

Н. И. ПЛАТОНОВ

Ш К О Л А
И Г Р Ы
Н А Ф Л Е Й Т Е

*Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ
и музыкальных училищ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1958

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая школа рассчитана на три года обучения для начинающих, не обладающих какой бы то ни было подготовкой. Первые 18 упражнений дают возможность учащемуся усвоить приемы извлечения звука, изучить аппликатуру в среднем регистре и познакомиться с приемами исполнения отдельных и связанных звуков. Непосредственно за этими упражнениями следуют отрывки из классической музыкальной литературы и небольшие законченные произведения в переложении для флейты и фортепьяно, народные песни из сборников Римского-Корсакова, Лядова и Балакирева и произведения советских композиторов.

К изучению наиболее легких гамм и арпеджио учащийся приступает в конце первого года обучения. По мере усложнения материала, расположен-

ного в порядке постепенного возрастания трудностей, в качестве вспомогательных средств в школе помещаются упражнения и этюды. Все указания, относящиеся к вопросам аппликатуры, дыхания, работы языка и т. п., помещены в тексте по мере возникновения соответствующих вопросов.

Основная идея школы заключается в том, чтобы все технические навыки учащийся получал, главным образом, на художественном материале, подобранном в порядке постепенного усложнения и, в соответствии с этим, расширения исполнительских приемов; чтобы основным направлением развития учащегося было его художественное воспитание при высокой требовательности к интонационной точности, выразительности исполнения и технике, обеспечивающей решение художественных задач.

КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФЛЕЙТЕ

Простейшие виды деревянных духовых инструментов, являющиеся предшественниками современной флейты, существовали уже в глубокой древности.

Прототипами флейты можно считать: китайский инструмент «сяю», представляющий собой несколько соединенных бамбуковых тростей, величина которых соответствовала требованиям настройки; греческий инструмент «флейта Пана», устройство которого было очень близким к китайскому «сяю»; греческий «авлос», с мундштуком клювообразной формы; число отверстий на нем колебалось от 2 до 5.

Наконец, прототипом флейты можно считать старинный русский народный инструмент «дудку» с шестью отверстиями, по приемам игры и аппликатуры полностью соответствующую флейте с наконечником.

Флейта с наконечником вместе с поперечной флейтой являются инструментами, непосредственно предшествовавшими современной флейте. Оба вида этого инструмента были известны еще в средние века, но особое распространение получили в XIV—XV веках, в эпоху Возрождения.

Поперечная флейта была известна также под названием «швейцарской» или «полевой». Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Объем флейты был в октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до $2^{1/4}$ октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготовлялись из целого куска дерева. XVIII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной точности звуков по всему диапазону флейты. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно назвать

Деннера (1655—1707), Кванца (1697—1773) и др.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём (1794—1881) после долгих лет исканий построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобствам игры неизмеримо превосходила флейты прежних систем. Основной принцип построения бёмовской флейты — кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Немецкие флейтисты нашли, что инструменты с кольцевыми клапанами не имеют настоящего флейтового звука. Позднее флейта Бёма была усовершенствована Бюргером (в Страсбурге). Этот инструмент имел еще коническое сверление ствола. Появившаяся же в продаже в 1847 году флейта новейшей конструкции имела уже цилиндрическое сверление. Головка была удлиненная, а вместо колец над всеми отверстиями были сделаны клапаны, так как в цилиндрическом инструменте отверстия стали слишком большими, чтобы их можно было закрыть пальцами без помощи клапанов. Объем флейты Бёма современной конструкции простирается от *си* малой октавы до *до* четвертой октавы. Возможно получить также *до-диез*, *ре*, *ми-бемоль* и *ми* четвертой октавы, но эти звуки очень резки и в практике встречаются редко.

Широко распространена также малая флейта — «пикколо», системы которой одинаковы с системами большой флейты. Объем ее по нотной записи от *ре* первой октавы до *до* четвертой октавы, а по звучанию — на октаву выше. Строй большой флейты и пикколо — *in C*, но иногда в военных оркестрах можно встретить флейту *in Des*. Последний строй флейты облегчает исполнение музыки, написанной с большим количеством бемолей.

Кроме указанных флейт, существует еще альтовая флейта *in F* и *in G*, партию которой нередко можно встретить в оркестровой литературе (Римский-Корсаков — «Млада», Глазунов — 8-я симфония и др.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

О постановке

Под «постановкой» при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. В практике приходится встречаться с различными видами постановки. Рассматривая их с точки зрения удобства исполнения и количества затрачиваемой энергии, возможно с достаточным основанием определить степень целесообразности того или иного вида.

Корпус необходимо держать прямо, плечи несколько развернутыми и локти слегка приподняты, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого отдельного пальца. Держать флейту надо в горизонтальном положении, не опуская правой ее части. Устойчивое положение инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достигнуть при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1) нижней челюстью, упирающейся в головку флейты, 2) основанием первой фаланги указательного пальца левой руки, нажимающим на флейту с наружной стороны, и 3) большим пальцем правой руки, упирающимся в инструмент и поддерживающим его снизу. При таком способе все 9 пальцев, которыми играют на флейте, вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении. Описанный прием держания флейты делает ненужным употребление подставки, которая не приносит никакой существенной пользы в смысле обеспечения устойчивого положения инструмента и только связывает движения пальцев левой руки.

Для получения звука доброкачественного в отношении тембра необходимо руководствоваться определенными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряжены. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той нормы, какая необходима для звука определенной высоты и силы. Рас-

тянутость губ также должна быть умеренной, — достаточной для формирования щели между губами и разглаживания морщинок на ее стенках. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами (смещение ее вправо или влево) с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембровых качествах. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смещена и головка. Стремление добиться в этом случае перемещения щели к середине губ будет грубой ошибкой педагога.

Общая настройка инструмента должна быть не ниже нормы. Если для понижения общего строя допустимо некоторое выдвигание головки флейты, то отвертывание ее от себя в целях повышения строя совершенно недопустимо, так как при этом тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а учащийся приобретает навыки играть с неправильной постановкой. Отвертывание от себя головки флейты допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. При нормальном строе инструмента нижняя губа исполнителя должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения полноценного звучания и удобство исправления звуков инструмента в отношении интонации.

Развитие исполнительского дыхания

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково. При исполнении на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох бывает то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый. Все зависит от оттенков, которых требует исполнение. Таким образом, дыхание, вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляет те же функции, что смычок у исполнителя на струнном инструменте. Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его трениров-

ка. В то время как обыкновенный выдох происходит пассивно, вследствие прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука требует ускорения выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самым правильным типом дыхания будет грудобрюшной тип, который характеризуется таким вдохом, когда плечи не поднимаются и шейные мышцы лишены всякого напряжения. В этом случае диафрагма работает очень активно, и вдох получается глубокий. Малейшее поднимание плеч при вдохе указывает на неправильный — ключичный — тип дыхания. При этом способе диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох кратковременный и слабый. Таким образом, принципы правильной постановки дыхания ясны и просты. Они заключаются в активности диафрагмы, нижних и средних ребер и абсолютной неподвижности плеч при вдохе. Необходимо только внимательное наблюдение за начинающим исполнителем, чтобы он строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратится в твердо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного и ключичного типов дыхания, некоторые педагоги и исполнители различают также грудной и брюшной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приемов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных вдыхательных мышц. При всяком типе дыхания в известной степени принимают участие все дыхательные мышцы, в том числе и гладкие мышцы легочной ткани. В каждом отдельном случае исполнитель пользуется наиболее подходящим приемом. Так, при надобности сделать быстрый, короткий вдох естественно произнести его толчкообразным движением диафрагмы вниз. При вдохе, который должен обеспечить исполнение на одном дыхании большой музыкальной фразы, активизируется вся вдыхательная мускулатура, с помощью которой набирается в легкие максимальное количество воздуха. Расход его производится постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Такой произвольный выдох достигается удерживанием вдыхательного положения грудной клетки после вдоха и последующим выдохом, регулируемым взаимодействием вдыхательных и выдыхательных мышц. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения. Поддержка и техника дыхания требуют постепенного развития.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно, — в значительно большем количестве, чем требуется для звуко-

образования. Первоначальными упражнениями должны быть отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться равномерного извучания в динамическом отношении и избежать больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развивается и приспосабливается к активному произвольному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Признавая значение физкультурных упражнений для развития всего человеческого организма, и, в частности, дыхательного аппарата, следует, однако, иметь в виду, что исполнительское дыхание должно и действительно может развиваться только в процессе исполнительства. Всякие упражнения, не связанные с исполнением на инструменте, следует считать, по меньшей мере, бесполезными в этом смысле. Качество исполнительского выдоха может контролироваться только слухом, воспринимающим звук как результат этого выдоха. Необходимые навыки исполнительского дыхания в виде различных приемов можно приобрести лишь в работе над разнообразным музыкальным материалом. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной нюансировки широко используется в педагогической практике для этой цели. Завершение развития техники дыхания достигается на хорошо подобранной художественной литературе, в которой исполнение всех динамических нюансов требует определенного мастерства.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук получается распыленный и в значительной степени теряет тембровые качества. Правда, этот недостаток встречается не так часто. Однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависит не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы одна от другой. Частая смена дыхания иногда требуется для передачи волнения, которое может быть выражено порывистым исполнением ряда коротких музыкальных фраз.

