубистов специальной подготовки, высокого исполнительского мастерства.

* Исполнение этой партии на тубе in B (более низком инструменте) невозможно из-за звуков, находящихся вне ее диапазона.

НАТУРАЛЬНЫЙ, ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯДЫ. ДИАПАЗОН И РЕГИСТРЫ

Основным тоном натурального звукоряда тубы in B является звук $\text{си } \flat$. Звукоряд состоит из 10 натуральных звуков, которые получаются без применения вентильного механизма:



При помощи вентильного механизма все натуральные звуки можно понизить. Таким образом понижается весь натуральный звукоряд инструмента. Вентильный механизм состоит из трех дополнительных крон с вентилями и квартвентилем. Первый вентиль расположен вверх, второй, третий и квартвентиль соответственно ниже. Включение крона увеличивает длину воздушного столба в инструменте, и натуральный звукоряд понижается следующим образом:

При включении 2-го вентиля — на $1\frac{1}{2}$ тона,
 1-го — на 1 тон,
 1-го и 2-го вместе — на $1\frac{1}{2}$ тона,
 2-го и 3-го — на 2 тона,
 1-го, 2-го и 3-го одновременно — на 3 тона.

Таким образом, применение вентильного механизма дает возможность получить хроматический звукоряд. Диапазон тубы в строе $\text{Си}\flat$ (in B) при использовании трех вентилях составляет более трех октав, от ми контроктавы до фа первой октавы.

Весь хроматический звукоряд следует разделять на нижний, средний и верхний регистры:



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ*

Большие размеры инструмента требуют от исполнителя большой физической силы и вы-

* Рекомендуемая учебно-методическая литература:

Д и к о в Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

П л а т о н о в Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.

Ф е д о т о в А., П л а х о ц к и й В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. — Там же.

носливости. Поэтому занятия на тубе следует начинать только с 13–14 лет. Однако перед началом обучения на тубе хорошей подготовкой являются занятия мальчиков в самодеятельных духовых оркестрах, музыкальных школах на родственных медных инструментах меньших размеров (труба, валторна, баритон).

Существует мнение, что тубист должен иметь полные губы, однако практика показывает, что это условие не обязательно, поскольку внешняя форма губ не свидетельствует о рабочих возможностях круговой мышцы рта. Зубы и прикус должны быть нормальными.

Постановка

Заниматься на тубе в основном рекомендуется сидя. Мышцы всего тела не должны быть напряжены. Корпус надо держать вертикально, плечи свободно развернуть. Инструмент следует ставить на слегка раздвинутые колени. Задача правой руки — обеспечение работы вентильного механизма. Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец правой руки находятся соответственно на первой, второй, третьей и четвертой педалях. Большой палец поддерживает инструмент через специальное кольцо и фиксирует положение кисти. Задача правой руки — удерживать инструмент в нужном рабочем положении. Рука находится на изгибе верхней трубки.

Полезно перемежать занятия сидя с кратковременными занятиями стоя. Тубу следует поддерживать при помощи ремня, который закрепляется в специальных отверстиях. Левая рука поддерживает инструмент за кроны и распорки.

Мундштук ставится на середину губ так, чтобы большая часть чашки мундштука приходилась на верхнюю губу. Нижняя челюсть несколько выдвигается вперед и вниз, чтобы зубы находились в плоскости полей мундштука с небольшим зазором между верхними и нижними резцами. Губы остаются в естественном положении, то есть не следует растягивать углы рта в улыбку, не округлять и не выпячивать их. Необходимо следить за стабильным положением мундштука на губах при игре во всех регистрах. Давление мундштука на губы не должно быть сильным. Следует прижимать мундштук с одинаковой силой как к верхней, так и к нижней губе. Раздувать щеки нельзя, иначе это приведет к тому, что некоторые лицевые мышцы становятся пассивными и трудно управляемыми.

Дыхание

Различают три типа дыхания при игре на духовых инструментах.

Первый тип — г р у д н о е, или к л ю ч и ч н о е. В процессе дыхания участвуют мышцы

грудной клетки и реберные мышцы. Легкие наполняются воздухом лишь в верхних частях. Этот тип короткого дыхания необходим при исполнении произведений с быстрым непрерывным движением, когда на вдох отводится слишком мало времени.

Второй тип — **б р ю ш н о е**, или **д и а ф р а г м а л ь н о е**. В дыхании участвуют, главным образом, мышцы грудно-брюшной перегородки, которая при вдохе опускается, затягивая в легкие воздух. Этот тип глубокого дыхания удобен для исполнения длинных мелодических фраз.

Третий тип — **с м е ш а н н о е** дыхание, **г р у д о - б р ю ш н о е**, участвуют все мышцы грудной клетки и диафрагма. При этом типе дыхания легкие максимально наполняются воздухом, что дает больше возможности для исполнения разнообразных мелодических фраз в любых динамических оттенках.

Учащемуся следует владеть всеми видами дыхания и уметь в соответствии с величиной фразы, ее тесситурой, динамикой выбрать нужный тип дыхания и умело его применить.

При всех типах дыхания вдох надо проводить одновременно через рот и нос. Вдох должен быть глубоким, но не абсолютно полным, также и выдыхать воздух следует не до предела. При этом надо стремиться сохранять естественность дыхания.

В начальный период занятий на тубе у учащихся иногда бывают головокружения из-за неумения экономить воздух при выдохе. В таких случаях следует чаще отдыхать.

Роль языка

Важнейшую роль в извлечении звука выполняет язык. Он является распределителем воздушной струи, открывая и закрывая губную щель в соответствии с разнообразными штрихами и динамическими оттенками исполнения.

Нотная запись

В оркестровой, сольной и учебной литературе для тубы употребляется только басовый ключ *Фа*. Тубы не являются транспонирующими инструментами. Для всего семейства басовых туб существует единая нотация в строе *До*.

1. 2. 3. 1. 3. 2. 3. 1. 2. (3)** 1. 2.

0. 1. 2. 3. 1. 3. 2. 3. 1. 2. (3)

1. 2. 0. 2. 3. 1. 2. (3)

1. 2. 0. 1. 2. 1. (1. 3.) 2. (2. 3.) 0. (1. 2.) (3.)

1. 2. 0. 2. 3. 1. 2.

1. 2. 0. 1. 2. (2.) 1. (0.)

2. (2. 3.) 0. (1. 2.) (3.) 1. 2. 0.

*) Квадратными скобками  обозначены энгармонически равные звуки.

**) В скобках приводится аппликатура, которая наиболее часто используется в оркестровой практике.

Раздел I

I. Начальные упражнения, в произвольном ритме^{*)}

Наиболее легкие для извлечения на тубе следующие звуки:



Эти звуки исполняются без помощи вентиля. Это — натуральные звуки. Извлечение звука следует делать при небольшом напряжении дыхательного аппарата. Язык активно отходит от губной щели, имитируя произношение слогов "ту", "та", "да". Первые звуки нужно вы-

держивать до конца выдоха. Сила звучания должна быть одинаковой на всем протяжении. Необходимо следить за ведением звука, не повышать и не понижать его, не усиливать и не уменьшать звучание. Следить за правильным положением губ.

