

Одобрено Предметной Комиссией Оркестрового Отдела Московской Государственной Консерватории
Von der Fachkommission des Moskauer Konservatoriums empfohlen

МБ Т-43
544

В. БЛАЖЕВИЧ

Профессор Московской Государственной Консерватории

W. BLASEWITSCH

Professor des Staatskonservatoriums zu Moskau

ШКОЛА

для раздвижного

ТРОМБОНА

Schule für Zugposaune

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1925.

MUSIKSEKTION
des STAATSVERLAGES
MOSKAU

Одобрено Предметной Комиссией Оркестрового Отдела Московской Государственной Консерватории
Von der Fachkommission des Moskauer Konservatoriums empfohlen

118 T. 13
544

В. БЛАЖЕВИЧ

Профессор Московской Государственной Консерватории

W. BLASEWITSCH

Professor des Staatskonservatoriums zu Moskau

ШКОЛА

для раздвижного

ТРОМБОНА

Schule für Zugposaune



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1925.

MUSIKSEKTION
des STAATSVERLAGES
MOSKAU

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Школа написана исключительно для учащихся Консерватории и никоим образом не для начинающих.

Задача автора: 1) дать основательную постановку управления кулисами инструмента, 2) научить гаммам и арпеджиям, 3) развить относительную музыкальность и технику на инструменте в соответствии с требованиями нашего времени.

Одновременно с настоящей школой рекомендуется проходить и I часть упражнений в легато.

Автор.

VORWORT.

Die vorliegende Schule hat ihre spezielle Aufgabe, den Zwecken des Konservatoriumsschüler zu dienen und ist durchaus nicht für den Anfänger bestimmt.

Der Verfasser hat sich folgende Aufgaben gestellt:

1. Eine grundlegende Anleitung zur Beherrschung der Züge des Instruments zu geben;
2. Die Tonleiter und Arpeggien geläufig zu machen, und
3. In dem Schüler eine gewisse al'gemeinmusikalische Vorbildung verbunden mit den gegenwärtig gestellten technischen Anforderungen zu entwickeln.

Gleichzeitig mit dem Studium der vorliegenden Schule wird die Uebung des ersten Abschnittes in legato empfohlen.

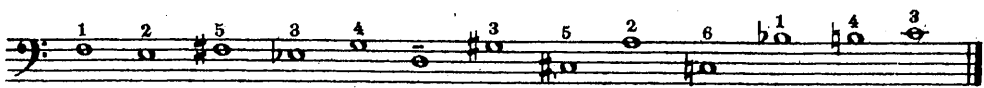
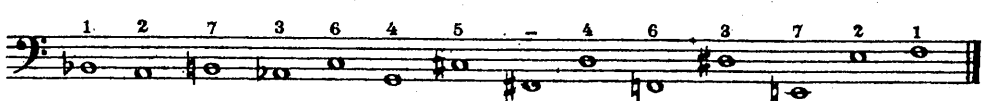
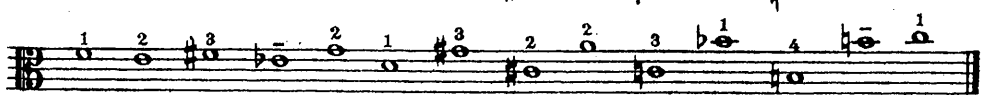
Der Verfasser.

Советы для начинающих заниматься на раздвижном тромбоне.

Прежде чем приступить к занятиям на тромбоне, необходимо осмотреть и привести в порядок инструмент: тщательно вытереть внутреннюю кулису, смазать ее особо приготовленной мазью. Движение верхней кулисы должно быть легким, без напряжения кисти и руки. От этого зависит не только чистота интонации, но и легкость при исполнении технических трудностей, тогда как при неисправной кулисе все это становится невозможным. Кроме того в последнем случае играющий затрачивает больше силы, быстро утомляется и тем самым ослабляет энергию и желание заниматься.

Способы ежедневных занятий.

Начинающий должен ясно и определенно себе представить, с чего следует ему начать упражнения, и что в них нужнее, полезнее. Начинать с упражнений, гамм, арпеджио, секвенций, этюдов и пьес не целесообразно. Лучше, во первых, постепенно развивать и укреплять губную мускулатуру во всех положениях губ (амбушюр), во вторых—достигать наибольшей эластичности и чувствительности слизистой оболочки верхней и нижней губы, в третьих—развивать атакировку (производить звук сразу, без всяких колебаний) во всех нюансах от „Pianissimo“ до сильного „Sforzando“, в четвертых—развивать филировку (выдерживать звук, постепенно усиливая до *f* и постепенно уменьшая до *pp*) и ровный звук (ровное выдыхание) на всех регистрах. Начинать с нижеуказанных примеров:

Группа I <i>Gruppe I</i>		Средний регистр. <i>Mittelregister.</i>
„ II		Нижний регистр. <i>Unterregister.</i>
„ III		Верхний регистр. <i>Oberregister.</i>

Предпочтительнее советуется начинать со среднего регистра, как самого легкого (группа I) и стараться постепенно развивать амбушюр, не утомляя губ.

Ratschläge für Anfänger.

Vor Beginn des Studiums muss die Zugposaune genau untersucht und in ordnungsmässigen Zustand gebracht werden; der innere Zug muss sorgfältig abgerieben und mit einer speziell präparierten Salbe eingeschmiert werden.

Die Bewegung des oberen Zuges muss leicht ohne Anstrengung des Handgelenks und des Armes vor sich gehen. Davon hängt nicht nur die reine Intonation ab, sondern auch die Leichtigkeit bei Ausführung von technischen Schwierigkeiten; bei vernachlässigtem Zuge dagegen wird alles dies unmöglich. Ueberdies nimmt der Kraftverlust zu, der Spieler ermüdet, was eine Energieabnahme und Unlust zum Spielen nach sich zieht.

Methode der täglichen Uebungen.

Der Anfänger hat sich eine klare Vorstellung zu machen auf welche Weise die Uebungen anzufangen sind und was in denselben das Notwendige und Nutzbringende ist. Es ist nicht empfehlenswert mit Uebungen, Tonleitern, Arpeggien, Sequenzen, Etüden und Vortragsstücken den Anfang zu machen. Vorteilhafter ist es, erstens, die Lippenmuskulatur in allen Lippenstellungen zu entwickeln und zu stärken; zweitens die grösste Beweglichkeit und Empfindlichkeit der Ober—und Unterlippenschleimhaut zu fördern; drittens—das Attackieren (d. i. das unmittelbare und sichere Hervorbringen des Tones) in allen Nüancen vom pianissimo bis zum stärksten sforzando und da Fillieren (d. h. den Ton gleichmässig und allmählich bis zum Forte und—wieder ahnehmend—zum Piano zu bringen) in allen Lagen zu entwickeln.

Es soll mit nachstehenden Beispielen begonnen werden:

Es wird empfohlen mit dem Mittelregister—dem Leichtesten (Gruppe I.)—zu beginnen und sich zu bemühen den Ansatz zu entwickeln, ohne die Lippen zu ermüden.

Играть следующим образом: каждую ноту из групп I, II, III исполнять тремя штрихами—примерами (стр. VI, VII), строго придерживаясь вышеизложенных указаний. Ввиду трудностей исполнения некоторых штрихов-примеров, порядок может быть изменен, причем—начинать не с первого, как самого трудного, а со второго или третьего.

Штрихи—примеры:

Штрихи-примеры. Strich - Beispiele.

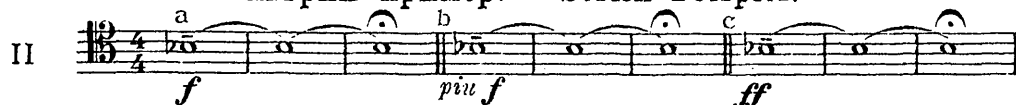
Первым штрихом вырабатывается:
Острота, акцентуация, гибкость, подвижность и упругость языка; филировка и выдыхание.

Исполняется следующим образом:

Первый толчек звука должен быть весьма коротким, острым и сильным, несколько утрированным с непосредственным переходом тотчас-же к абсолютному *pianissimo* и начать филировать, как указано в примере.

При исполнении этого штриха следует запастись по возможности больше воздухом.

Штрих-пример.



Durch das erste Strich-Beispiel werden Scharfheit, Accentuation, Geschmeidigkeit, Beweglichkeit und Elasticität der Zunge, Fillieren und das Ausatmen ausgearbeitet.

Der erste Stoss der Zunge muss sehr kurz, scharf und stark, etwas übermässig mit einem plötzlichen Uebergang zum absoluten *pianissimo* sein, dann beginnt das Fillieren, wie es im Beispiel angegeben ist.

Beim Ausführen dieses Strichs muss möglichst viel Luft geschöpft werden.

Strich-Beispiel.

Вторым штрихом вырабатывается:
Сильный и ровный звук, дыхание и нюансировка.
Исполняется следующим образом:

Взять ясно и определенно звук, не делая акцента и держать ровно, в одной силе указанного нюанса не ослабляя его.—

Исполнять в 3-х видах нюанса (a, b, c).

Durch den zweiten Strich: werden ein starker und gleicher Ton, der Atem und das Nuancieren ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton wird deutlich und bestimmt ohne Accent gleichmässig in der angegebenen Nuance gehalten, ohne ihn zu schwächen. Ausführung—in 3 Nuance-Arten (a, b, c).

Штрих-пример.

Strich-Beispiel.



Третьим штрихом вырабатывается:
Определенный, ясный толчек звука (атакировка), нюансировка, дыхание, ровный и красивый звук.

Исполнять следующим образом:

Произвести звук „та“, не делая при этом акцента, держать его в том же нюансе, насколько позволит дыхание, и стараться достигать абсолютной ровности, не делая никаких колебаний, вибрато и дрожания.

Исполнять в трех видах нюанса (d, e, f).