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Пункты вдоха не должны располагаться в случайных местах, в моменты, когда запас воздуха у исполнителя иссяк. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. В речи хорошего оратора ясно ощущаемые запятыя и точки располагаются всегда естественно, позволяя ему свободно дышать, и никому не приходит в голову мысль о том, где и как оратор берет дыхание. Так точно и музыкант, отделяя вдохом конец одной музыкальной фразы от начала другой, производит впечатление органичного и естественного исполнения. Стремление

сыграть возможно больше музыки на одном дыхании свидетельствует об ограниченности исполнителя и непонимании исполняемого произведения. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив смысла исполняемой музыки. Такое место всегда можно найти. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на требование плавного и связного исполнения. Разумеется, после вдоха, сделанного под лигой, нельзя акцентировать следующий звук. В музыкальной литературе можно встретить иногда ряд нот с паузами между ними под общей лигой. Это указывает не только на допустимость, но и на необходимость в некоторых случаях прекращения звучания в пунктах, находящихся под лигой. Такие случаи встречаются довольно часто.

Правильное распределение пунктов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому педагог, перед тем как задать учащемуся работу над произведением, должен на основе разбора построения произведения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать пункты, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно разбираться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Развить всесторонне технику дыхания и научить ее использовать в полной мере как средство музыкальной выразительности возможно только при самом широком изучении художественной литературы как материала для усвоения приемов исполнения всего многообразия музыкальной динамики.

Развитие силы и подвижности губ в связи с задачей культуры звука

В обучении игре на флейте технику губ следует считать важнейшим исполнительским средством. От ее качества зависит красота звука и интонационная точность. В развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мышц губ и их подвижность.

Губам исполнителя на духовом инструменте приходится выполнять работу, требующую гораздо больших усилий, чем те, которые необходимы в обычной жизни. Они должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. Лицо человека обладает системой мышц, обеспечивающих ему возможность бесконечного разнообразия движений. Главнейшие из этих мышц: круговая мышца рта, мышцы трубачей, мышцы смеха, мышцы, поднимающие углы рта, мышцы, опускающие углы рта, и другие. При извлечении звуков различной высоты и силы необходима раз-

личная степень напряжения мышц губ. В то время как для низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, для высоких звуков требуется такое большое напряжение, которое достижимо лишь в результате длительной и систематической тренировки. Однако исполнителю совершенно недостаточно только силы и выносливости мышц губ. Подвижность, способность мгновенно и точно достигать той степени напряжения, которая необходима для получения звука требуемой высоты, является одним из решающих моментов исполнительского мастерства. В развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за достижением высоких звуков может привести к нежелательным результатам. Когда мышцы губ, не достигшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. В этом случае шипящие призвуки и тусклость звука часто превращаются в постепенную особенность исполнения, и борьба с этим недостатком, даже при большой настойчивости, может не дать существенных результатов. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение исполняемого диапазона как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и художественной литературы напевного характера. Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Для каждого звука в зависимости от его высоты и силы требуется определенная степень напряжения губ. Только при условии такого соответствия может получиться звук, точный по высоте и удовлетворительный по качеству. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордах в различных комбинациях. Отличными упражнениями для этой цели являются гаммы, исполняемые в ломаных терциях и секстах.

Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет хорошо развитый внутренний слух. Для того, чтобы звук был безупречен по чистоте интонации и удовлетворителен по тембровому качеству, необходимо точное соответствие степени напряжения губ с силой выдоха. Достижение этого соответствия облегчается, если исполнитель своим внутренним слухом ясно представляет себе высоту звука еще до начала его реального звучания. Только тогда возможна та безошибочная степень напряжения мышц лица и сила выдоха, которые обеспечивают интонационную точность и качество звука. Успешно развивать и совершенствовать эти стороны исполнительского мастерства возможно только при условии внимательного и постоянного слухового контроля и беспрестанных исканий все более совершенного звучания. Естественно, что подобная работа может успешно проводиться на таком материале, при исполнении которого возможно сосредоточить внимание на каждом звуке, когда предназначенная для развития звука музыка напевна и достаточно спокойна по своему движению.

Развитие силы и подвижности губ подчинено цели приобретения исполнителем звука высокого качества. Выразительный и красивый звук является

важнейшей стороной исполнительского мастерства. Забота о приобретении учащимся такого звука всегда должна быть в центре внимания педагога. Эта важнейшая задача воспитания исполнителя является в то же время и сложнейшей. На первый взгляд кажется, что для этого достаточно было бы правильной постановки, т. е. такой, которая соответствует требованиям, установившимся для данного инструмента у авторитетных педагогов. На самом деле это далеко не так. Правильность постановки для каждого исполнителя не может быть решена на основании одних общих положений. Необходимо еще найти соответствие постановки исполнительскому аппарату учащегося. Если эта задача решена удовлетворительно, то остается еще один этап — наиболее важный и ответственный. Надо добиться такой согласованности в работе губ и связанных с ними мускулов лица, которая во взаимодействии с дыханием обеспечивала бы звучание высокого качества. Разумеется, достижение этой цели зависит также от качества и количества самостоятельной работы учащегося. Здесь необходимо иметь в виду, что исполнитель производит ряд движений и торможений этих движений, которые не поддаются точному учету. Направляется и контролируется деятельность всех этих мышц слухом и проверяется достигнутым звуковым результатом. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те же, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос развития у учащегося звука зависит прежде всего от требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации. Красота тембра при фальшивом исполнении не может спасти положение. Чем больше заостряет внимание педагог на качестве звука и точности интонации учащегося, тем требовательнее становится и сам учащийся к своему исполнению.

Одним из наиболее распространенных приемов развития звука является исполнение музыки в медленном движении. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы сосредоточить свое внимание на каждом звуке. Исполнение такой музыки и выдержанных звуков не принесет существенной пользы, а приведет только к безрезультатному утомлению, если в этой работе не будет сосредоточено все внимание исполнителя на качестве каждого звука, если не будет стремления запомнить те мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определит возможности совершенствования и этой стороны исполнительства.

Об исполнении штрихов

Если дыхание исполнителя на духовом инструменте можно сравнить со смычком скрипача или виолончелиста, то только в сочетании дыхания с работой языка. Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо

лишь при условии развития языка, способного своими движениями передавать тончайшие и разнообразнейшие оттенки способов извлечения звука.

Для достижения ясности возникновения каждого звука необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определенным, а каждый звук при своем возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это работой языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется не только продолжительность отдельных звуков, но и характер штрихов. Эти движения совпадают с произношением согласных: *т*, *д* и *к*. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Само собой разумеется, что учащийся должен не только познакомиться с различными способами звукоизвлечения, но также пройти необходимое количество упражнений на каждый прием. Большинство исполнителей на духовых инструментах в основном пользуется двумя видами штрихов: *legato* и *staccato*. Лишь немногие мастера применяют в своем исполнении то бесконечное разнообразие штрихов, которое может дать живой, гибкий и подвижный язык. Прием исполнения *legato* состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. *Non legato* достигается движениями языка, разделяющими звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению. При *staccato* отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путем прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше паузы, тем короче звуки и, следовательно, острее *staccato*. В характере исполнения этого штриха может быть очень большое разнообразие, и на обязанности преподавателя лежит долг развития у ученика чуткости к этому разнообразию и навыка использовать его в своем исполнении.