II. Упражнения с соблюдением определенного ритма.

(Целые и половинные ноты)

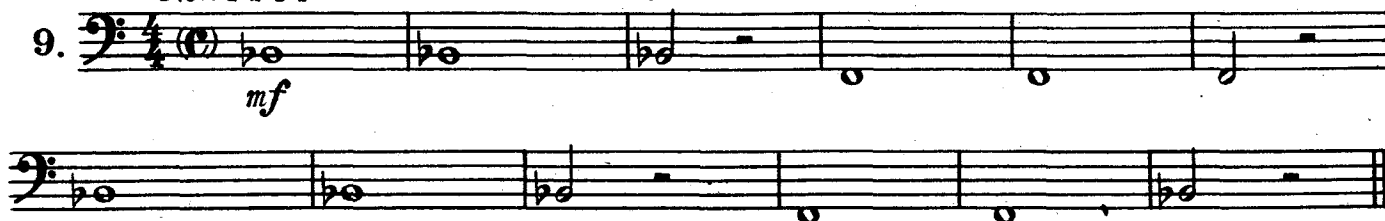
Играть свободно, очень ровно, про себя отсчитывать такты. Там, где нет пауз для дыхания, брать его за счет незначительного сокращения исполняемого звука.

Moderato

Счет: 1 2 3 4

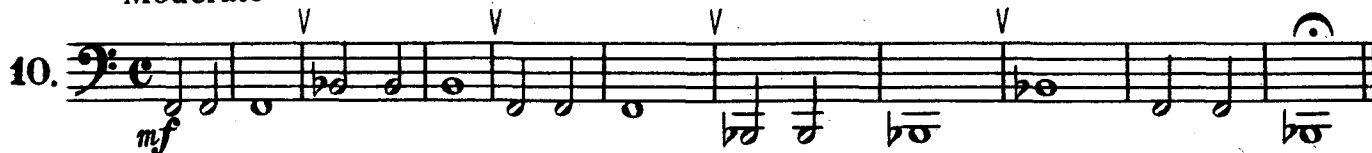
УПРАЖНЕНИЕ

12 3 4



УПРАЖНЕНИЕ

Moderato



УПРАЖНЕНИЕ

Moderato

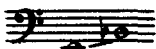


III. Расширение диапазона в пределах большой октавы.

(Половинные и четвертные ноты)

Этюды B-dur, g-moll и упражнение B-dur предназначены для освоения диапазона. Для извлечения звуков используются 1-й и 2-й вентили.

Диапазон:



Этюд играть легко. Атакировка не должна быть острой, так как мелодия носит песенный характер. Дыхание всюду брать через пять тактов.

ЭТЮД

B-dur

Allegretto



Four staves of music in bass clef, key of G minor (two flats). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (V). The second staff has a crescendo (*cresc.*) marking and another breath mark (V). The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes with a fermata over the final note.

ЭТЮД g-moll

Играть не спеша. Этюд написан в характере колыбельной песни.

Four staves of music in bass clef, key of G minor (two flats). The first staff is numbered 13 and begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a trill (*tr*) marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

УПРАЖНЕНИЕ

B-dur

Moderato

14 

ЭТЮД

d-moll

Этюд предназначается для освоения диапазона:



Andantino

15 

ЭТЮД

F-dur

Этюд предназначен для освоения диапазона:



Moderato

16

УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

на тему латышской народной песни

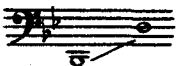
Диапазон:



Moderato

17

Диапазон:



B-dur

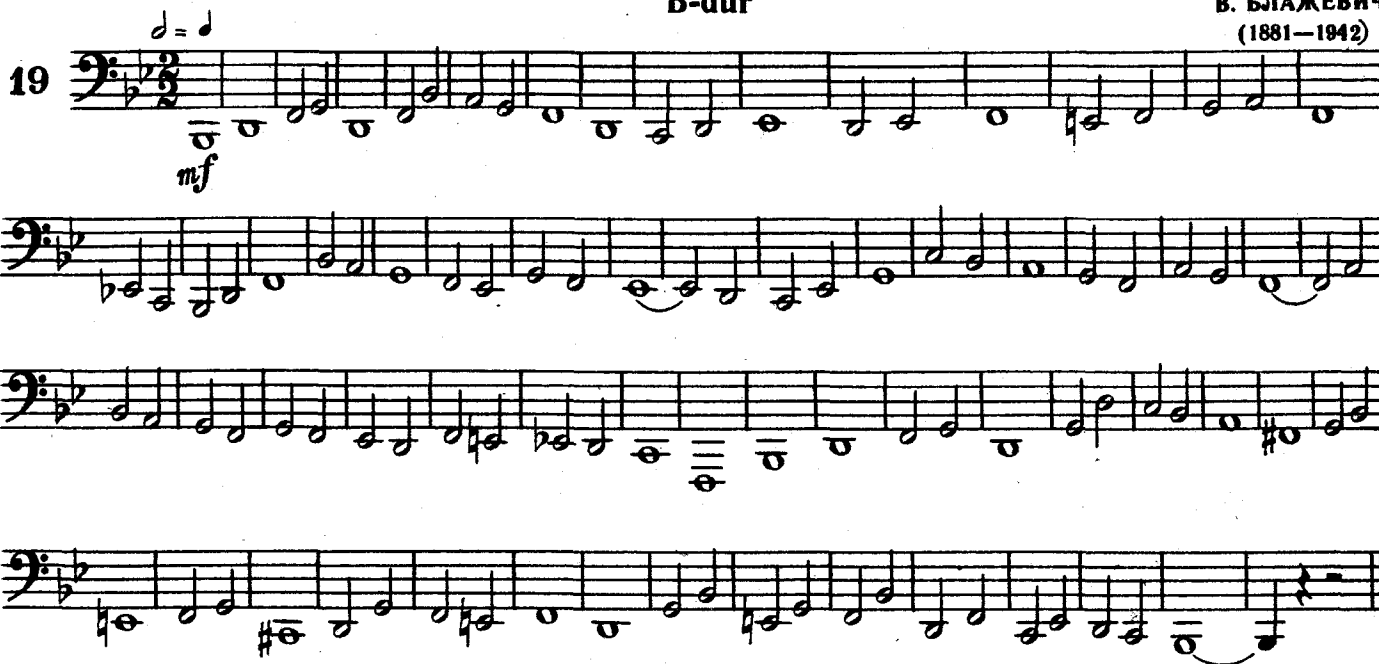
на тему хакасской народной песни

Con moto



УПРАЖНЕНИЕ

B-dur

В. БЛАЖЕВИЧ
(1881—1942)