Вышеозначенные штрихи-примеры исполнять от любой ноты в пределах диапазона инструмента.

Durch den dritten Strich werden: ein bestimmter, klarer Tonstoss, Attakieren, Nuancierung, Atem, ein gleichmässiger und schöner Ton ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Die Silbe „ta“ hervorbringen ohne Accentuation, so lange es der Atem erlaubt muss dieser Ton ohne Nuance gehalten werden und dabei muss man sich Mühe geben, eine absolute Gleichheit zu erlangen, ohne Schwanken, Vibrieren und Zittern.

Ausführung in 3 Nuancearten (d, e, f).

Die obengenannten Strich-Beispiele müssen von beliebiger Note, soweit es der Umfang (Diapason) des Instruments erlaubt, ausgeführt werden.

Штрих-пример.

Strich-Beispiel.



Четвертым штрихом вырабатывается главным образом:

Атакировка (правильное произношение звука), ровность, стаккато и дыхание.

Исполнять следующим образом:

Взять определенно и ясно звук (как в III штрихе), выдерживая ровно данную длительность, при чем от предыдущего звука не делать абсолютно никакой паузы.

Исполнять от любой ноты в различных нюансах.

Durch den 4. Strich werden hauptsächlich: das Attackieren, Gleichmässigkeit, Staccato und der Atem ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton muss bestimmt und klar genommen werden (wie beim III Strich), die gegebene Dauer gleichmässig ausgehalten, wobei vom vorhergehenden bis zum nächsten Ton absolut keine Pause gemacht wird.

Ausführung von beliebiger Note in verschiedenen Nuancen.

V 1)Пример. *Beispile.* Штрих-пример. Strich-Beispiel.

2)Пример. *Beispile.*

и т. д. и.с.ш.

Пятым штрихом вырабатывается: подвижность амбушюра и техника кулисы.

Прием исполнения такой же, как в IV штрихе, при чем в начале играть ближайшее расстояние интервалов и постепенно увеличивать до квинты, не меняя амбушюра (положения губ).

Кроме указанных во 2-м примере 14 интервалов, особенно желательно, для развития слуха и чистоты кулисы, играть также все увеличенные и уменьшенные интервалы, для чего следует пользоваться характерными, определяющими минорный лад гаммы.

Кроме того, пользуясь 5-м штрихом-примером, можно развить еще легкость амбушюра на верхних нотах (первой, второй октавы) для чего, играя верхние ноты, стараться не прижимать мундштук к губам, а брать равномерным нажимом, как нижний, так и верхний звуки интервала, для чего следует приспособлять губы, поджимая и растягивая их. В начале играть только „*piano*“ и, по достижении последнего, прибавлять нюанс.

Рекомендуется начинать от малой октавы с небольшим расстоянием интервала.

Durch den 5. Strich werden: die Beweglichkeit des Ansatzes und die Technik des Zuges (Kulisse) ausgearbeitet.

Die Art der Ausführung ist dieselbe, wie im 4. Strich, wobei anfangs die nächste Entfernung der Intervalle gespielt und dann dieselbe allmählich bis zur Quinte vergrössert wird, ohne den Ansatz (die Lage der Lippen) zu ändern.

Ausser den 14 Intervallen, die im 2. Beispiel angegeben sind, ist es besonders gewünscht, um das Gehör und die Reinheit des Zuges zu entwickeln, auch alle übermässigen und verminderten Intervalle zu spielen, wobei charakteristische Intervalle, die die Molltonart der Tonleiter angeben, benutzt werden.

Benutzt man das 5. Streich-Beispiel, so kann man ausserdem noch die Leichtigkeit des Ambaschürs bei hohen Noten (der ersten und zweiten Oktave) entwickeln, zu diesem Zwecke muss man bei hohen Noten sich bemühen das Mundstück nicht an die Lippen zu drücken, sondern mit gleichmässigem Druck den unteren und oberen Ton des Intervalls nehmen; dazu müssen die Lippen angepasst werden, indem man sie zusammenpresst oder ausdehnt. Im Anfang soll nur *pianissimo* gespielt werden und, sobald das Letztere erreicht ist, gibt man Nuance zu.

Es ist ratsam mit der kleinen Oktave und mit nicht grosser Entfernung des Intervalls anzufangen

7 Позиций для раздвижного Тромбона.

7 Positionen (Lagen, Stellungen) für Zugposaune.

I Поз.
I Pos.

II Поз.
II Pos.

III Поз.
III Pos.

IV Поз.
IV Pos.

V Поз.
V Pos.

VI Поз.
VI Pos.

VII Поз.
VII Pos.

6 Позиций для раздвижного Тромбона с Кварт-вентилем.

6 Positionen für Zug-Posaune mit Quart-Ventil.

При нажатии вентиля.
Bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

I Поз.
I Pos.



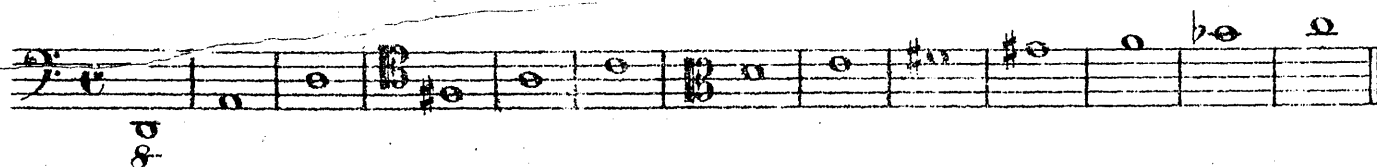
II Поз.
II Pos.



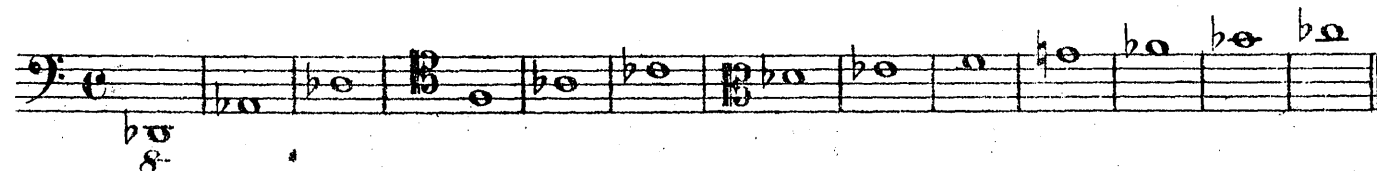
IV Поз.
IV Pos.



V Поз.
V Pos.



VI Поз.
VI Pos.



VII Поз.
VII Pos.

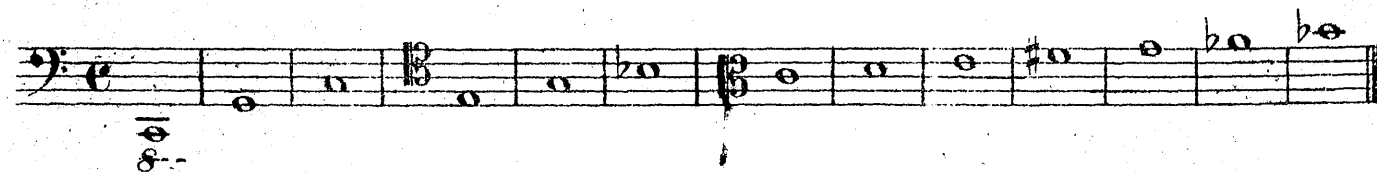


Таблица Хроматической гаммы в ключах.
Tabelle der chromatischen Tonleiter in Schlüsseln.

Альтовый *Alt*
Теноровый *Tenor*
Басовый *Bass*

Большая октава.
Grosse octave.

Малая.
Kleine

Октава.
oktave.

первая октава.
Erste octave.

Малая октава.
kleine octave.

Большая октава.
Grosse octave.

Прежде чем приступить к изучению позиций, следует детально познакомиться с ключами, для этого пользоваться данной таблицей хроматической гаммы.
Vor dem Erlernen der Positionen, muss man gründlich mit den Schlüsseln bekannt werden, indem man diese Tabelle der chromatischen Tonleiter benutzt.

The musical score is organized into four systems, each representing a different octave range. Each system contains three staves: Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The notes are written in a chromatic scale, with sharp and flat signs indicating the key signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system covers the 'Grosse octave' and 'Kleine' range. The second system covers the 'Erste octave' and 'kleine octave'. The third system covers the 'Erste octave' and 'kleine octave'. The fourth system covers the 'Grosse octave'.

Упражнения в позициях .
 Uebungen in den Positionen.

№ 1. I Поз.
 I Pos.

№ 2.

№ 3.