Особого внимания заслуживает прием двойного *staccato*. Заключается он в том, что при отрывистом исполнении доступ воздуха в инструмент прекращается поочередно: то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимающейся к мягкому нёбу. Происходит как бы чередование согласных: *т* и *к*. Этот прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи штрихом *staccato* с большой скоростью, недоступной при использовании простого *staccato*. Способ исполнения с применением двойного *staccato* в настоящее время освоен и широко используется флейтистами.

Двойное *staccato* теперь отличается от простого только быстротой и большей легкостью звучания. Таким образом, для наших флейтистов стало совершенно безразличным, помещается ли па сильном времени такта *т* или *к*. Исполнение триолей двойным *staccato* производится теперь так:



Совершенно аналогично и исполнение квинтолей:



Преимущество такого способа исполнения двойного staccato состоит в том, что развитие языка в обоих видах движения происходит равномерно и достигается возможность начинать музыкальную фразу и с *t* и с *k*. При старом способе исполнения триолей:



нагрузка на мышцы языка, осуществляющие первое движение *t*, вдвое больше нагрузки на мышцы, осуществляющие второе движение языка *k*. Таким образом, прием второго вида *k*, более слабый, чем прием первого вида *t*, не приобретает необходимой четкости. К тому же и утомление языка в этом случае наступает скорее, чем при равномерном чередовании в работе каждого движения.

Для нормального развития техники исполнения различных штрихов не следует откладывать работы над этой стороной исполнительского мастерства на слишком поздний период обучения. Как только учащийся твердо усвоил основные приемы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штри-

хов следует прививать буквально с первых дней обучения. Тренировка в освоении двойного staccato, естественно, должна быть начата несколько позднее, в то время, когда общая подвижность ученика достаточна для возможности использования этого вида штриха. Откладывать изучение двойного staccato на последний период обучения нецелесообразно, так как в этом случае создается отстающий участок в развитии техники исполнения этого штриха, а в более зрелом возрасте восполнение этого недостатка стоит гораздо больших усилий и времени, чем в раннем периоде обучения.

Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды. Кроме того, необходимо систематическое изучение в разных штрихах гамм и арпеджио. Настоящее овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал. В процессе развития техники исполнения отрывистых звуков необходимо очень внимательное наблюдение за точным совпадением движений языка и пальцев.

Недостаточное внимание в отношении абсолютной согласованности движений языка и пальцев исполнителя приводит к укоренению навыков грязного исполнения, изобилующего посторонними призвуками, напоминающими форшлаг. Борьба с таким недостатком очень трудна и продолжительна и далеко не всегда увенчивается успехом. В обучении исполнителя на духовом инструменте техника языка является одной из существенных сторон его квалификации и требует систематического развития.

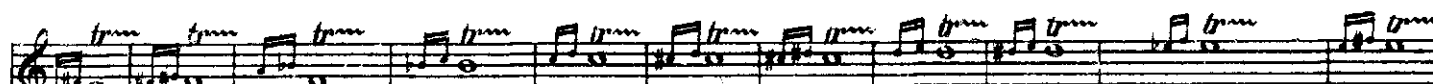
Таблица аппликатуры флейты системы Бёма (соль диез открытый)

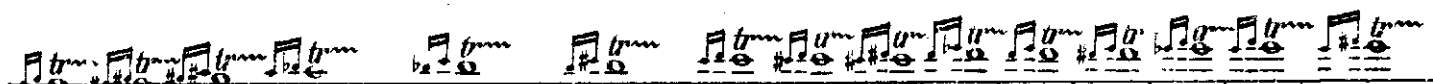
Обозначения: ○ — открытый клапан, ● — закрытый клапан.
 ● — закрытый клапан *си-бемоль*
 ○ — открытый трельный клапан.

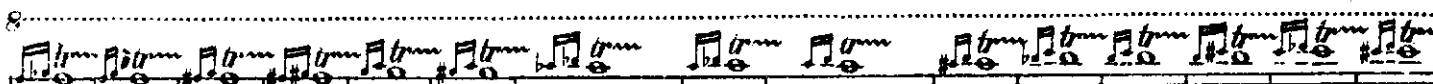
	Левая рука	Правая рука	Нижнее колесо
1	●	●	●
2	●	●	○
3	●	●	○
4	●	●	○
5	●	●	○
6	●	○	○
7	●	○	○
8	●	○	○
9	●	○	○
10	●	○	○
11	●	○	○
12	●	○	○
13	●	○	○
14	●	○	○
15	●	○	○
16	●	○	○
17	●	○	○
18	●	○	○
19	●	○	○
20	●	○	○
21	●	○	○
22	●	○	○
23	●	○	○
24	●	○	○
25	●	○	○
26	●	○	○
27	●	○	○
28	●	○	○
29	●	○	○
30	●	○	○
31	●	○	○
32	●	○	○
33	●	○	○
34	●	○	○
35	●	○	○
36	●	○	○
37	●	○	○
38	●	○	○
39	●	○	○
40	●	○	○
41	●	○	○
42	●	○	○
43	●	○	○
44	●	○	○
45	●	○	○
46	●	○	○
47	●	○	○
48	●	○	○
49	●	○	○
50	●	○	○
51	●	○	○
52	●	○	○
53	●	○	○
54	●	○	○
55	●	○	○
56	●	○	○
57	●	○	○
58	●	○	○
59	●	○	○
60	●	○	○
61	●	○	○
62	●	○	○
63	●	○	○
64	●	○	○
65	●	○	○
66	●	○	○
67	●	○	○
68	●	○	○
69	●	○	○
70	●	○	○
71	●	○	○
72	●	○	○
73	●	○	○
74	●	○	○
75	●	○	○
76	●	○	○
77	●	○	○
78	●	○	○
79	●	○	○
80	●	○	○
81	●	○	○
82	●	○	○
83	●	○	○
84	●	○	○
85	●	○	○
86	●	○	○
87	●	○	○
88	●	○	○
89	●	○	○
90	●	○	○
91	●	○	○
92	●	○	○
93	●	○	○
94	●	○	○
95	●	○	○
96	●	○	○
97	●	○	○
98	●	○	○
99	●	○	○
100	●	○	○

Таблица трелей, требующих специальной аппликации

Обозначения: x — тремолирующий клапан.
 ○ — открытый трельный клапан, —x— тремолирующий т. к.
 ● — закрытый клапан.
 ○ — открытый клапан,
 ● — закрытый двойной клапан *си бемоль* x — тремолирующий д. к.







1) Аппликатура при короткой трели.

2) Аппликатура при продолжительной трели

3) При исполнении этой трели первое *соль* надо взять натуральным грифом и перейти к указанной аппликатуре.

Таблица аппликатуры простой флейты

Обозначения: ○ — открытое отверстие.
● — закрытое отверстие.
~ — тремодирующий палец или клапан.

Кружки (с), смещённые несколько в сторону от общего ряда знаков, показывающих закрытые и открытые отверстия, сбо- значают стёртый в соответствующем месте кланан.

[illegible]

Таблица трелей на простой флейте

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

This row contains 19 triplet exercises. Each exercise is represented by a musical staff with a treble clef and a triplet of eighth notes. Below each staff is a 3x3 grid of fingerings (represented by dots for closed and circles for open) and breath marks (wavy lines). The exercises progress through various key signatures and fingerings, including some with breath marks.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

This row contains 19 triplet exercises. Each exercise is represented by a musical staff with a treble clef and a triplet of eighth notes. Below each staff is a 3x3 grid of fingerings (represented by dots for closed and circles for open) and breath marks (wavy lines). The exercises progress through various key signatures and fingerings, including some with breath marks.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

This row contains 19 triplet exercises. Each exercise is represented by a musical staff with a treble clef and a triplet of eighth notes. Below each staff is a 3x3 grid of fingerings (represented by dots for closed and circles for open) and breath marks (wavy lines). The exercises progress through various key signatures and fingerings, including some with breath marks.

Упражнения для усвоения аппликатуры и развития первоначальных исполнитель-
ских навыков

Все помещённые ниже упражнения следует исполнять медленно

1.