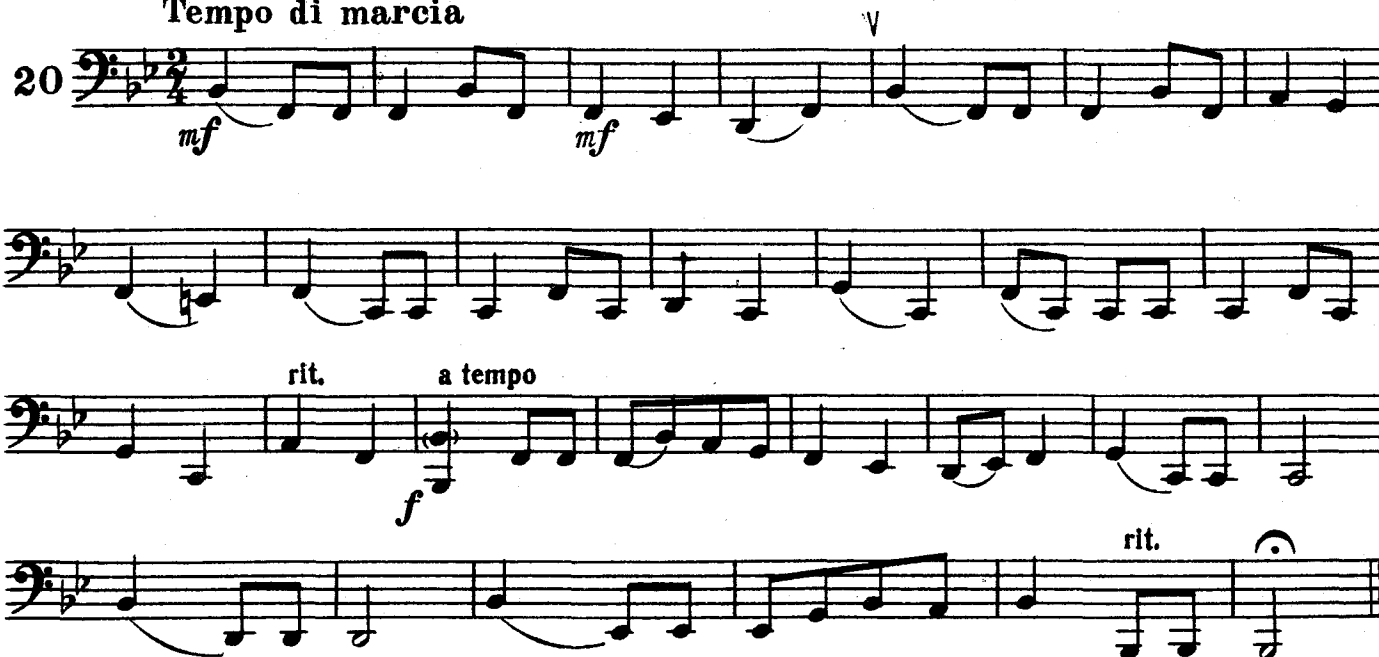
IV. Дальнейшее постепенное расширение диапазона.

(Половинные, четвертные и восьмые ноты)

ЭТЮД-МАРШ

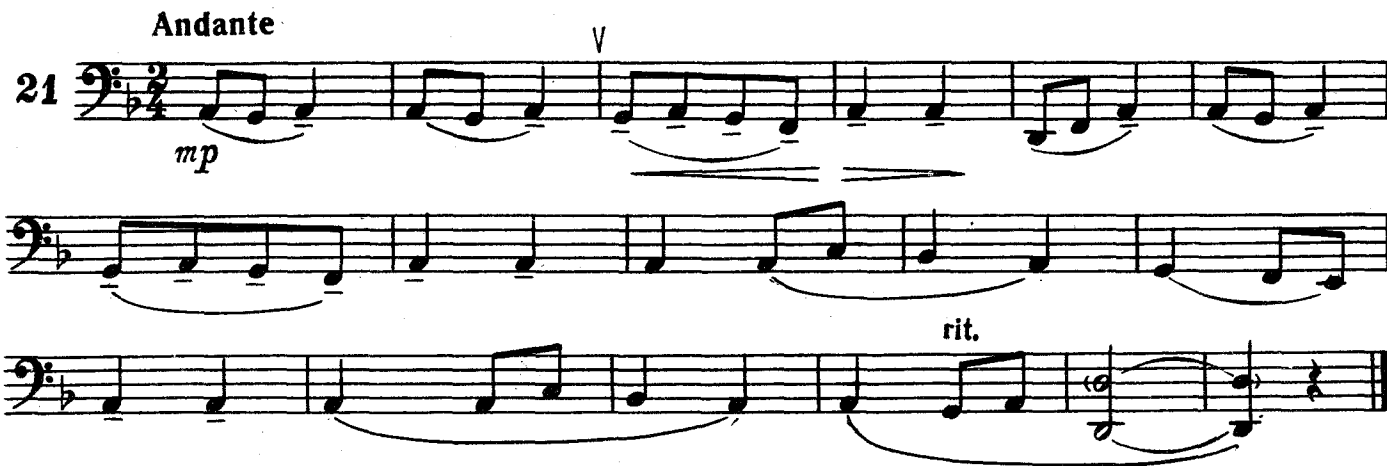
B-dur

Tempo di marcia



УПРАЖНЕНИЕ
d-moll
в стиле русской народной песни

Andante

21 

Упражнение играть в разнообразных нюансах.

ЭТЮД
F-dur

Диапазон:



Для этюда характерны трехтактовые построения. В нотах выставлены не все динамические обозначения, и учащемуся следует самому найти кульминацию произведения и соответственно ее исполнить.

Темп марша. Играть свободно, широко.

Темп марша. Играть свободно, широко

22 

**ЭТЮД
f-moll**

Диапазон: 

Играть медленно, плавно. Этюд написан в стиле протяжной русской песни.

23 

**УПРАЖНЕНИЕ
B-dur
на тему литовской народной песни**

Диапазон: 

В конце песни следует играть и верхние ноты.

Moderato
24 

УПРАЖНЕНИЕ
B-dur
в стиле татарской мелодии

Moderato

25

mf *p* *mf* *p* *f* *rit.*

УПРАЖНЕНИЕ
f-moll
на тему молдавской мелодии

Andante

26

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

ТАНЕЦ *)

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro
4

27 *mp*

calando

a tempo 1 1

poco rit. *smorzando* *a tempo* 2 *rall.*

perdendosi

СПОКОЙНОЙ НОЧИ *)

А. САМОНОВ

Andantino dolce

28 *p*

mf

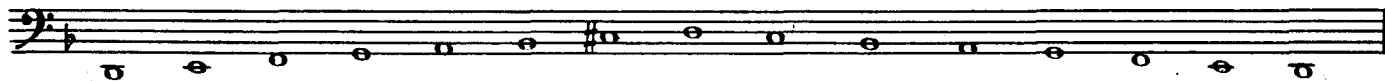
p

*) Пьесы, названия которых сопровождаются звездочками, имеют фортепианное сопровождение (см. Клавир).

ГАММА РЕ МИНОР

d-moll

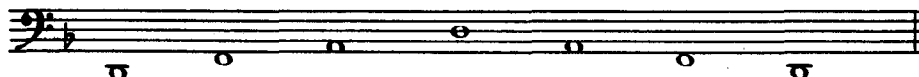
ГАРМОНИЧЕСКАЯ



МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



ТАНЕЦ *)

А. ГЕДИКЕ
(1877—1857)

Allegro



V. Стаккато, легато

В этом разделе чередуются пьесы, этюды и упражнения на развитие двух штрихов — стаккато и легато.