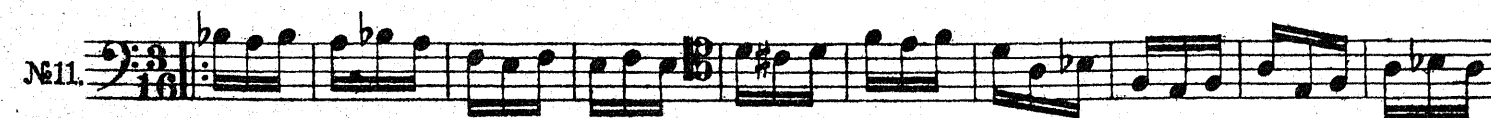
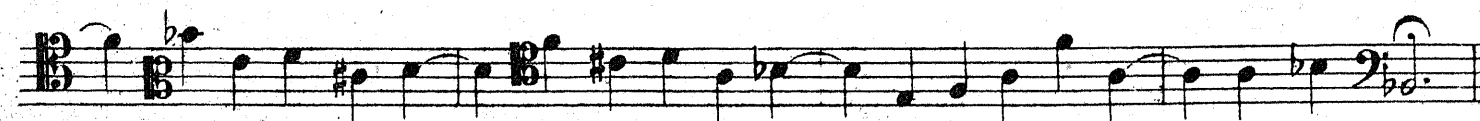
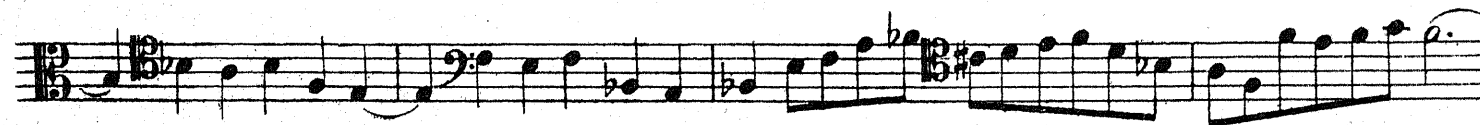
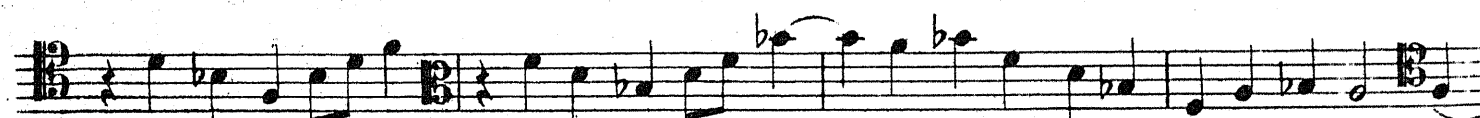
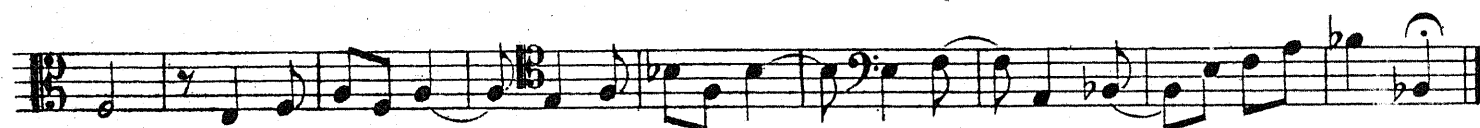
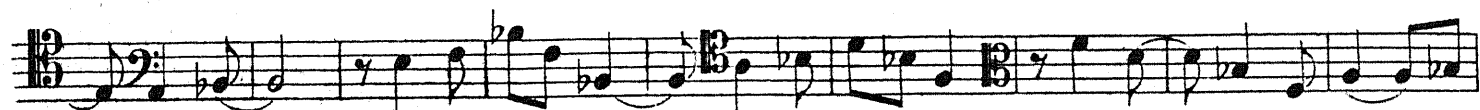
№ 4.

№5. *f*

№6. *I-II п03.
I-II pos.*

№7.

№8.



№12. I-II-III pos. I-II-III Pos. $\flat$

№13.

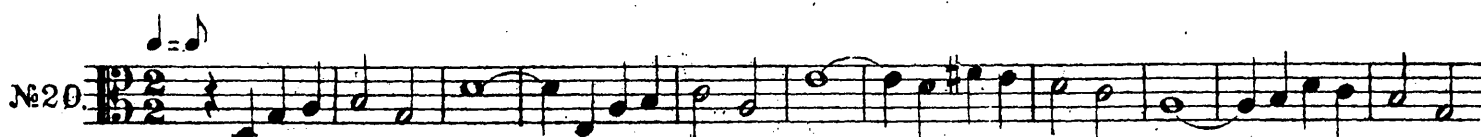
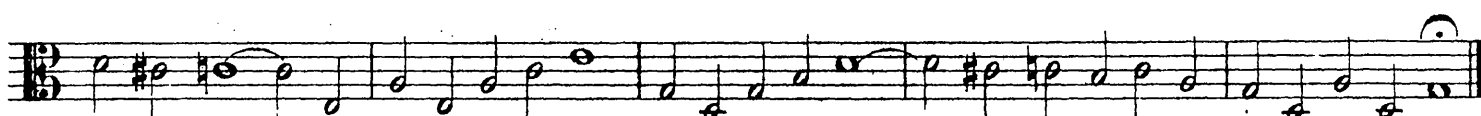
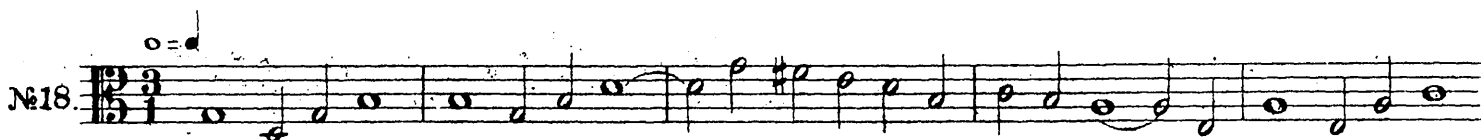
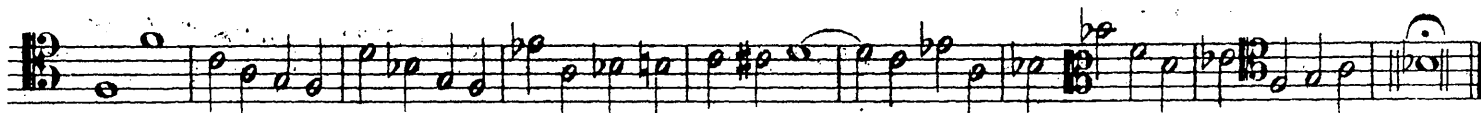
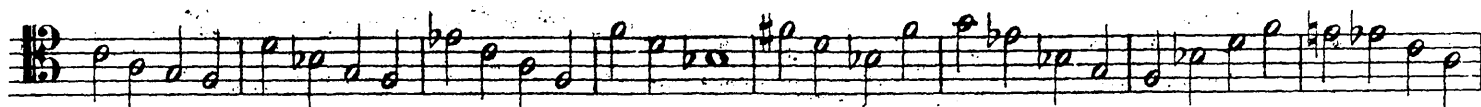
№14.

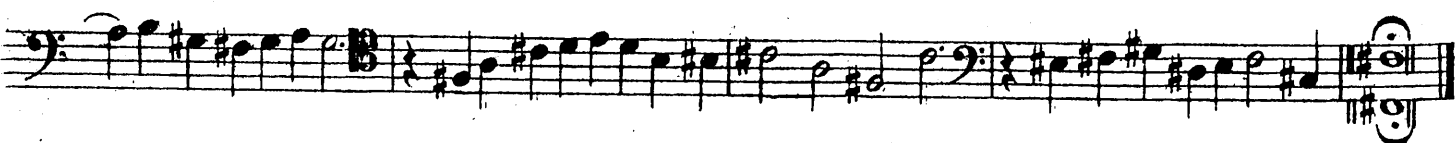
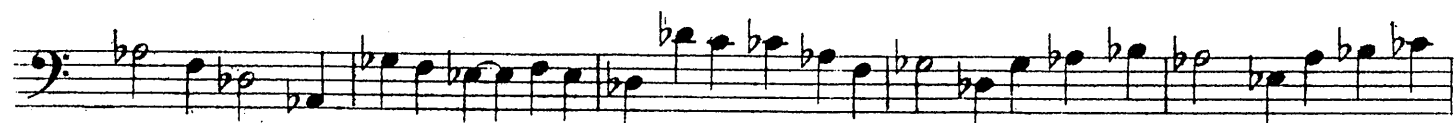
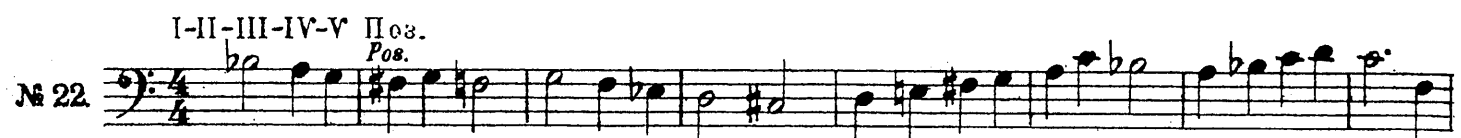
№15. $\frac{3}{4}$ Bb

poco rall

№16. $\frac{3}{4}$ Bb

I-II-III-IV поз. $\text{d}=\text{d}$
Pos.





№ 25.

12/8

poco rit.

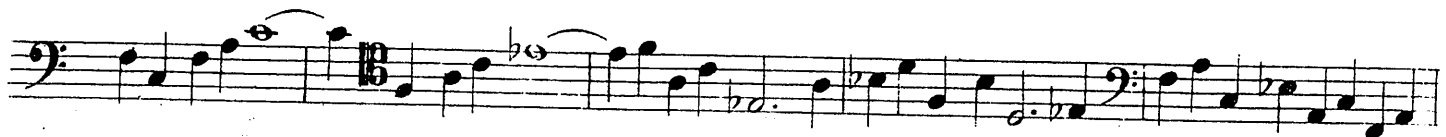
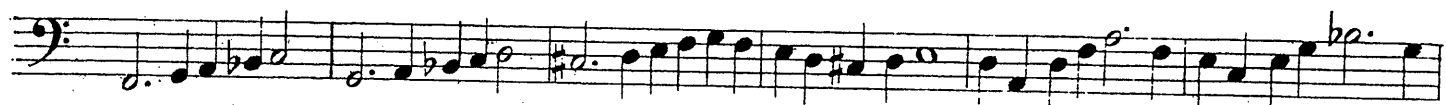
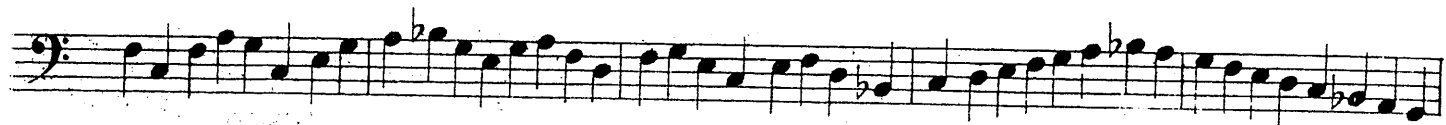
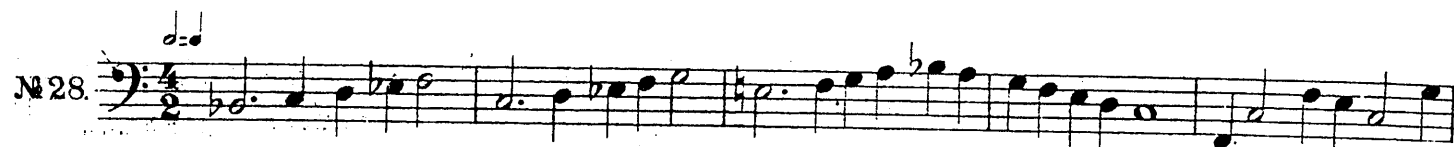
I-II-III-IV-V-VI Поз.
Pos.