2.



3.



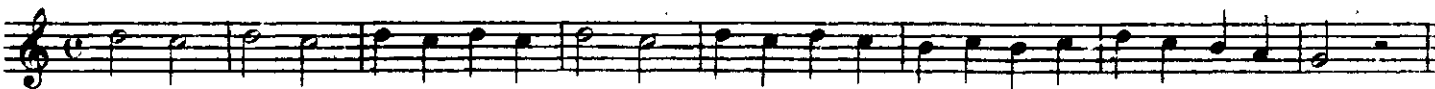
4.



5.



6.



7.



8.



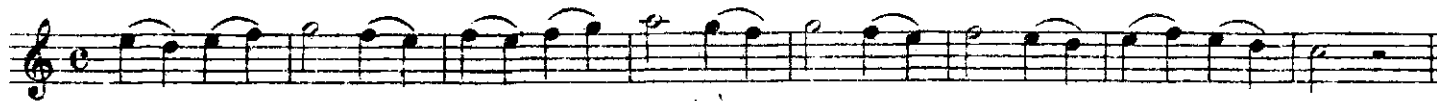
9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



Allegretto

из сонаты Ля мажор

Л. Бетховен, соч. 2 № 2

19

The musical score is written for flute and piano. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The third system continues with forte (*f*) dynamics. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The fifth system continues with forte (*f*) dynamics. The score is written in 3/4 time and E major.

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы при исполнении *p* звуки флейты не понижались, а при исполнении *f* не повышались. Строй инструмента при всех динамических оттенках должен оставаться одинаковым во всех регистрах, и высота каждого звука должна регулироваться губами.

Пьеска

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

20 Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 20 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The notation is for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Песенка

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

21 Moderato

Когда вдох делается не на паузе, то предшествующий ему звук должен неизбежно сократиться в своей длительности. Задачей учащегося является доведение такого сокращения длительности до минимума.

„Ходила младёшенька по борочку“

Русская песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

22. Allegro

„Подле реку“

Русская песня

Из сборника А. Лядова

23. Andante

Романс

Ф. Шуберт, соч. 9.

24. Moderato

Three systems of musical notation for piano and violin. The first system includes the marking *piu f*. The second system includes the marking *cresc.* and *f*. The third system continues the musical piece.

Мелодия

Из Альбома для юношества

25. Moderato

Р. Шуман, соч. 68

Two systems of musical notation for piano and violin. The first system includes the markings *mf* and *p*. The second system includes the marking *mf* and a *V* (trill) marking at the end.



При возобновлении запаса воздуха вдох надо делать быстро, энергично и достаточно глубоко. Необходимо также следить за тем, чтобы по мере израсходования воздуха не ослабло звучание инструмента, если это не требуется условиями исполнения.

„Как из-под кусту“

Русская песня

26. Allegretto

Из сборника А. Лядова



„Как за речкою, да за Дарьёю“

Русская песня

27. Andantino

Из сборника Н. Римского-Корсакова



Песенка

Л. Ревуцкий

28 Не скоро

mp

dim.

(rit.) a tempo mp

mp

Русская песня

Из Детского альбома
(Оригинал в F-dur)

29 *Con moto*

П. Чайковский, соч. 39

29 *Con moto*

f

sempre f

Шарманщик поёт.

Из Детского альбома
(Оригинал в G-dur)

30. *Andantino*

П. Чайковский, соч. 39

p

mf

p

pp

„Вдоль по улице по шведской“

Песня

31 Moderato

Из сборника А. Лядова



Протяжная

Из сборника М. Балакирева

32 *Larghetto*



Ария

из оперы „Дон Жуан“

В. Моцарт

Allegro

33

Точка над нотой требует отрывистого исполнения, т.е. после каждой ноты, над которой стоит точка, должна быть сделана короткая пауза за счет длительности этой ноты. Такое исполнение называется „стаккато“ (*staccato*). Акцент над нотой (>) требует только ударения и не сокращает длительности ноты. Таким образом, при исполнении „*staccato*“ язык после каждого звука должен пресекать движение воздушной струи, „запирая“ ее; при акценте же длительность выдерживается полностью, и короткая пауза, необходимая для ударения, делается за счет длительности предшествующей акцентированной.

Этюд

34 Allegretto. (Оживлённо)



Этюд

35 Andante



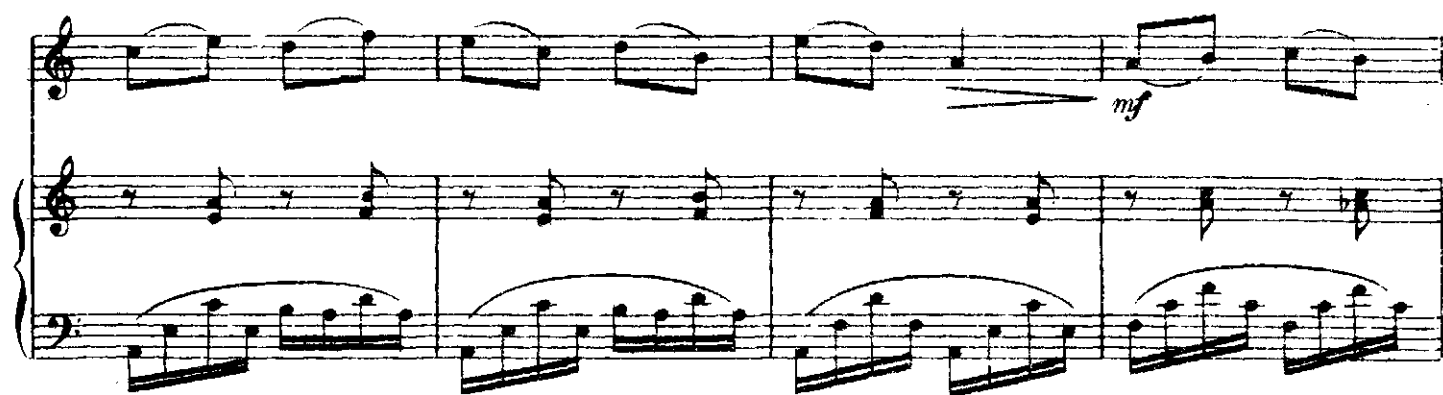


Колыбельная

36 Умеренно

Ю. Шапорин

Two systems of musical notation for the piece "Колыбельная" (Lullaby) by Ю. Шапорин, starting at measure 36. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The first system shows measures 36-38. The second system shows measures 39-41. The notation includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



„Заплетися, плетень“

Песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

37 Andantino



Allegretto.



„Люблю тебя“
из вокального сборника

38 Andante Л. Бетховен

The musical score is written for voice and piano. It is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems. Each system consists of a vocal staff (treble clef) and a piano grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a simpler bass line. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and crescendos. The piece ends with a final cadence in the piano part.

Менуэт

39 Allegretto

И. Гайды

1) Во время паузы большой палец должен быть сдвинут на „сиг“ двойного клапана и может оставаться на нем до следующей паузы, так как в этой части менуэта „сиг“ не встречается.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sfp*, *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *Fine*, *Trio*, *Fine*, *Trio*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*.