С т а к к а т о — штрих, при котором все звуки исполняются коротко, отрывисто. Длительность нот сокращается приблизительно наполовину. Стаккато обозначается точками над или под нотами, а также словом: *staccato*.

Л е г а т о — штрих, при котором все звуки, объединенные лигой, исполняются на одном дыхании. Переходы от одной ноты к другой должны быть плавными и точными. Следует избегать при игре легато призывков и промежуточных звуков.

ЭТЮД
B-dur

Этюд следует разучивать медленно. Затем темп исполнения можно увеличивать до темпа обычного походного марша ($M = 120$).

Con moto

30

p sempre staccato *p* *cresc.* *f* *mf* *f*

ГРУСТНАЯ МИНУТА *)

Andante

э. поццоли

31

p *mf* *p* *pp* *rall.*

КОЛЕЧКО *)

Старинная русская народная песня

Andante

По обработке Л. Малашкина

32

mf

rit.

f

mf

Detailed description: This is the musical score for 'КОЛЕЧКО'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a measure number of 32 and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *f* followed by *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.

СКАЗКА *)

С. МОНЮШКО
(1819—1872)

Moderato

33

p

sfp

Detailed description: This is the musical score for 'СКАЗКА'. It consists of four staves of music in bass clef, common time (C), with a key signature of three flats. The first staff begins with a measure number of 33 and a dynamic marking of *p*. The second staff features a *sfp* (sforzando) marking. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic flow.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ *)

Poco andante

Б. БАРТОК

34

p

mp

mf

dim.

1

2

1

4

Detailed description: This is the musical score for 'ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of three flats. The first staff begins with a measure number of 34 and a dynamic marking of *p*. The second staff has a *mp* (mezzo-piano) marking. The third staff features a *mf* (mezzo-forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

Allegro moderato

А. КИТЦЕР



БЕРЕЗКА*)

Необходимо обратить внимание на трехтактное построение всей пьесы. Перед каждым новым трехтактом следует брать дыхание, поэтому последняя нота звучит несколько укороченно.

Andante

Гр. ФРИД



ПЕСНЯ *)

Andante

Б. БАРТОК

37

p dolce

mf

meno rit.

ГАММА ФА МАЖОР (F-dur)

АРПЕДЖИО

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ *)

Allegretto

По обработке Б. Берлина

38

mf

f

Конец



ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ ♪

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

ДЕДУШКА ТАНЦУЕТ ♪

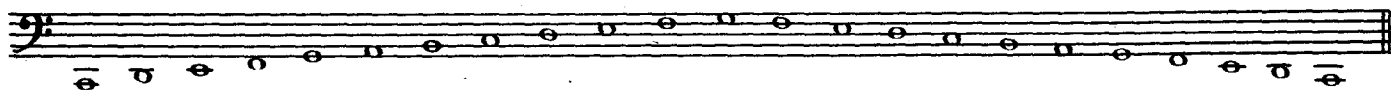
Allegretto giocoso

А. САМОНОВ

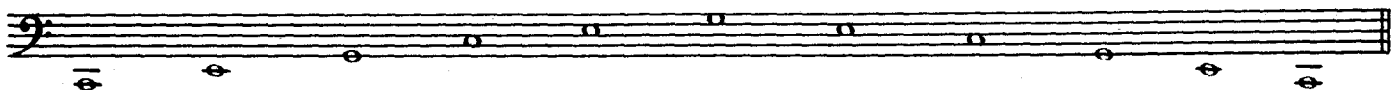


24

VI. Закрепление пройденного материала.
Развитие навыков художественного исполнения
ГАММА ДО МАЖОР
(C-dur)

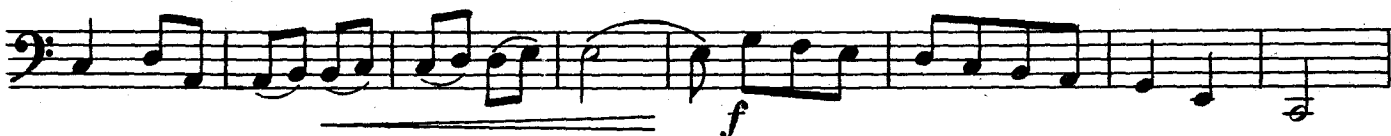


АРПЕДЖИО



ЭТЮД
C-dur

Allegro moderato



ПЕСНЯ ТОМСКОГО*)
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Andante $\text{♩} = 76$ Adagio $\text{♩} = 58$

42 

mf sempre portamento

p

Andante

ЭТЮД-ТАНЕЦ
B-dur

Allegro non troppo

43 

p

rit.

Meno mosso

p dolce

Музыкальная партитура для тубы, страница 26. Партитура состоит из девяти нотных систем. В начале первой системы (третья линия) и в начале второй системы (первая линия) есть ноты, выходящие за пределы стандартной октавы тубы, обозначенные чертой над нотой. Динамические и темповые изменения следующие:

- Вторая система: *p* (пиано) под первой линией, *f* (форте) под третьей линией.
- Третья система: **Tempo I** над первой линией.
- Четвертая система: *ff* (фортефорте) под первой линией, *mp* (мезопиано) под третьей линией.
- Восьмая система: **meno mosso** над третьей линией.
- Девятая система: **a tempo** над третьей линией, *ff* (фортефорте) под первой линией.

Партитура содержит различные нотные значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, а также паузы, акценты и виолины.

НА КРУТОЙ ГОРЕ ВЫСОКОЙ⁹

Старинная русская народная песня

По обработке Л. Малашкина

Grave

2

44

mf *f*

1. 2.

ЭТЮД**B-dur****Allegro**

45

mf *f*

Meno mosso

51 52



Tempo I



АДАЖИО *)

Adagio

Б. БАРТОК



ГАВОТ *)

К. ГЛЮК
(1714—1787)

Moderato

47 *p*

1. 2.

f

rit.

Конец

p dolce

f

sf *mf* *ten.*

Повторить с начала до слова „Конец“

ДУБИНУШКА

Русская народная трудовая песня

Largo. Pesante

48

mp *cresc.* *mf* *mp dolce* *f* *cresc.* *ff* *rit.*

ПЕСНЯ *)

В. ЗВЕРЕВ

Andante sostenuto

49

p *mf cresc.* *f dim.* *f (p)* *poco cresc.* *p* *rit.*

ШУТОЧНАЯ *)

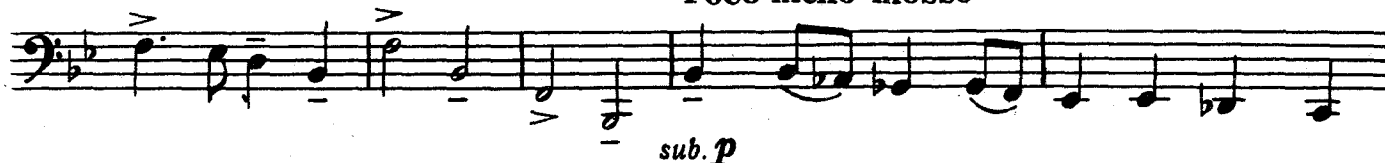
Allegretto

В. ЗВЕРЕВ

4



Poco meno mosso



Tempo I



СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА *)
из «Простой симфонии» для струнного оркестра