№ 26.

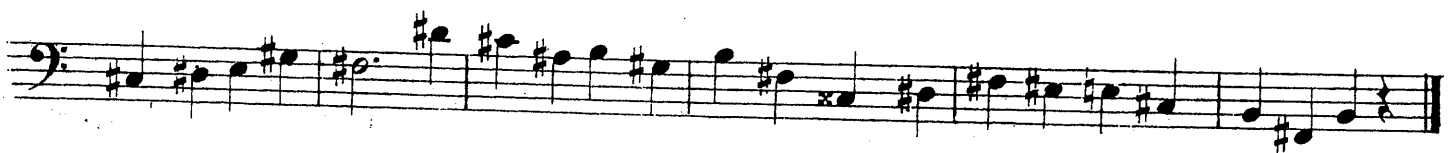
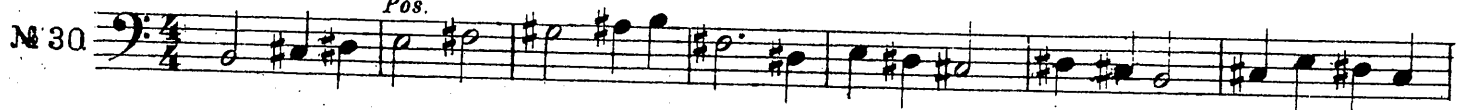
4/4

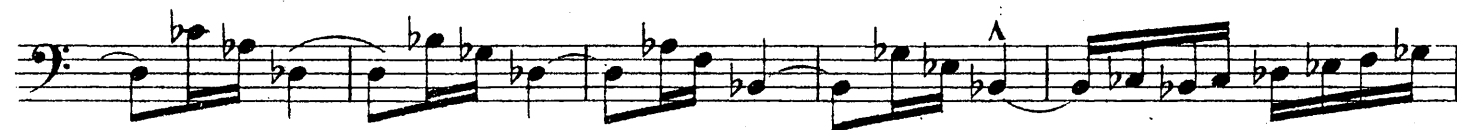
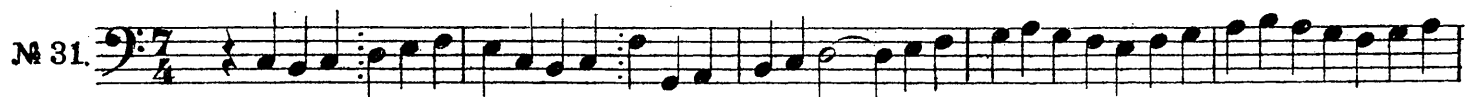
№ 27.

4/4



I-II-III-IV-V-VI-VII Поз.
Pos.





Способ прохождения гамм и арпеджио с указанием примеров.

Die Uebungsmethode für Tonleiter und Arpeggien mit Angabe von Beispielen

1. 

2. 

3. 

4. 

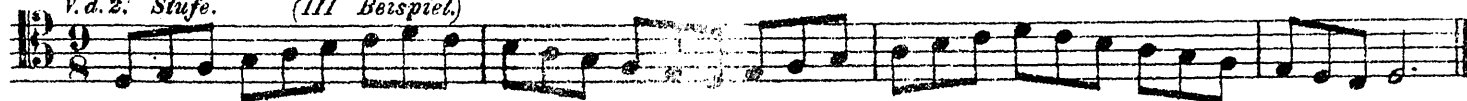
5. 

Эти примеры играть от всех 7^{ми} ступеней в мажоре и ми-
норе, по возможности в две октавы.
В случае невозможности играть в две октавы, то следует иг-
рать два раза в одну октаву сохранив + нижнюю или ++
верхнюю вспомогательную ноту.

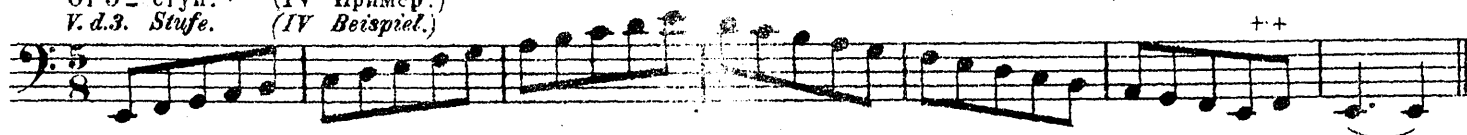
*Diese Beispiele müssen von allen 7 Stufen in Dur und Moll, wenn mög-
lich in zwei Oktaven, gespielt werden.*

*Wenn es unmöglich ist in zwei Oktaven zu spielen, so ist eine
Oktave zweimal zu spielen, dabei wird die untere oder obere
Hilfsnote beibehalten.*

От 2^{ой} ступени. (III Пример.)
V.d. 2. Stufe. (III Beispiel.)



От 3^{ей} ступ. (IV Пример.)
V.d. 3. Stufe. (IV Beispiel.)



От 4^{ой} ступ. (II Пример.)
V.d. 4. Stufe. (II Beispiel.)



От 5^{ой} ступ. (I Пример.)
V.d. 5. Stufe. (I Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (III Пример.)
V.d. 6. Stufe. (III Beispiel.)



От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (IV Пример.)
V.d. 6. Stufe. (IV Beispiel.)

Минор. (Мелодическ.)
Moll. (Melod.)

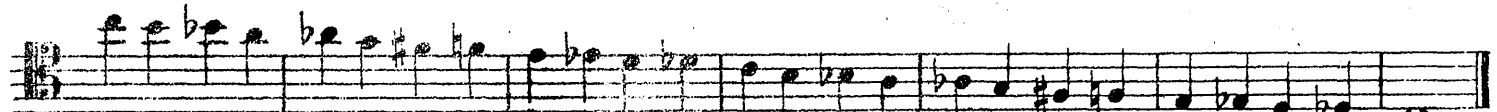
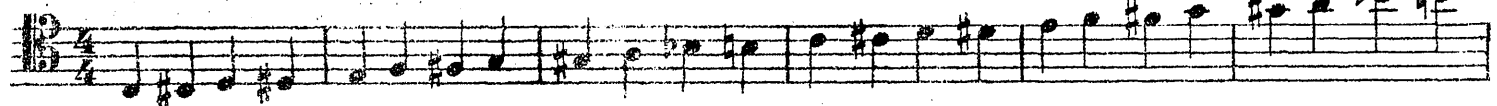


От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



Все выше указанные 5 ритмических примеров играть от каждой ступени.
По изучении гаммы данной тональности с указанием 5^{ти} примеров, следует изучить хроматическую гамму от 1^{ой} ступ. данной мажорной гаммы, сохранив 5 примеров.

All die oben angegebenen 5 rhythmischen Beispiele sind von jeder Stufe zu spielen.
Nachdem die Tonleiter in gegebener Tonart mit Anweisung der 5 Beispiele geläufig ist, muss die chromatische Tonleiter von der 1-en Stufe gegebenen Dur-tonleiter geübt werden, unter Beibehaltung der 5 Beispiele:



Изучив гаммы во всех тональностях мажора и минора, следует изучить гамму целыми тонами от всех 12^{ти} ступеней, сохранив выше указанные 5 примеров.

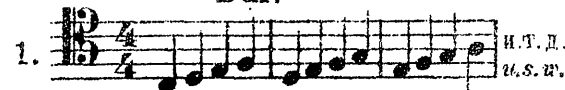
Nachdem die Tonleiter in allen Dur und Moll-Tonarten geübt ist, muss die Tonleiter in ganzen Tönen von allen 12 Stufen geübt werden, die obengenannten 5 Beispiele beibehalten.



По изучению всех выше перечисленных гамм не мешает изучить секвенции во всех тональностях мажора и минора, пользуясь 5^ю примерами.

Nachdem alle aufgezählten Tonleiter eingeübt sind, ist es empfehlenswert die Sequenzen in allen Dur und Moll-Tonarten zu üben, unter Benutzung der 5 Beispiele.

Мажор.
Dur.



Минор. (Мелодическ.)
Moll. (Melod.)



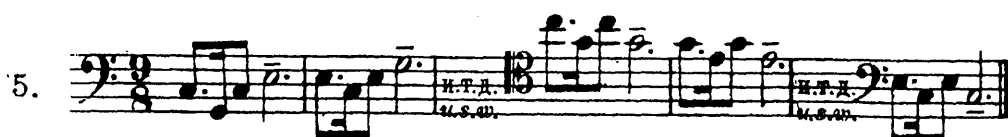
Арпеджио.

Arpeggien.

Эти примеры играть в *основном виде, в **секст-аккорде и ***кварт-секст-аккорде. По возможности играть в две октавы.

*Diese Beispiele müssen in *Grundton, in **sext-Akkord, in ***Quart-sext-Akkord gespielt werden, wemöglich in zwei Oktaven.*

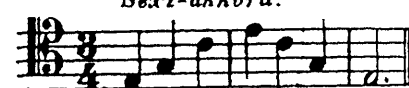
Большая:
Grosse.