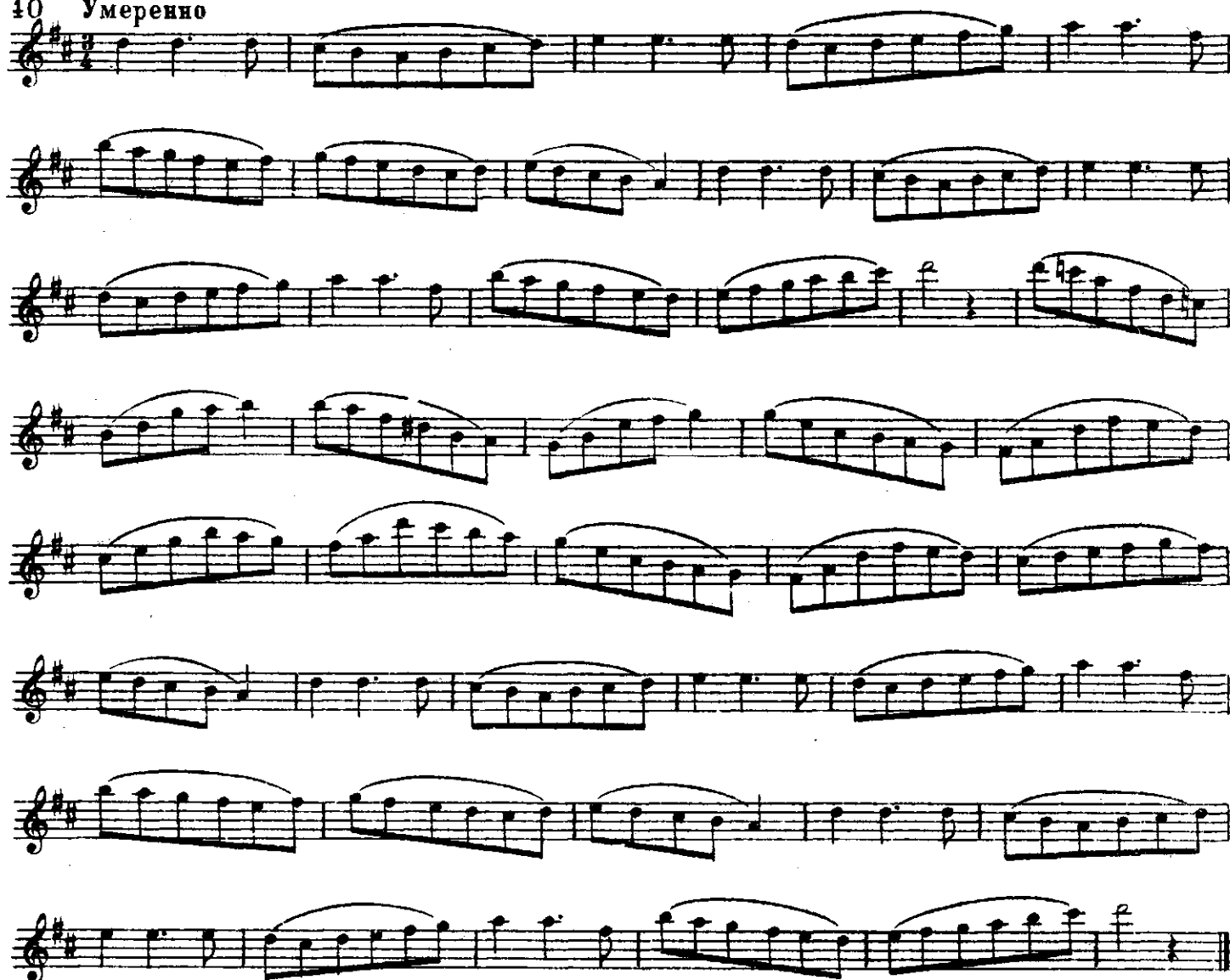
Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *D.C. al Fine.*

D.C. al Fine.

1) В этом месте взять воздух надо очень быстро и энергично, чтобы ни в какой степени не нарушить метрического движения пьесы.

Этюд

40 Умеренно



Ария

Р. Глиэр, соч. 45

41 Tranquillo (Спокойно)





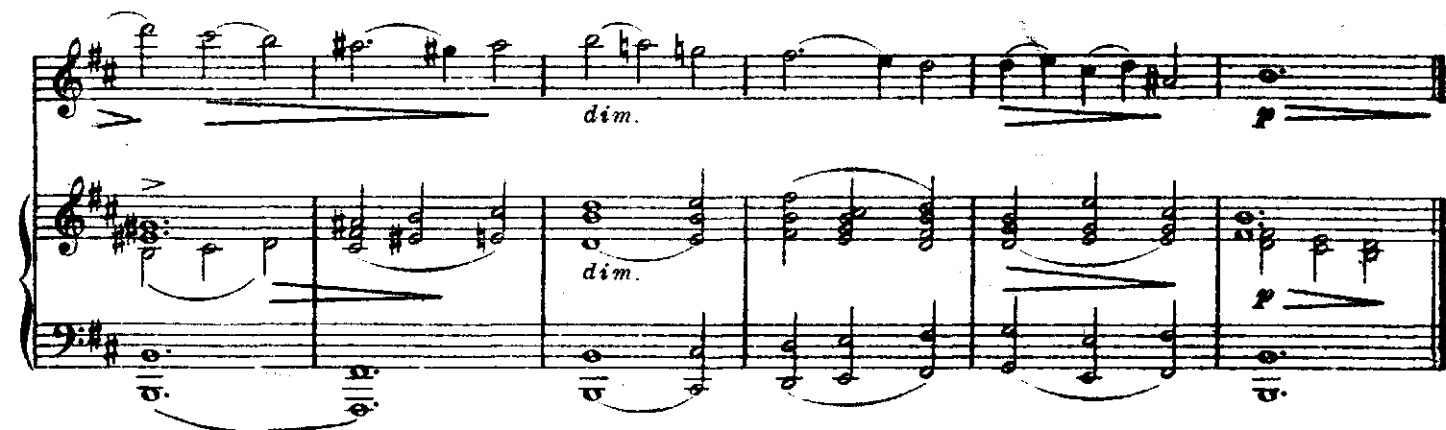
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a *mf* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *dim.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves also features a *dim.* marking and a *mf* dynamic. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The top staff shows a *f* dynamic marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* dynamic marking. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The top staff continues with a *dim.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves also features a *dim.* marking. The key signature remains two sharps.

Adagio

Из симфонии № 13

И. Гайди

42

The musical score is written for a piano and flute. The first system (measures 42-48) features a melody in the treble clef marked *mf dolce* and a piano accompaniment in the bass clef marked *pp*. The second system (measures 49-55) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 56-62) shows a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system (measures 63-69) continues the melody and accompaniment. The fifth system (measures 70-76) concludes with a final chord marked *pp*.

При исполнении этой пьесы надо стремиться к выравниванию звучания низких и средних нот, добиваясь в то же время устранения шипящих звуков, почти всегда имеющих у начинающих флейтистов.

„Зайныка, попляши“

Песня

Из сборника Н. Римского - Корсакова

43 Allegretto grazioso

43 Allegretto grazioso

pp

p

Adagio

Из сонаты для скрипки и ф-но соль минор

П. Гендель

44

44

p

p

Старинная французская песенка

Из Детского альбома

(Оригинал в g - moll)

45 Moderato assai

П. Чайковский, соч. 39

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals.

Менуэт

Из тетради Анны Магдалины Бах

(Оригинал в d-moll)

46 Moderato

И. С. Бах

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Andante

из струнного квартета соль мажор

И. Гайди

47 Andante con moto

The musical score is written for a string quartet in G major (one sharp). It consists of five systems of staves. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is numbered 47 and is from Op. 143, No. 1.

Этюд

48 Оживлённо



Менуэт

из оперы „Дон Жуан“

В. А. Моцарт

49

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence in the right hand.

The first system of the Sarabande consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a single melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) provides a complex accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and rests, creating a steady rhythmic foundation.

Сарабанда

из Французской сюиты №1

И. С. Бах

50 Moderato

The second system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It includes markings for *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The lower staff (bass clef) continues the intricate accompaniment, also marked with *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Allegretto

из оперы „Волшебная флейта“

В. А. Моцарт

51

The musical score is for a piece titled "Allegretto" from the opera "The Magic Flute" by Wolfgang Amadeus Mozart. It is page 51 of the score. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) markings.