Б. БРИТТЕН

Poco lento e pesante

51 *f* *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf* *p* *pp* *molto rit.* *ppp* *pp dolcissimo*

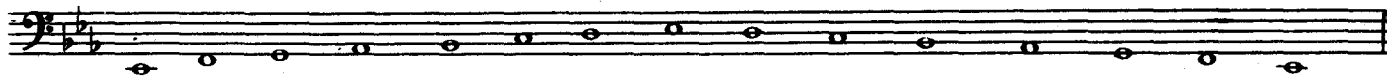
БУРРЕ *)Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)*Allegretto*

52 *mp espressivo* *f* *mf* *dim.* *p* *p* *pp* *cresc.* *f* *rit.*

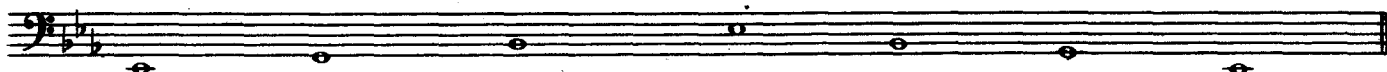
VII. Синкопы

Синкопа — перемещение ударной ноты с сильного времени на слабое.

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(Es-dur)



АРПЕДЖИО



УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

Г. ТОДОРОВ



УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

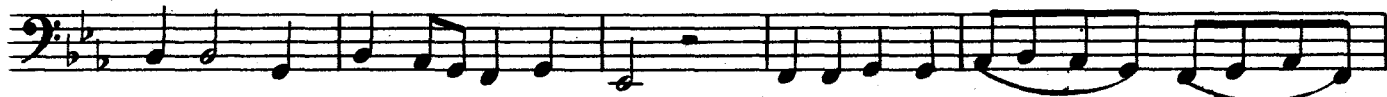
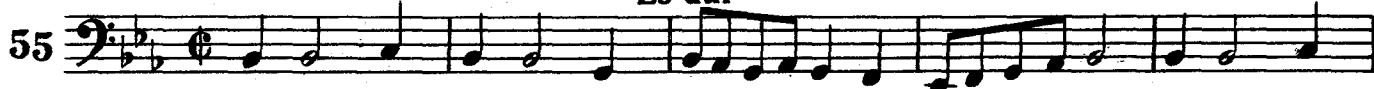
Г. ТОДОРОВ



УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

Г. ТОДОРОВ



ЭТЮД
Es-dur

Allegro molto

Л. ЧУМОВ

56

ЭТЮД
F-dur

Allegro non troppo

Л. ЧУМОВ

57

УПРАЖНЕНИЕ
на тему белорусской народной песни
d-moll

Con moto

58

mf

f

МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК *
из фортепианного балета «Ящик с игрушками»

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

Allegro giusto

59

f

mf dim.

f

mf

cresc. molto

f

rit. 4

a tempo

p dolce espress.

rit. 2

Кода

f

VIII. Раздельные штрихи

К группе раздельных штрихов относятся д е т а ш е (*détaché*), н о н л е г а т о (*non legato*) и п о р т а т о (*portato*). Эти штрихи родственны, так как способы звукоизвлечения примерно аналогичны: все звуки испол-

няются протяженно, но в какой-то степени отделяются друг от друга.

В нотах указание на раздельное исполнение или не имеет обозначения (♩ ♩ — *non legato*), или обозначается следующим образом: — — — —

Эй, ухнем!

Русская народная трудовая песня

Largo. Pesante

60

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking 'Largo' and a weight marking 'Pesante'. The score is numbered 60. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a slur. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a slur. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *cresc.* and a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *p*. The score ends with a double bar line.

УПРАЖНЕНИЕ
на тему финской песни
es-moll

Andante

61

p

mf

УПРАЖНЕНИЕ
на тему словацкой песни
f-moll

Con moto

62

mf

f

p

cresc.

f

IX. Триоли. Трехдольный размер

УПРАЖНЕНИЕ

Des-dur

Moderato

Л. ЧУМОВ

63

f

p

УПРАЖНЕНИЕ Es-dur

Allegretto

Л. ЧУМОВ

64

mf

ЭТЮД F-dur

Moderato

Л. ЧУМОВ

65

mf

**ЭТЮД
d-moll****Andante sostenuto****Л. ЧУМОВ**

66

p poco a poco cresc.

f dim.

p cresc.

f

© Издательство «Музыка», 1974 г.

**ЭТЮД
a-moll****В. БЛАЖЕВИЧ**

67

$\text{♩} = 132$

p

cresc.

f

p

УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Allegretto

Л. ЧУМОВ



© Издательство «Музыка», 1974 г.

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ ♪
Старинная русская народная песня

Adagio

По обработке Л. Малашкина



ЭТЮД
f-moll

Scherzando

С. ВАСИЛЬЕВ

70

mf *sempre stacc.*

mf

simile

mf

Meno mosso

mf

rit.

Tempo I

mf

f

f

mf

СЛОН ♪
из сюиты «Карнавал животных»

Allegretto pomposo

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

71

f

mf

ff

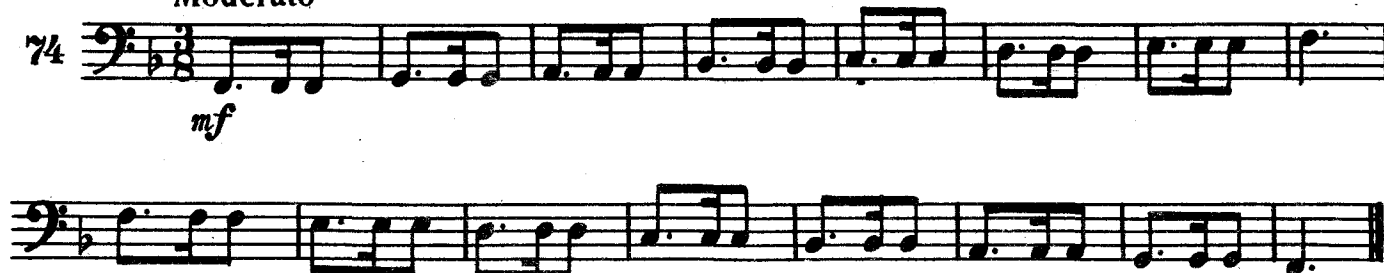
Х. Пунктирный ритм
ТАНЕЦ ♪
из сюиты «Скарамуш»

Д. МИНО

Moderato

72

p
molto espressivo

УПРАЖНЕНИЕ .
Es-dur**Л. ЧУМОВ****Moderato****УПРАЖНЕНИЕ**
F-dur**Л. ЧУМОВ****Moderato****ТЮРКСКАЯ ПЕСНЯ^{*)}**
из оперы «Шахсенем»**Р. ГЛИЭР**
(1874—1956)**Allegretto**

УПРАЖНЕНИЕ d-moll

Л. ЧУМОВ

Moderato

76 *mf*

РЫЦАРСКИЙ РОМАНС *) (Virtus antigna) *)

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Tempo di marcia *risoluto e con forza*

77 *f*

cantabile e dolce *con*

forza *sostenuto*

risoluto e poco rit. **3**

*) Virtus antigna — «старинная доблесть».