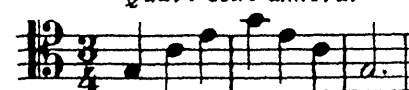
*.) Основн.
Grundton.



**.) Секст-аккорд.
Sext-akkord.



***.) Кварт-секст аккорд.
Quart-sext-akkord.



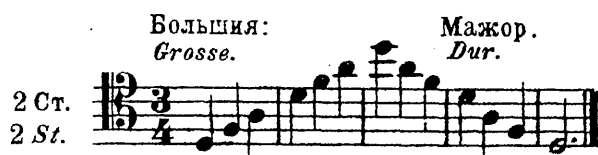
Малыя:
Kleine.





Изучив большие и малые арпеджио в 5^{ти} примерах от тоники, следует изучить от всех ступеней мажора и минора, в пределах тональности, сохранив все выше указанные 5 примеров, секст-аккорд и кварт-секст-аккорд.

Nachdem die grossen und kleinen Arpeggien in den 5 Beispielen von der Tonika eingeübt sind, muss der sext-Akkord und quart-sext-Akkord von allen Stufen der Dur und Molltonleiter in allen Raums der Tonarten geübt werden, alle oben angegebenen 5 Beispiele beibehaltend.



По изучении всех выше перечисленных арпеджио, следует изучить во всех тональностях, з больших и малых арпеджио с обращением и всеми примерами, доминант-аккорд 5 ступ. мажора, малый септ-аккорд 7^{ой} ступ. мажора, уменьшенный септ-аккорд 7^{ой} ступ. минора, основной нон-аккорд 5^{ой} ступ. мажора только в больших арпеджио и в первых 4^х примерах.

Nachdem alle oben angeführten Arpeggien eingeübt sind muss der Dominantakkord der V Stufe in Dur, der kleine Septakkord der VII Stufe in Dur, der verminderte Septakkord der VII Stufe in Moll und der Dominantakkord der V Stufe in Dur nur in den grossen Arpeggien und in den ersten 4 Beispielen, in allen Tonarten in grossen und kleinen Arpeggien mit Umkehrung und allen Beispielen geübt werden.



Гаммы и Арпеджио.
Tonleitern und Arpeggien.

До мажор. *C dur.*

Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мелодическая.
Melodisch.

Ля минор.
a moll.

Гармоническая.
Harmonisch.

Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.

Упражнения для всех 7-ми позиций.

Uebungen für alle 7 Positionen.

До мажор.
C dur.

Moderato.

№ 35.

Moderato.

Lento.

№ 36.

Tempo

rit.

Moderato.

№ 37.

f deciso

p

poco a poco cresc.

f

rit.

**Ля минор.
a moll.**

№ 38.

№ 39. *cantabile*

№ 40.

Фа мажор. *F dur*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ре минор. Мелод. *Melod. d. moll.*

Ре минор. Гарм. *Harm. d. moll.*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Фа мажор. *F dur.**Lento.*

№ 41.

rit.

Tempo

p *cresc.*

Moderato.

№ 42.

L'istesso tempo.

Veloce.

№ 43.

*rit.*

Tempo I.

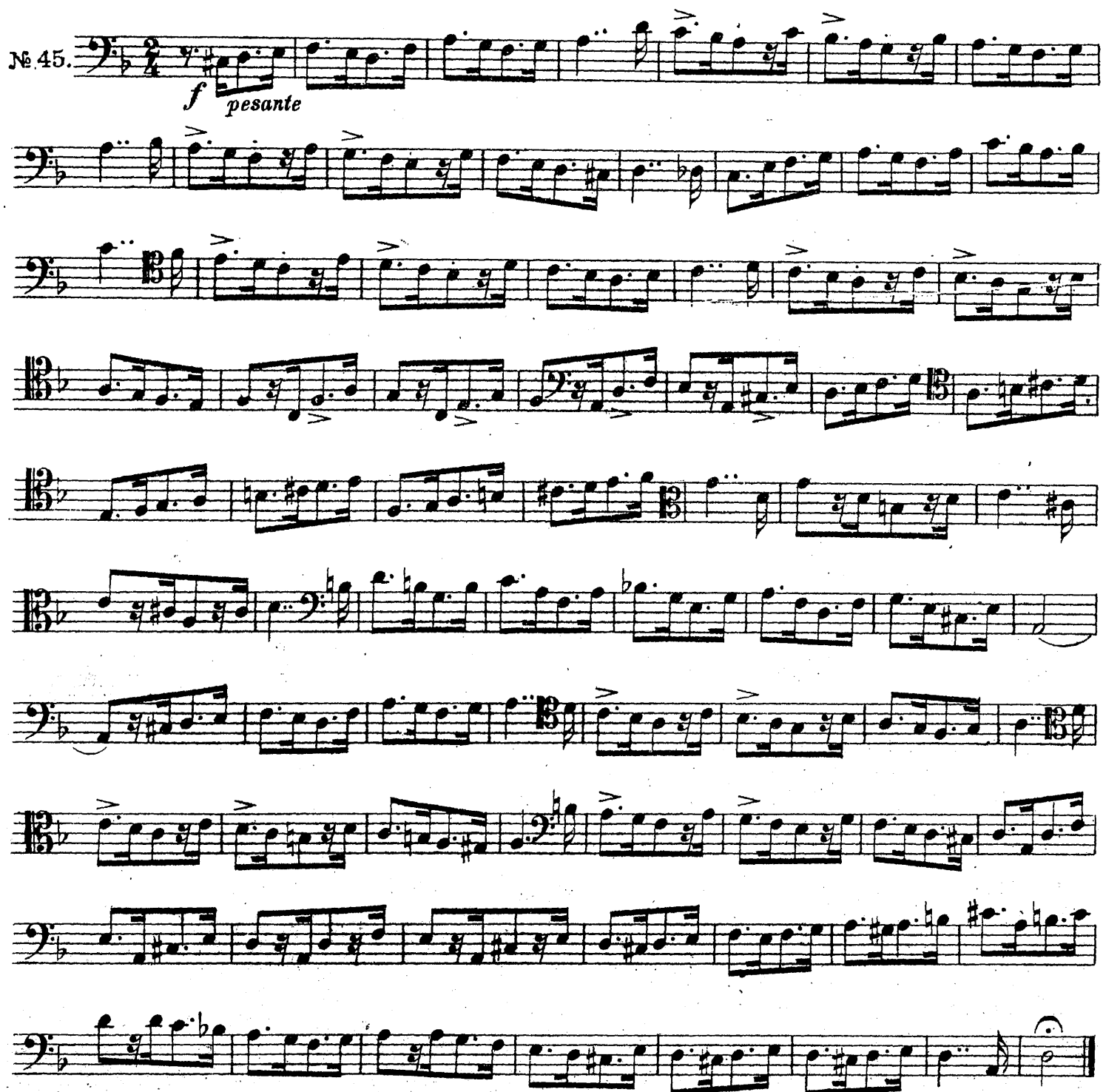
Ре минор. *d moll.*
Lento.

№ 44.

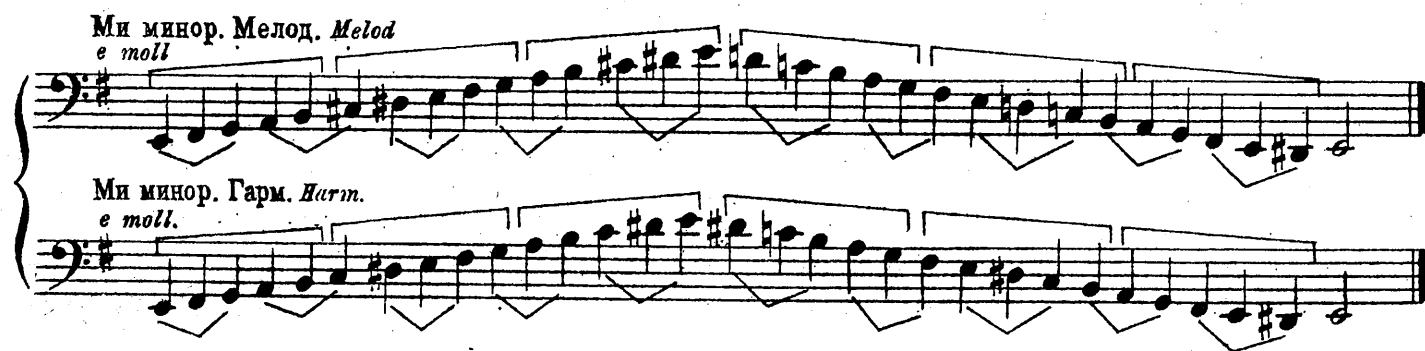
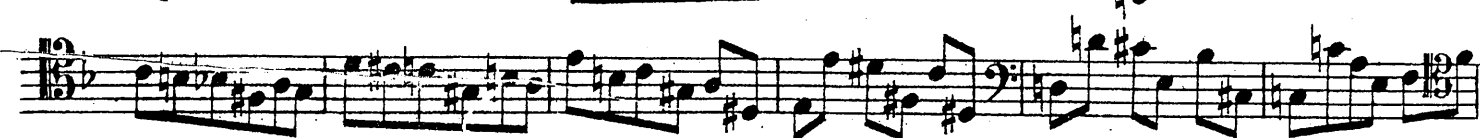
p dolce

Tempo I.

23



Allegro.



Соль мажор.
G dur.

№47.

№48.

f deciso.

cresc. *più f*

rit.

a tempo *poco rit.*

Allegretto con garbo.

№49.

gracioso

p *poco cresc.* *f*

dim.

Ми минор, *E moll*
Lento.

№50. *p dolce*



Allegro.