This musical score is for a piano and voice piece, page 44. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated at several points. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

System 2: Vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

System 3: Vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 4: Vocal line starts with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 5: Vocal line starts with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 6: Vocal line starts with a half note B3, followed by quarter notes A3, G3, and F3. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



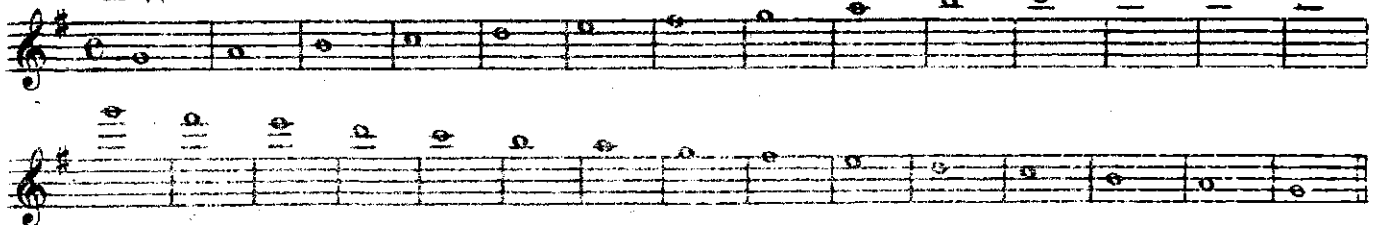
Способы изучения гамм и арпеджио

Усвоив аппликатуру среднего регистра и хотя бы части верхнего регистра флейты, а также укрепив в некоторой степени мускулы губ, учащийся должен приступить к изучению гамм и арпеджио, являющихся основой техники игры на инструменте. Совершенствуя свою технику, музыкант должен работать над гаммами и арпеджио многие годы, постепенно увеличивая виртуозность их исполнения. Трудность исполнения гамм на флейте возрастает не соответственно увеличению количества ключевых знаков, а в зависимости от особенностей аппликатуры. Поэтому и изучать их следует в порядке действительно возрастающей трудности. Наиболее сложными надо считать гаммы: В, в, С, с, Н, н.

Способы работы над гаммами

1

Медленно



2

3

4

5

6

Способы работы над арпеджио трезвучий

1

3

4

5

6

Таковыми же способами следует работать над арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Сладкая греза

Из Детского альбома

П. Чайковский, соч. 39

52 Moderato

p con molto affetto *più f*

cresc. *f* *p*

mf *mf*

mf



Сарабанда

из Английской сюиты №2

И. С. Бах

53 Andante sostenuto

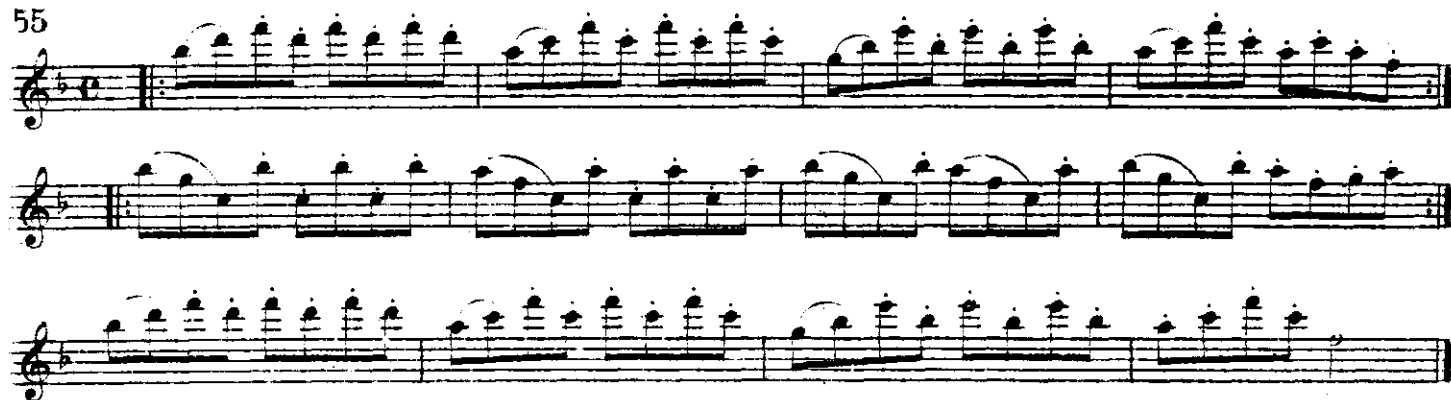
The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It features a variety of musical ornaments including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. There are 'V' marks above the staff in several places, likely indicating fingerings or breath marks. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1) В 17-ом такте встречается $\text{д}\sharp$, которое следует всегда брать указательным пальцем правой руки, а большим пальцем левой руки, но избежание неудобного сдвигания занятого большого пальца.

54 Staccato.



55



Веселый крестьянин

из Альбома для юношества

56 Весело и бодро

Р. Шуман, соч. 68



Musical score for a piano piece, measures 45-50. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The melody has several slurs and accents.

Этюд

57 Allegro *staccato sempre*

Musical score for a piano etude, measures 51-56. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is Allegro and the style is staccato.

Смелый наездник

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

58 Allegro

The musical score is presented in five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro'. Dynamic markings are used throughout to indicate changes in volume: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The notation includes many sixteenth notes, often beamed together, and various rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Бурре

из Английской сюиты № 1.

И. С. Бах

59 Moderato

59 Moderato

cresc.

cresc.

f *dim.*

f *dim.*



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with a trill on the second measure. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*. It contains a bass line with a trill on the second measure. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill on the second measure. The lower staff continues the bass line with a trill on the second measure. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill on the second measure and a dynamic marking of *f*. The lower staff features a bass line with a trill on the second measure and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill on the second measure and a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a bass line with a trill on the second measure. The system concludes with a double bar line.

Этюд

60 Allegro

60 Allegro

The musical score is written on 11 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents (v) and a breath mark (b). The piece concludes with a double bar line.

с. 110

Гавот

из Английской сюиты №3

61 Allegro

И. С. Бах

The musical score for the Gavotte from the English Suite No. 3 by J.S. Bach is presented in a standard two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro' and consists of 61 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from forte (f) to piano (p), with mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.) markings. The score includes a first and second ending, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a final cadence.

f *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *f sempre.* *f sempre.*

Слез

М. Мусоргский

62 *Largo* (Широко)*Andante con moto*



First system of music. Treble staff: *poco cresc.* *ppp* *rit.* Bass staff: *ppp*

Tempo I

Second system of music. Treble staff: *p* Bass staff: *p*

Third system of music. Treble staff: *p* Bass staff: *p*

rit. *Largo*

Fourth system of music. Treble staff: *pp* *ppp* Bass staff: *pp* *ppp*

Экспромт

Ф. Шуберт, соч. 90 № 3

63 Andante

63 Andante

mf *legato*

p

V

V

V



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole note chord marked with a 'V' above it. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



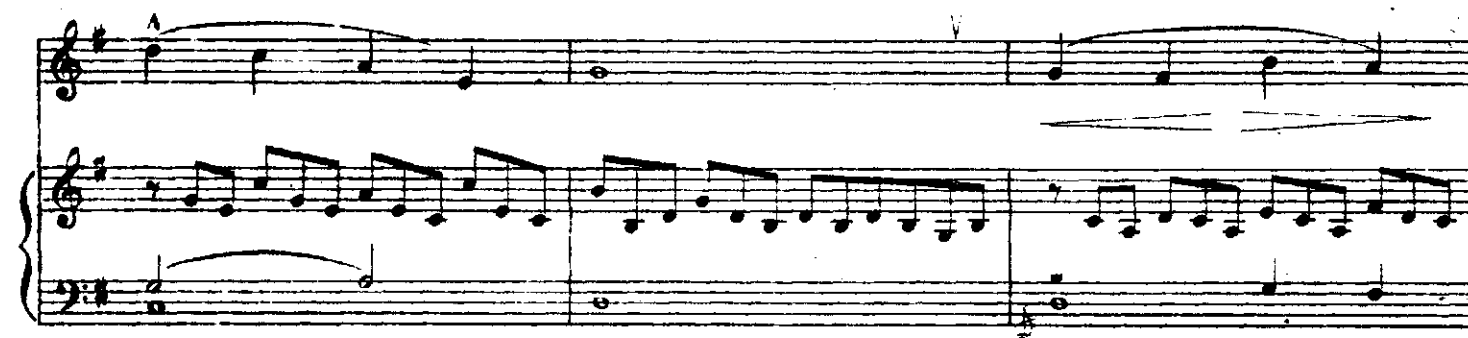
Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a 'V' above it. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* appears in both the treble and bass staves.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a 'V' above it. The piano accompaniment includes a section of sixteenth-note tremolos in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic phrase marked with an accent (^) and a 'V' above it. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present in both staves.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a 'V' above it. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *poco f* dynamic marking. It features a melodic line with a crescendo hairpin and a *f* dynamic marking. The middle staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with octaves and chords. A *f* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction are present in the middle staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a slur. The middle staff (treble clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with octaves and chords.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a slur. The middle staff (treble clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with octaves and chords.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a slur. The middle staff (treble clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with octaves and chords.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a *f* dynamic marking, a *sfz* (sforzando) marking, and a *p* marking. The middle staff (treble clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with octaves and chords.