ЭТЮД
Des-dur

Andante espressivo

С. ВАСИЛЬЕВ

78

mf

mf

f

f

a tempo

mf

mf

ПЕСЕНКА АЙБОЛИТА *
из кинофильма «Айболит-66»

Con moto

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

79

mf *mp* *f* *ff*

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

ЭТЮД
F-dur

Moderato

80

p *rit.* *a tempo* *cresc.* *f*

**XI. Дальнейшее расширение диапазона,
развитие техники
УПРАЖНЕНИЕ
C-dur**

Г. ТОДОРОВ



**УПРАЖНЕНИЕ
C-dur**

Г. ТОДОРОВ



**УПРАЖНЕНИЕ
C-dur**

Г. ТОДОРОВ



МЕНУЭТ БЫКА *)

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Tempo di menuetto

84 *f*

mf cantabile

f

Konec

Trio

p

f

p

f

Повторить с начала до слова „Конец“

УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur**Andante****А. КИТЦЕР**

85

**ДВА ДУЭТА⁹**
на темы русских народных песен**Andantino****1.****А. САМОНОВ**

86



2.

Allegretto

Exercise 2, measures 87-91. The score is in bass clef, 2/4 time, and F major. Measure 87 starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp*. Measure 91 ends with a 1-measure rest. The piece concludes with a *sub. p* dynamic.

ЭТЮД
F-dur

И. ЛИПАЕВ

Allegretto

Exercise 88, measures 88-94. The score is in bass clef, 2/4 time, and F major. The piece consists of continuous eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *mf*. The exercise ends with a final measure.

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Старинный европейский танец. Исполнять легко, с небольшими акцентами на первую долю, чтобы подчеркнуть танцевальный характер.

Allegretto

89

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

cresc.

f

Конец

ЭТЮД
C-dur

Allegro

90

f

mp

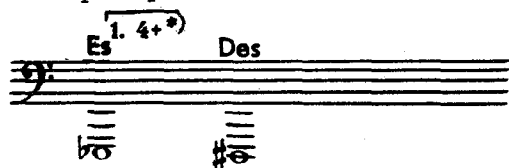
cresc.

f

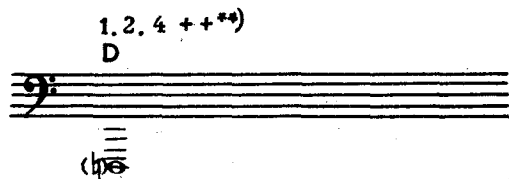
XII. Применение квартвентилия

Четвертый вентиль на тубе предназначен для раздвижения крона квартвентилия. Степень раздвижения общего строя на кварту, то есть движения крона для каждого звука должна быть тщательно подобрана и усвоена исполнителем по слуху, так как кроны квартвентилия у инструментов разных форм существенно различаются.

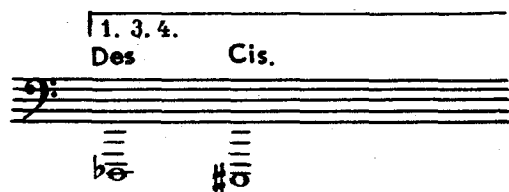
Примеры:



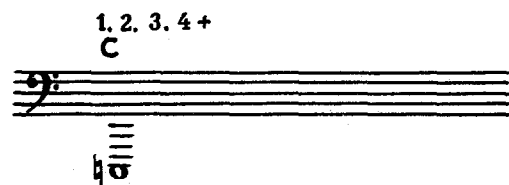
слегка выдвинуть крон квартвентилия



значительно выдвинуть крон квартвентилия

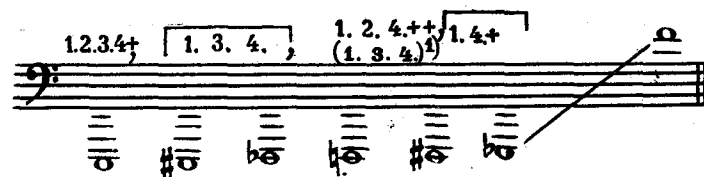


крон оставить в естественном положении

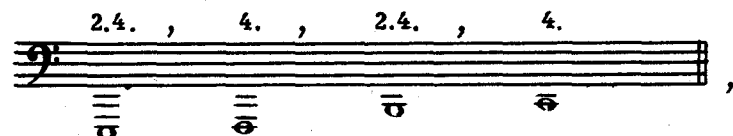


слегка раздвинуть крон

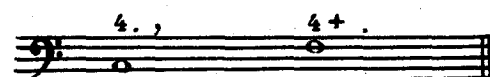
Диапазон тубы in B с применением квартвентилия увеличивается еще на 2 тона и составляет почти $3\frac{1}{2}$ октавы. Полный диапазон тубы с участием квартвентилия:



Некоторые звуки, извлекаемые на тубе, имеют интонационные погрешности. Использование квартвентилия помогает устранить эти недостатки, особенно в нижнем регистре:



Квартвентиль применяется также для извлечения выдержанных (длительных) звуков в среднем регистре:



Можно использовать квартвентиль и в верхнем регистре для улучшения чистоты звучания .

*) + знак небольшого раздвижения крона квартвентилия.

**) ++ знак значительного раздвижения крона квартвентилия.

СОНАТИНА *)

Allegro non troppo

И. БОЛДЫРЕВ

91 **2**

f

poco rit. *a tempo* (1. 4.)

sfpp

1 3

smorz.

p *cresc.*

f

ЭТЮД^{с)}
с-молл

С. ВАСИЛЬЕВ

Andante espressivo

The musical score is written for tuba in C minor (three flats) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked 'rit.' (ritardando) and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff is marked 'a tempo' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a ritardando ('rit.') and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

92 *mp*

mf

rit. *mf*

a tempo *mf*

rit. *ff* *mf*

ЭТЮД-КАПРИС ♪
b-moll**М. КРЕЙН****Allegretto**

93

mp

1

mp

mf

2

p

mf

3

f

rit. **4** *a tempo*

mf

f

5

mf

p

КУКЛА *)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Con moto

94

p

2

3

p

1

mf

f

p

ЭТЮД
B-dur**Allegro non troppo**

95 *mp*

cresc.

f

p

rit. *a tempo*

cresc. *f* *f*

meno mosso *a tempo*

ff

ГАВОТ *)
из «Классической симфонии»

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Allegro non troppo ♩ = 144

96

f

1. 2.

ff Конеч

pp

tr

tr

p

pp

Повторить с начала до слова „Конеч“

XIII. Ежедневные занятия

Игра на тубе требует больших физических усилий. Поэтому желательно заниматься ежедневно по два раза. Во время каждого занятия нужно делать краткие перерывы. Приведение мышечного и дыхательного аппарата в рабочее состояние достигается путем разыгрывания, кото-

рое заключается в исполнении звуков большой протяженности (долгих звуков). Каждый такой звук следует выдерживать до конца выдоха, но так, чтобы в легких все же оставался еще некоторый запас воздуха.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ В НЮАНСЕ ПИАНО

97 *pp*

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ В КОНТРАСТНЫХ НЮАНСАХ

98

Каждому исполнителю следует выделить из общих занятий строго определенное время для разыгрывания. После разыгрывания следует переходить к изучению гамм, игре этюдов

и пьес. На последующих занятиях необходимо путем многократного повторения закреплять выработанные ранее навыки.