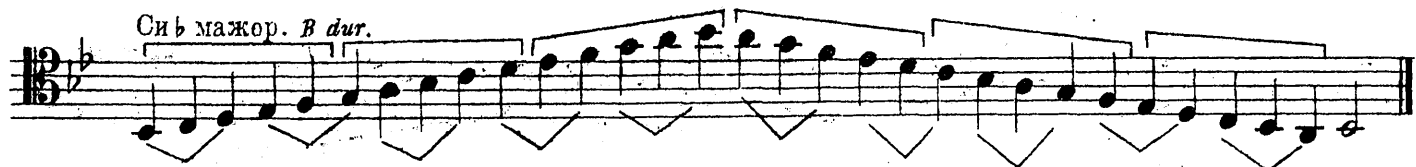
№51.



Allegretto.



Tempo I.



Соль минор Мелод. *Melod.*
G moll.

Соль минор Гарм. *Harm.*
G moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

№53. *Lento.* Си^б мажор. *B dur.*



Moderato.

№54.

energico

rit.

Tempo I.

Tempo I.

№55. Veloce.

L'istesso tempo.

№58. *Lento.* $\text{♩} = \text{♩}$ *Соль мин. 6 moll*

p dolce e sostenuto

poco rit. *poco*

string.

rit. *tempo*

Tempo I.

poco rall.

rit. *tempo*

rit.

Moderato.

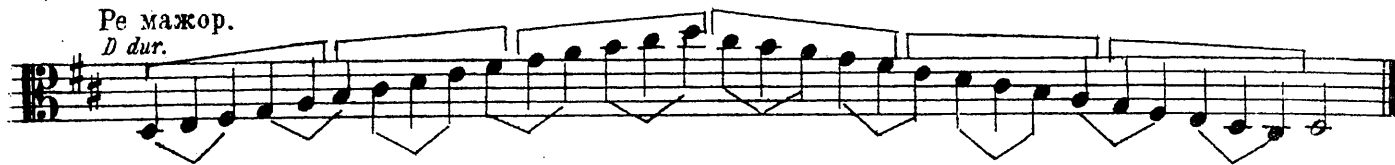
№57

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece is marked "Moderato." and begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "pesante". The score consists of 12 staves. The first staff includes the number "№57" and the dynamic "f pesante". The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the third staff, and *f* again in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

№58.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled '№58.' and begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'A' and '2'. The score is arranged in a single system with ten staves.

Ре мажор.
D dur.



Бол. арп.
Gros. Arp.

Мал. арп. *Klein. Arp.*



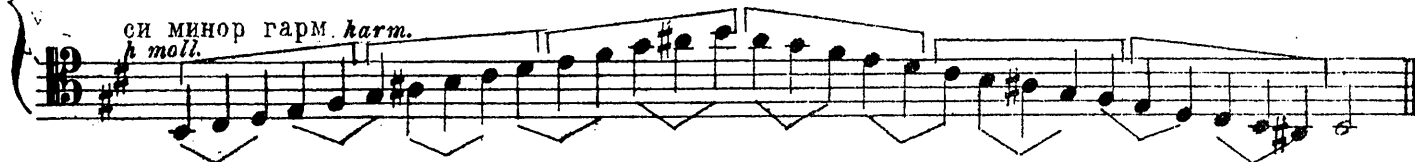
Си минор мелод. *Melod.*

f moll.



си минор гарм. *harm.*

f moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Ре мажор. *D dur.*
Andante.

№59.



p molto sostenuto



poco rit.

Tempo I.



poco rall.



Giocosso.

№ 60.

First system: Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Starts with a treble clef and a sharp sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with eighth notes.

Third system: Bass clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with eighth notes.

Fourth system: Bass clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with eighth notes.

Fifth system: Bass clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with eighth notes, ending with a double bar line and the word "Fine."

Poco meno mosso.

p sostenuto

First system: Bass clef, key of D major, 3/4 time. The melody is slower, featuring quarter and half notes.

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Third system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Fourth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Fifth system: Bass clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Sixth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Seventh system: Bass clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Eighth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes.

Ninth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes, ending with a double bar line and the word "Fine."

poco a poco accelerando

Tenth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Continues the melody with quarter notes, ending with a double bar line and the word "Fine."

Da segno al fine

№61. **Veloce.**
f

poco accelerando e molto cresc.

№62. Poco mosso : Сч мин. H moll.

mf

Largo

p dolce *cresc.*

f *pp*

Poco mosso

mf

p *cresc.*

p *f*

poco *dim.*

Largo

p dolce *cresc.*

dim. *mf*

Poco mosso

poco rall. *pp*

Allegro moderato.

№63.

mf

p

poco cresc.

f

mf

Tempo I.

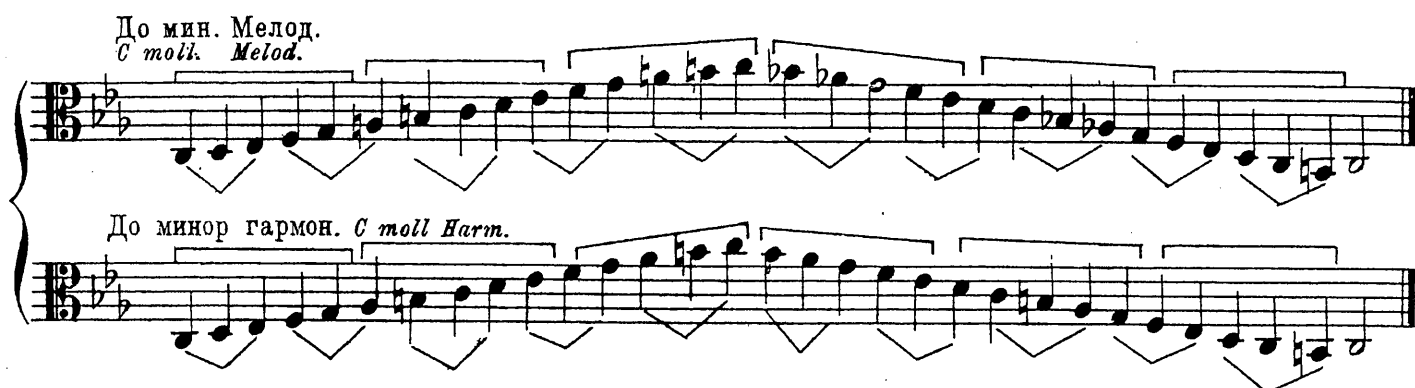
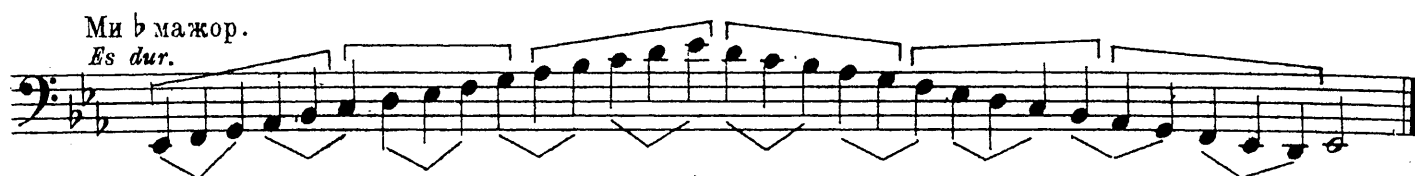
Allegro.

№ 64.

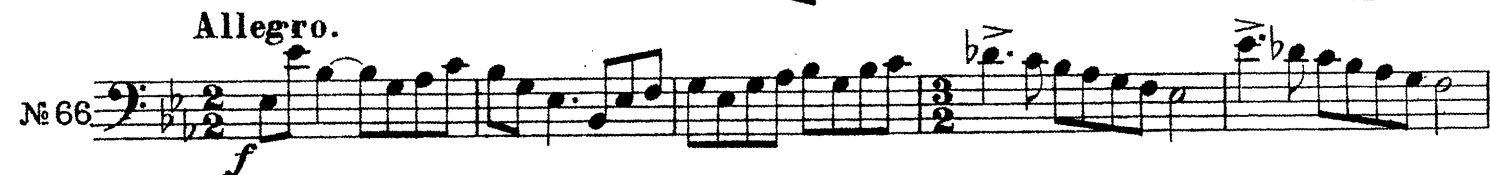
Allegro. Musical score for measures 1-10. The piece is in 5/8 time, key of D major (one sharp). The notation is for a single melodic line. Measures 1-10 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 10.

Tempo I.

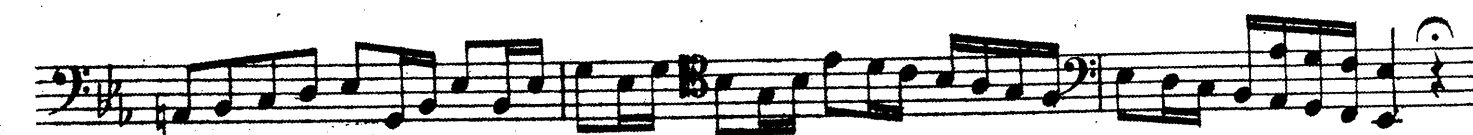
Tempo I. Musical score for measures 11-20. The tempo changes to Tempo I. The notation is for a single melodic line. Measures 11-20 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 20. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Tempo I.



Moderato.

До минор. *C moll.*

Andante con moto.



p poco a poco cresc.

f

rit.

Tempo I.

p

espressivo

poco rall

Detailed description: This block contains the first nine staves of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/8. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth staff is marked 'Tempo I.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has an 'espressivo' (expressive) marking. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff ends with a 'poco rall' (poco rallentando) marking.

Moderato.

№69 *f deciso*

Detailed description: This block contains the last three staves of the musical score. The first staff of this section is marked 'Moderato.' and begins with a forte (*f*) dynamic and a 'deciso' (decisive) marking. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody.

rit. **Tempo I.**

poco agitato e string.

poco rit.

Veloce.

№ 70.