Этюд

64 Moderato

mf

p

crescendo

f

Ария

из оперы „Дон Жуан“

В. А. Моцарт

65 Allegretto

p

cresc.

f



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, and ending with a trill marked with a 'V'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



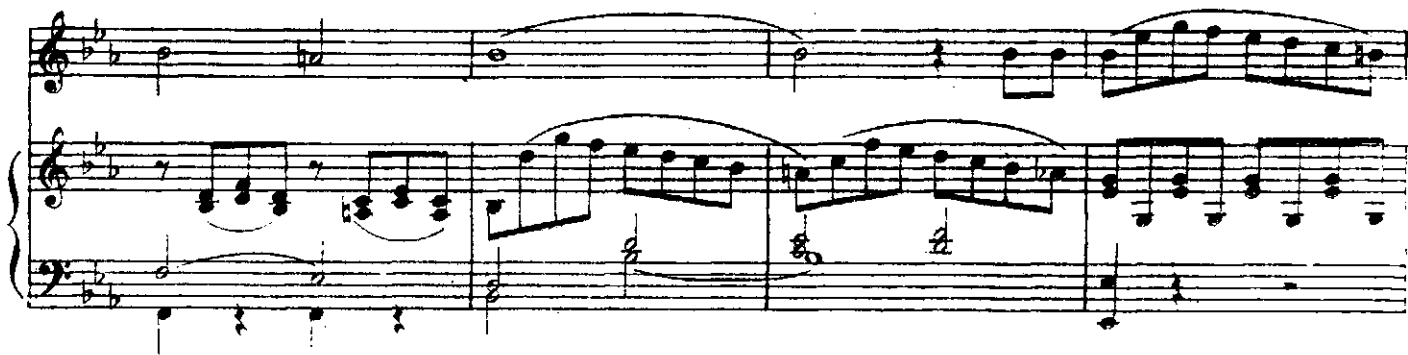
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a trill marked with a 'V'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Third system of musical notation. The top staff features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a large sustained chord in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a large sustained chord in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a (v). Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a (v). Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a v. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a v. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a v. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata marked with a v. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings (f) clearly visible. The page is numbered 68 in the top left corner.

Allegretto

из сонаты до диез минор
(оригинал в Des-dur)

Л. Бетховен, соч. 27 № 2

66

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a half note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc. sf* (crescendo, fortissimo) in both staves.

The third system of musical notation. The treble staff ends with a *Fine* marking. The bass staff also ends with a *Fine* marking. The system concludes the first main section of the piece.

The fourth system is marked **Trio** at the beginning. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The bass staff has a more active accompaniment with dynamic markings like *fp* (fortissimo-piano).

The fifth system of musical notation. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The bass staff has a more active accompaniment with dynamic markings like *fp* (fortissimo-piano).

Этюд

67 Allegro



Жига

из сонаты для флейты Фа мажор

Г. Гендель

68 Allegro

[illegible]

cresc.
cresc.
f
p
crescendo
crescendo
f
ritard.
f
ritard.
f

Менуэт

из струнного квартета Фа мажор

В. А. Моцарт

69 Tempo di minuetto

f
p
p
p

1) *кокет*

f *fp* *f* *p* *Fine*

1) Первое „си б“ этого такта следует взять указательным пальцем правой руки, но тотчас же сдвинуть большой палец левой руки на „си б“ двойного клапана с тем, чтобы следующее „си б“ играть уже левой рукой. В дальнейшем, для удобства, момент перемещения большого пальца на „си б“ будет обозначаться знаком „о“ поставленным над соответствующей нотой, а момент перемещения его на „си б“ — знаком „+“. Таким образом, если над нотой „си б“ стоит знак „о“, то это „си б“ следует взять с помощью указательного пальца правой руки, т-е, как „ля #“.

Trio

dolce
f *risoluto* *fp*
p *sf*
f *tr* *p*
f *mf* *p dolce*
f *p*
sf *tr*
Minuetto D.C.

1) Левый трельный клапан.

Абхазский напев

Н. Платонов

70 Andante

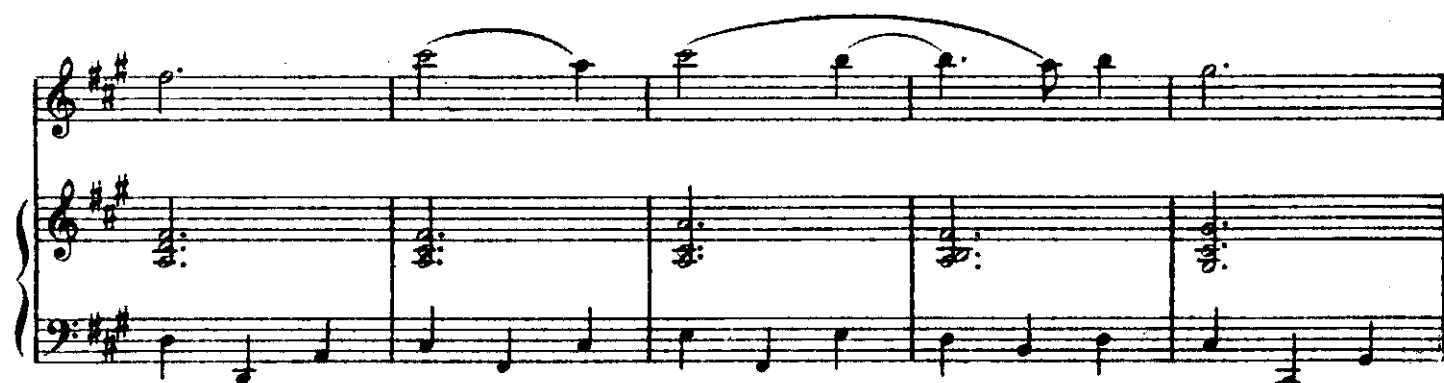
The first system of the musical score is for the 'Andante' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment.

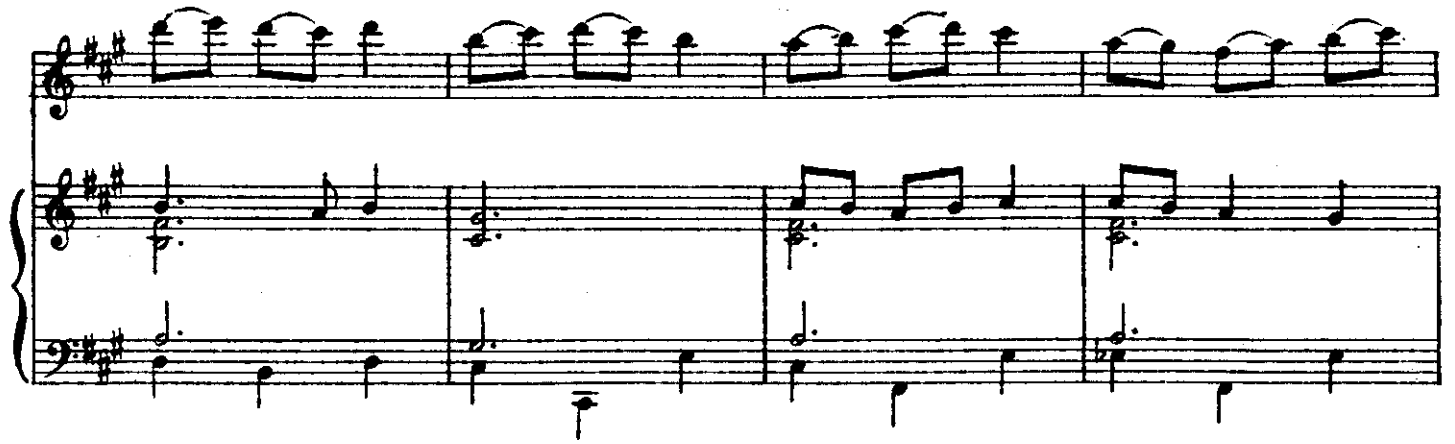
The second system continues the 'Andante' section. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking towards the end. It also contains triplet markings. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