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Гаммы являются основным тренировочным материалом для занятий. Работать над гаммами нужно систематически — обязательно каждый день. Начинать изучение гамм и арпеджио следует в умеренном темпе и в том диапазоне, которым владеет учащийся в данный период. Гаммы являются одним из основных средств, которые расширяют диапазон тубиста вверх и вниз. Постепенно следует добиваться более подвижного темпа исполнения гамм, играть разнообразными штрихами — стаккато, легато и с различными оттенками — меццо-форте, форте, пиано.

Необходимо при исполнении гамм следить за темповой и динамической ровностью, добиваться точности интонирования. При последовательном, целенаправленном изучении гамм улучшается и развивается координация дви-

жений языка и пальцев, укрепляются мышцы лица, языка, брюшного пресса, диафрагмы и другие, увеличивается объем легких. При исполнении гамм следует научиться рационально использовать выдыхаемый воздух. Хорошие результаты в работе над гаммами дает так называемый метод контрастности. Этот метод заключается в чередовании нюансов форте и пиано и в чередовании штрихов стаккато, легато. При таком сопоставлении звучания обостряются слуховые ощущения сильного, громкого и слабого, отрывистого и связного звучания. При игре таким методом поочередно отдыхают разные группы мышц.

По образцам, приведенным ниже, играть гаммы, трезвучия и септаккорды во всех тональностях.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

(B-dur)

99

ff(pp)

1) 2) 3) 3) 3) 5) 6

ff, pp, staccato, legato

ШТРИХОВЫЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

1) 2) 3) 3) 4) 5) 5) 6

АРПЕДЖИО

АРПЕДЖИО В ОБРАЩЕНИЯХ

1) 2)

АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

1) 2) 5 5

ГАММА СОЛЬ МИНОР (g-moll)

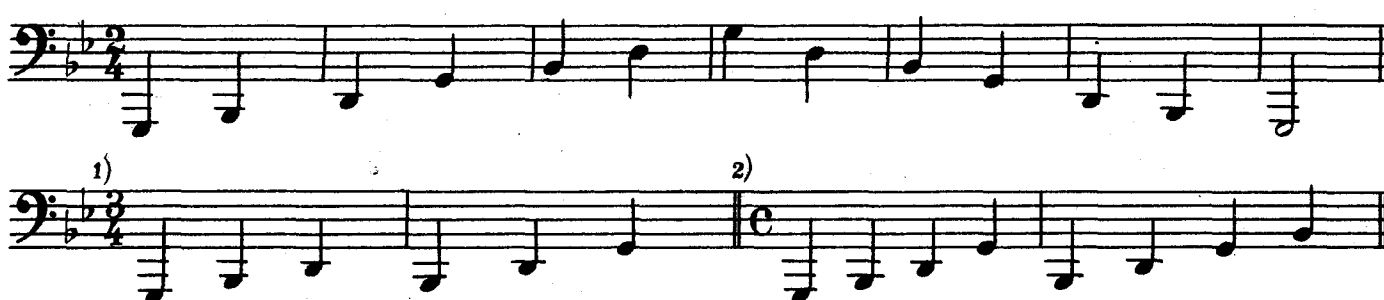
ГАРМОНИЧЕСКАЯ



МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

101

СОЛЬ МИНОР

ЦЕЛОТОННЫЕ ГАММЫ

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

102

АРПЕДЖИО

ЛЯ МАЖОР

АРПЕДЖИО

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

АРПЕДЖИО

ЭТЮДЫ

Приведенные ниже этюды предлагаются в качестве обязательного ежедневного тренировочного материала. Педагогу следует выбрать наиболее подходящий этюд для каждого периода обучения, учитывая индивидуальные данные учащегося и определенные педагогические задачи.

После того как все этюды будут разучены (не обязательно в том порядке, в каком они изложены в "Школе"), их следует чередовать в ежедневных занятиях, а также привлекать к изучению и новый этюдный материал.

ЭТЮД-МАЗУРКА

В этюде использованы элементы арпеджио всех тональностей. Исполнитель должен точно знать, из какой тональности и в какую происходит модуляция или отклонение.

Этюд предназначен для приобретения аппликатурных навыков при игре арпеджио, а также для развития слуховой ориентации.

Tempo di mazurka

103

mf

f

p dolce

f *ff*

p *mf*

f

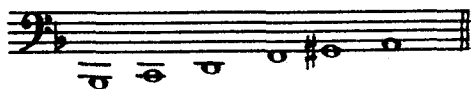
rit. *p* *mf*

f

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ЭТЮД
F-dur
на шуточную тему С. Прокофьева «Берегись Лядова!»

ЗВУКОРЯД ЭТЮДА



Тема



Этюд предназначен для развития навыков извлечения звуков сочных и полнокровных, во всех рабочих регистрах тубы и в различных нюансах.

Moderato

ЭТЮД Des-dur

Этюд рекомендуется для ежедневного проигрывания тубистами на среднем этапе обучения. Он развивает навыки извлечения звуков хорошего качества, увеличивает рабочий диапазон.

В. БЛАЖЕВИЧ

Allegro

105

f pesante

cresc.

ff

f

Посвящается Г. Ореиду

ЭТЮД

B-dur

Poco allegro

106

pp 2-й вентиль *poco a poco cresc.* *Meno mosso* *mf*

f *ff* *rit.* 1-й вентиль *p* *mp*

cresc. *f*

dim. *Andante* *p*

Tempo I *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

f *ff*

Andante *mp* *Più mosso*

Andante *Più mosso* *rit.* *V*

p

ЭТЮД B-dur

Этюд знакомит с пятидольным тактовым размером. При изучении этюда обращать внимание на ровное исполнение восьмых нот. В подвижных эпизодах вдох следует делать предель-

но быстро, неглубоко, применять грудное, ключичное дыхание. При перемене размера должен сохраняться единый пульс движения восьмых нот.