The musical score for No. 70 is written in 6/16 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Veloce.' (Fast). The score consists of 12 staves of music, primarily using sixteenth notes and slurs to indicate rapid passages. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ля мажор.
A dur.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Fis moll. Metod.
Фа # минор мелод.

Fis moll. Harm.
Фа # минор гармон.

Andante Ля маж. *A dur.*

№71. *p dolce*

Tempo I.

rit.

tempo

poco rit.

Moderato.

№72.

f energico

rit.

Lento

№73.

f

dim. *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

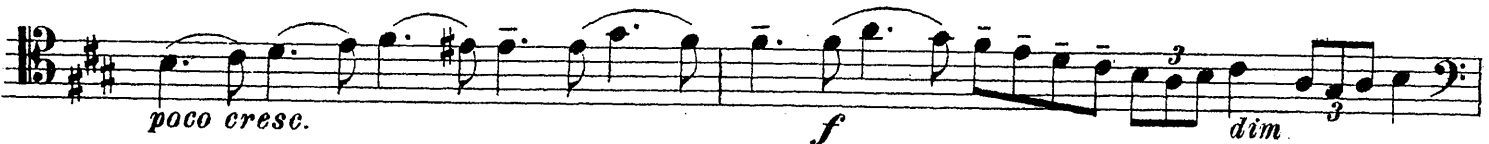
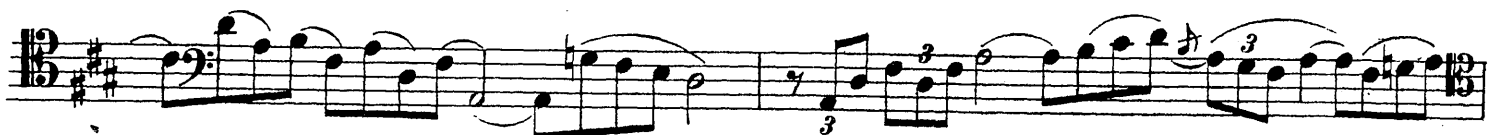
f

dim. *p* *poco cresc.*

f *con moto*

5

Largo. Фа# минор. *Fis moll.*



Tempo I.



alla brere
№75. *f deciso*

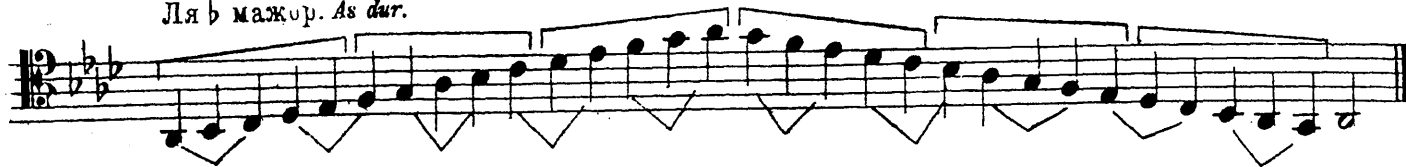
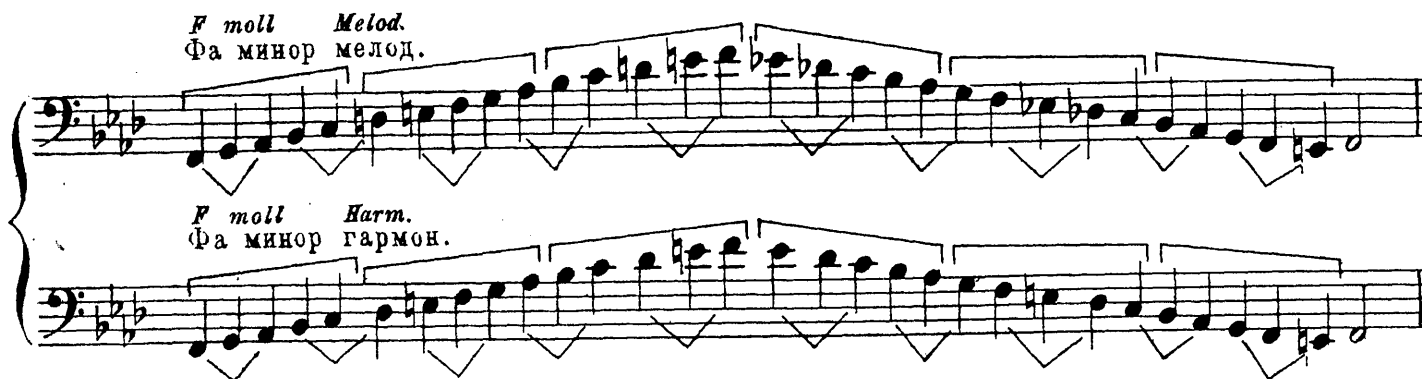
Tempo I.

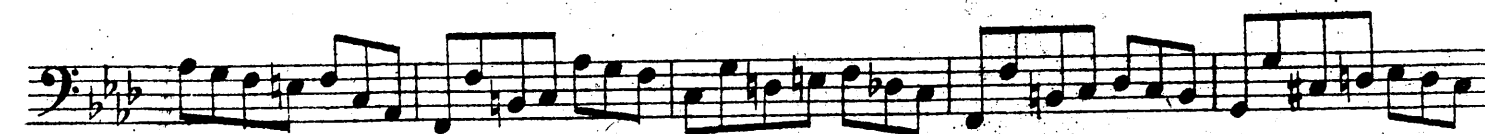
Tempo di marcia
№76. *f energico*

f energico

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1: Bass clef, starting with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Bass clef, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Bass clef, featuring a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over a half note.
- Staff 4: Bass clef, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5: Treble clef, continuing the melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 7: Bass clef, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a half note.
- Staff 8: Bass clef, continuing the melodic line.
- Staff 9: Bass clef, featuring a fermata over a half note.
- Staff 10: Bass clef, concluding the piece with a double bar line and repeat dots.

Ля б мажор. *As dur.*Бол. арп. *Gros. Arp.*Мал. арп. *Klein. Arp.**F moll* *Melod.*
Фа минор мелод.*F moll* *Harm.*
Фа минор гармон.*Gros. Arp.*
Бол. арп.мал. арп. *Klein. Arp.*



№79

The musical score for №79 consists of ten staves. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The subsequent staves alternate between bass and alto clefs, with key signatures changing to one flat, natural, and two sharps. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests and dynamic markings throughout the piece. A fermata is present over a note in the seventh staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

F moll.
 Фа минор. *poco string.* *Andante.*

№ 80. *p* *f* *p*

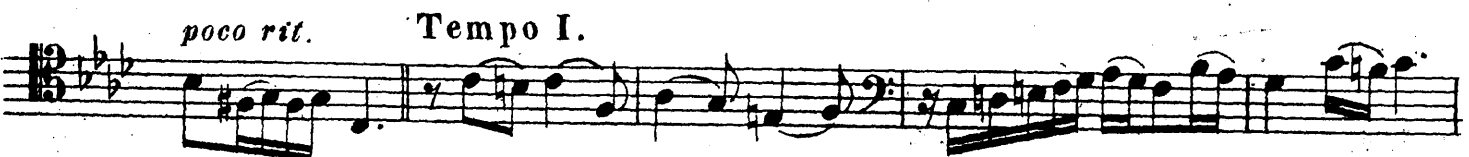
poco string. *Andante.* *f*

rit. *poco string:* *p* *f*

Andante. *p* *poco string.* *Andante.* *f* *p*

string. *string.* *p* *f*

Allegretto.



Con moto.

№ 82.

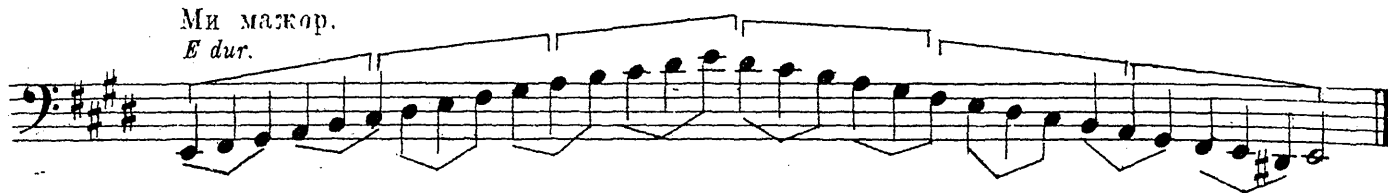
This section contains the first ten measures of the piece. It is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 5/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I.

This section contains the next five measures of the piece, starting with measure 11. It continues the melodic line from the previous section. The notation includes various note values, rests, and slurs. Measure 15 ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Tempo I.' is placed above the first measure of this section.

poco rit.

Ми мажор.
E dur.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*



До # минор. мелод. *Melod.*
Cis moll.



До # минор. гармон. *Harm.*
Cis moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми маж. *E dur.*
Lento.

№83.

p **espressivo**



rit.

Tempo I.



№ 84.

L'istesso tempo.



Tempo I.



Prestissimo.

№85.

The musical score for №85, marked Prestissimo, is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piece is characterized by rapid, intricate sixteenth-note passages and slurs. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score consists of 14 staves of music.

До # мин. *Cis moll.*
Lento.

№86. *p con anima*

Tempo I.

Allegro.

№87.

Tempo I.

poco rit.

№88. Moderato.

f *energico*

Con moto

p

Tempo I

più f

fp *ff*

Ре б мажор.
Des dur.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Си б минор.
B moll.

Мелод.
Melod.

Си б минор.
B moll.

Гармон.
Harm.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Allegro moderato.

Pe b маж. Des dur.

№ 89.

f energico

Tempo I.

rit.

Allegro moderato.

№90.

f energico

p 3

cresc.

ff

pp

cresc.

f

Con moto

№ 91.

Tempo I.

№ 92. **Lento.**
 Си б мин.
B. moll.
p dolce

Con moto.

Tempo I.

rit. a tempo

rit.

№ 93. **Moderato.**

Tempo I.

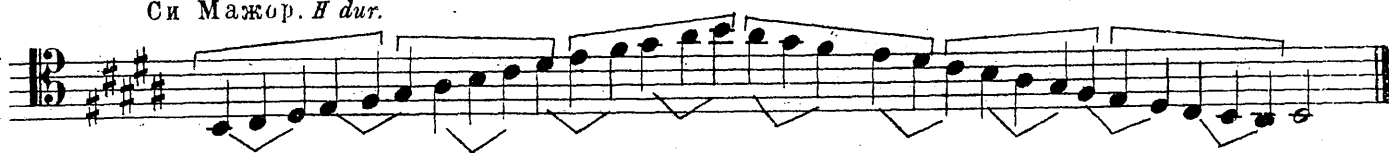
rit.

Allegretto.

№ 94.

№ 94. *Allegretto.*

The musical score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin. It consists of 12 staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The music is a single melodic line with various ornaments and slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Си Мажор. *H dur.*Бол. арп. *Gros. Arp.*мал. арп. *Klein. Arp.*Соль # минор мелод. *Melod.*
Gis moll.Соль # минор гармон. *Harm.*
Gis moll.Бол. арп.
*Gros. Arp.*Мал. арп. *Klein. Arp.*Си мажор.
H dur.

№ 95.



№ 96. $\frac{23}{84}$

rit. Tempo I

Moderato



Con moto

Соль # минор
Gis moll.

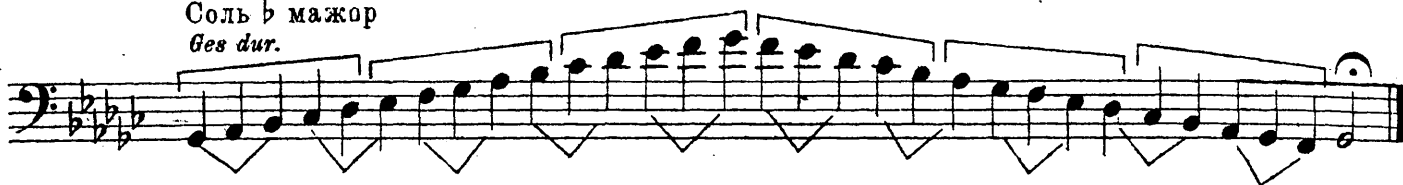
№ 99.

Tempo I

№100 Presto.

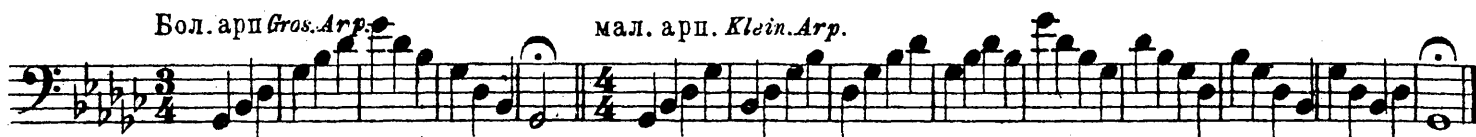
The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Presto.' The score contains numerous slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece ends with a 'Tempo I.' marking and a final cadence.

Соль $\flat$ мажор
Ges dur.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

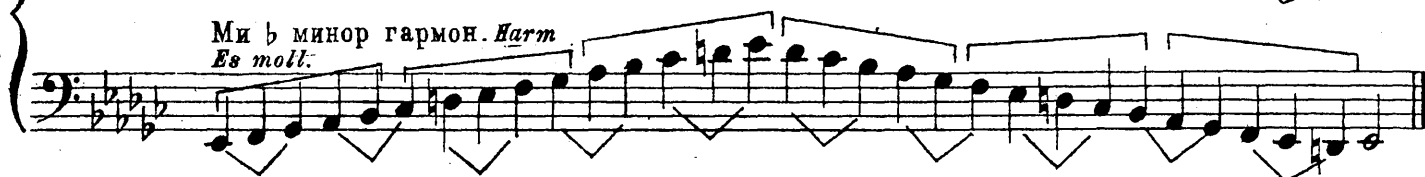
мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми $\flat$ минор мелод. *Melod*
Es moll.



Ми $\flat$ минор гармон. *Harm*
Es moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Con moto. Соль $\flat$ маж. *Ges dur.*



f pesante.

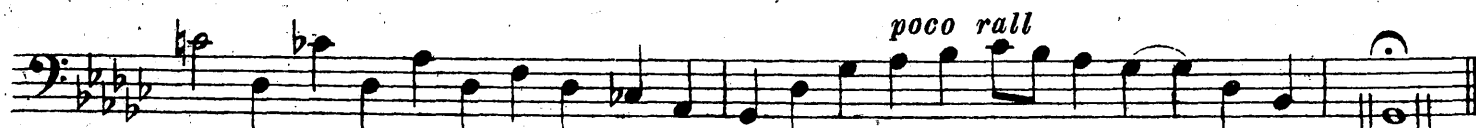


p

poco cresc



poco rall



Allegro.

75

№102

Allegro.

№103

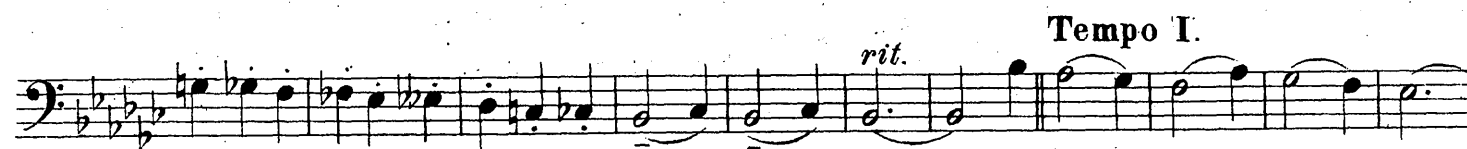
Tempo I.

poco dim.

Allegro molto. (Quasi Valse.) Мн б мин.

Es moll.

№104.



Allegro mosso.

№ 105.

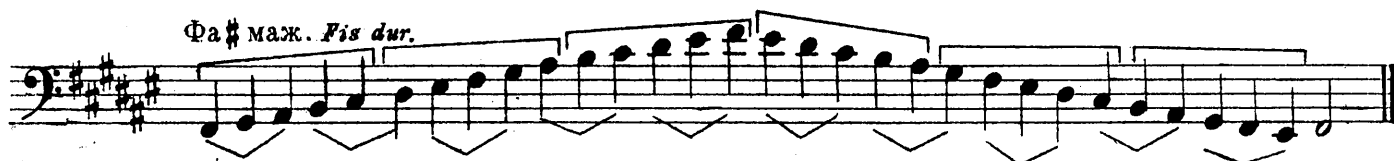
The musical score for № 105, Allegro mosso, is written for a single melodic line. It begins in 2/2 time and transitions to 2/4 time at the start of the seventh staff, marked "Tempo I.". The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "f" and "p".



Tempo I.



Фа # маж. *Fis dur.*

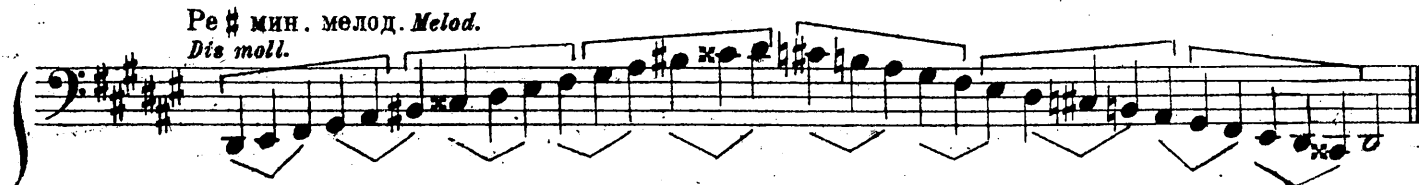


Бол. арп.
Gros. Arp.

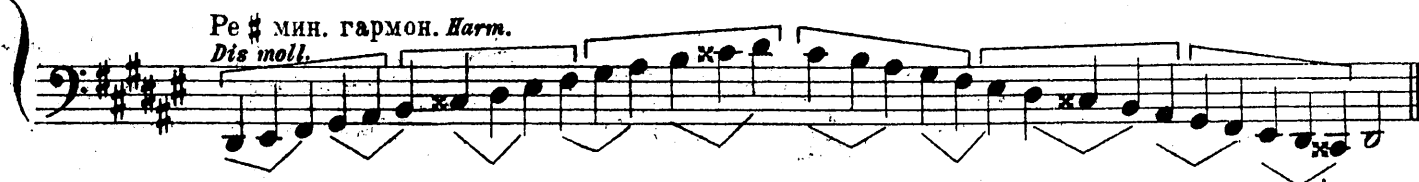
Мал. арп. *Klein. Arp.*



Ре # мин. мелод. *Melod.*
Dis moll.



Ре # мин. гармон. *Harm.*
Dis moll.



Бол. арп.
Gros. Arp.

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Фа# маж. *Fis dur.*

№107.

Musical score for №107, Bass clef, 5/2 time signature, key of F# major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 5/2 time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a *rit.* marking. The fourth staff has an *a tempo* marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff ends with a *rit.* marking and a double bar line.

Con garbo.

№108.

Musical score for №108, Bass clef, 3/4 time signature, key of F# major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a *rit.* marking. The fourth staff has a *Tempo I.* marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff ends with a double bar line.

Velocissimo.

№109.

The musical score is written for piano and consists of 11 staves. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/16. The music is a rapid, flowing piece with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills and grace notes throughout. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Lento.
Ре#мин. Dis moll.

51

№110. *p dolce*

rit. a tempo

Tempo I.

poco rit.

№ 111. *mf*

a tempo

poco rall.

№112

a tempo.

rit.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

poco rall.