Con moto

107 *mp* *sempre staccato* *p* *cresc.* *sub p* *f*

Andante

p espress. cantabile
mf dim.
mp f mf
f ff
p f p

Tempo I

rit.
mf mp stacc.
p
cresc.
mp espress. ff

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	V. Стаккато, легато	
Введение		30. <i>Этюд B-dur</i>	19
Краткие исторические сведения о тубе	3	31. Э. Поццоли. <i>Грустная минута</i>	19
Натуральный, хроматический звукоряды. Диапазон и регистры	5	32. <i>Колечко</i> . Старинная русская народная песня	20
Методические указания	5	33. С. Монюшко. <i>Сказка</i>	20
Постановка	5	34. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	20
Нотная запись	6	35. А. Китцер. <i>Упражнение Es-dur</i>	21
Аппликатура	7	36. Гр. Фрид. <i>Березка</i>	21
Раздел I		37. Б. Барток. <i>Песня</i>	22
I. Начальные упражнения в произвольном ритме (1—8)	8	Гамма фа мажор (<i>F-dur</i>)	22
II. Упражнения с соблюдением определенного ритма. (Целые и половинные ноты) (9—11)	9	38. <i>Эстонский народный танец</i>	22
III. Расширение диапазона в пределах большой октавы. (Половинные и четвертные ноты)	9	39. Н. Мясковский. <i>Полевая песня</i>	23
12. <i>Этюд B-dur</i>	9	40. А. Самонов. <i>Дедушка танцует</i>	23
13. <i>Этюд g-moll</i>	10	VI. Закрепление пройденного материала. Развитие навыков художественного исполнения.	
14. <i>Упражнение B-dur</i>	11	Гамма до мажор (<i>C-dur</i>)	24
15. <i>Этюд d-moll</i>	11	41. <i>Этюд C-dur</i>	24
16. <i>Этюд F-dur</i>	12	42. П. Чайковский. <i>Песня Томского из оперы «Пиковая дама»</i>	25
17. <i>Упражнение Es-dur</i> на тему латышской народной песни	12	43. <i>Этюд-танец B-dur</i>	25
18. <i>Упражнение B-dur</i> на тему хакасской народной песни	13	44. <i>На крутой горе высокой</i> . Старинная русская народная песня	27
19. В. Блажевич. <i>Упражнение B-dur</i>	13	45. <i>Этюд B-dur</i>	27
IV. Дальнейшее постепенное расширение диапазона. (Половинные, четвертные и восьмые ноты.		46. Б. Барток. <i>Адажио</i>	28
20. <i>Этюд-марш B-dur</i>	13	47. К. Глюк. <i>Гавот</i>	29
21. <i>Упражнение d-moll</i> в стиле русской народной песни	14	48. <i>Дубинушка</i> . Русская народная трудовая песня	30
22. <i>Этюд F-dur</i>	14	49. В. Зверев. <i>Песня</i>	30
23. <i>Этюд f-moll</i>	15	50. В. Зверев. <i>Шуточная</i>	31
24. <i>Упражнение B-dur</i> на тему литовской народной песни	15	51. Б. Бриттен. <i>Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для струнного оркестра</i>	32
25. <i>Упражнение B-dur</i> в стиле татарской мелодии	16	52. Г. Гендель. <i>Бурре</i>	32
26. <i>Упражнение f-moll</i> на тему молдавской мелодии	16	VII. Синкопы	
27. Б. Барток. <i>Танец</i>	17	Гамма ми-бемоль мажор (<i>Es-dur</i>)	33
28. А. Самонов. <i>Спокойной ночи</i>	17	53—55. Г. Тодоров. <i>Упражнения Es-dur</i>	33
Гамма ре минор (<i>d-moll</i>)	18	56. Л. Чумов. <i>Этюд Es-dur</i>	34
29. А. Гедике. <i>Танец</i>	18	57. Л. Чумов. <i>Этюд F-dur</i>	34
		58. <i>Упражнение d-moll</i> на тему белорусской народной песни	35
		59. К. Дебюсси. <i>Маленький негренок из фортепианного балета «Ящик с игрушками»</i>	35

Примечание. Все упражнения и этюды, авторы которых не указаны, принадлежат автору «Школы».

VIII. Раздельные штрихи

60. *Эй, ухнем!* Русская народная трудовая песня. Обработка А. Лебедева 36
61. *Упражнение es-moll* на тему финской песни 37
62. *Упражнение f-moll* на тему словацкой песни 37

IX. Триоли. Трехдольный размер

- 63—64. Л. Чумов. *Упражнения Des-dur, Es-dur* 37
65. Л. Чумов. *Этюд F-dur* 38
66. Л. Чумов. *Этюд d-moll* 39
67. В. Блажевич. *Этюд a-moll* 39
68. Л. Чумов. *Упражнение Es-dur* 40
69. *Как по морю, морю синему.* Старинная русская народная песня 40
70. С. Васильев. *Этюд f-moll* 41
71. К. Сен-Санс. *Слон из сюиты «Карнавал животных»* 42

X. Пунктирный ритм

72. Д. Мийо. *Танец* из сюиты «Скарамуш» 42
- 73—74. Л. Чумов. *Упражнения Es-dur, F-dur* 43
75. Р. Глиэр. *Тюркская песня* из оперы «Шахсенем» 43
76. Л. Чумов. *Упражнение d-moll* 44
77. М. Глинка. *Рыцарский романс* 44
78. С. Васильев. *Этюд Des-dur* 45
79. Б. Чайковский. *Песенка Айболита* из кинофильма «Айболит—66» 46
80. *Этюд F-dur* 46

XI. Дальнейшее расширение диапазона, развитие техники

- 81—83. Г. Тодоров. *Упражнения C-dur* 47
84. И. Гайдн. *Менуэт быка* 48

85. А. Китцер. *Упражнение Es-dur* 49
- 86—87. А. Самонов. *Два дуэта* на темы русских народных песен 49
88. И. Липаев. *Этюд F-dur* 50
89. Л. Бетховен. *Контрданс* 51
90. *Этюд C-dur* 52

XII. Применение квартвентиля

91. И. Болдырев. *Сонатина* 54
92. С. Васильев. *Этюд c-moll* 55
93. М. Крейн. *Этюд-каприс b-moll* 56
94. Д. Шостакович. *Кукла* 57
95. *Этюд B-dur* 58
96. С. Прокофьев. *Гавот* из «Классической симфонии» 59

XIII. Ежедневные занятия

97. *Упражнения* для разыгрывания в нюансе пиано 60
98. *Упражнение* для разыгрывания в контрастных нюансах 61
- 99—102. Гаммы и арпеджио 61

Этюды

103. *Этюд-мазурка* 65
104. *Этюд F-dur* на шуточную тему С. Прокофьева «Берегись Лядова!» 66
105. В. Блажевич. *Этюд.* Редакция А. Лебедева 67
106. *Этюд B-dur* 68
107. *Этюд B-dur* 69

Обработки и переложения выполнили:
А. Лебедев — обработки: №№ 48, 60, 79
переложения: №№ 29, 37, 38, 39, 42, 46,
47, 52, 89, 94, 96

К. Серостанов — переложения: №№ 27,
31, 32, 33, 34, 36, 44, 51, 59, 69, 71, 72,
75, 77

А. Добросердов — переложение, № 84

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЕБЕДЕВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

(в двух частях)

часть I

с приложением клавира

Редактор Т. Ямпольский. Худож. редактор Г. Жегин

Техн. редактор Т. Стасевич

Подписано в печать 12.01.84. Формат бумаги 60х90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет

Объем печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Уч.-изд. л. 19,12. Тираж 5000 экз. Изд. № 8384

Зак. № 532 Цена 1 р. 90 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40