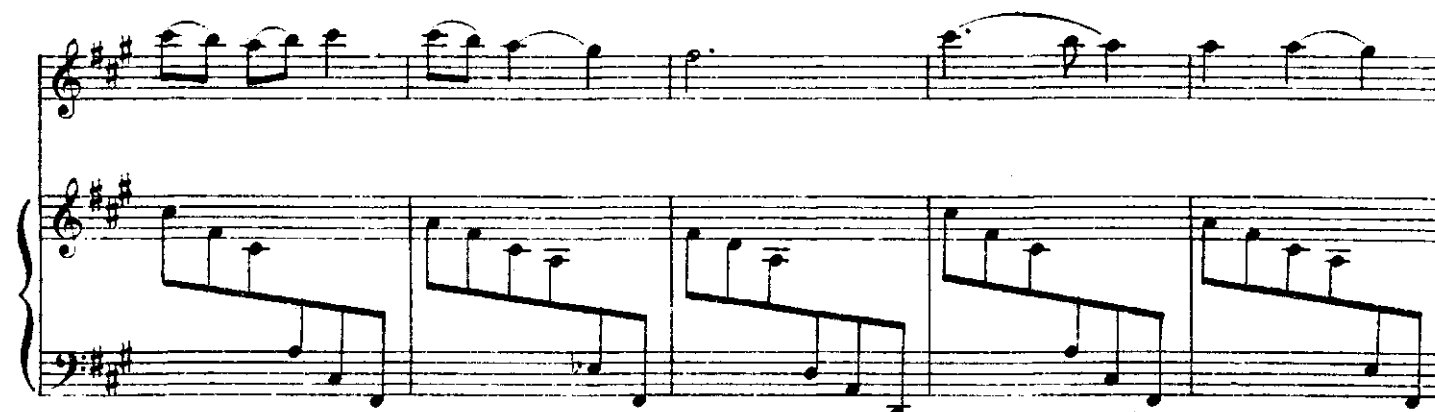
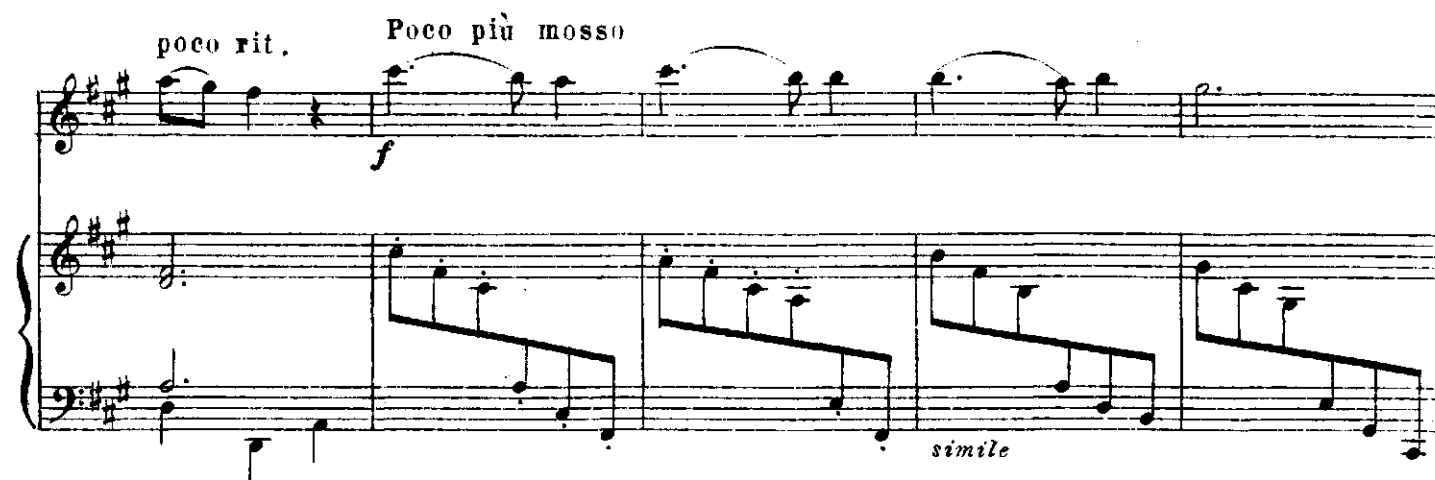
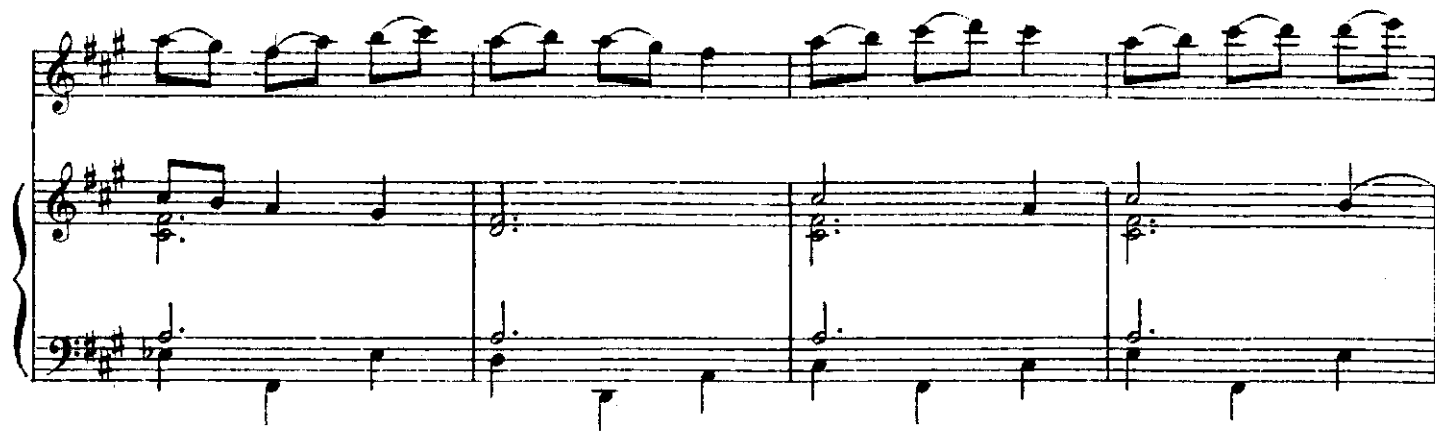
Allegretto

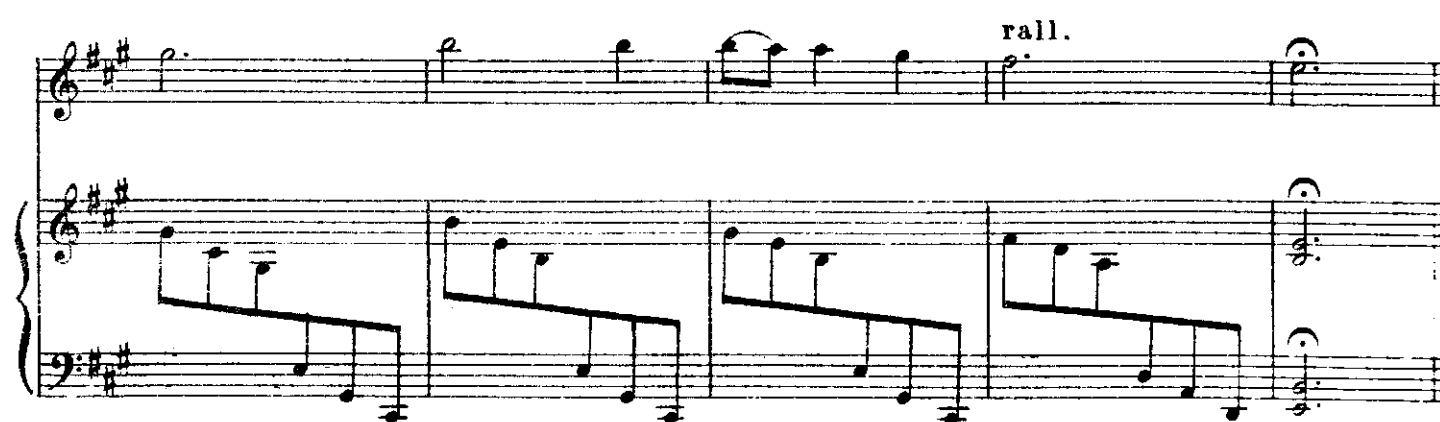
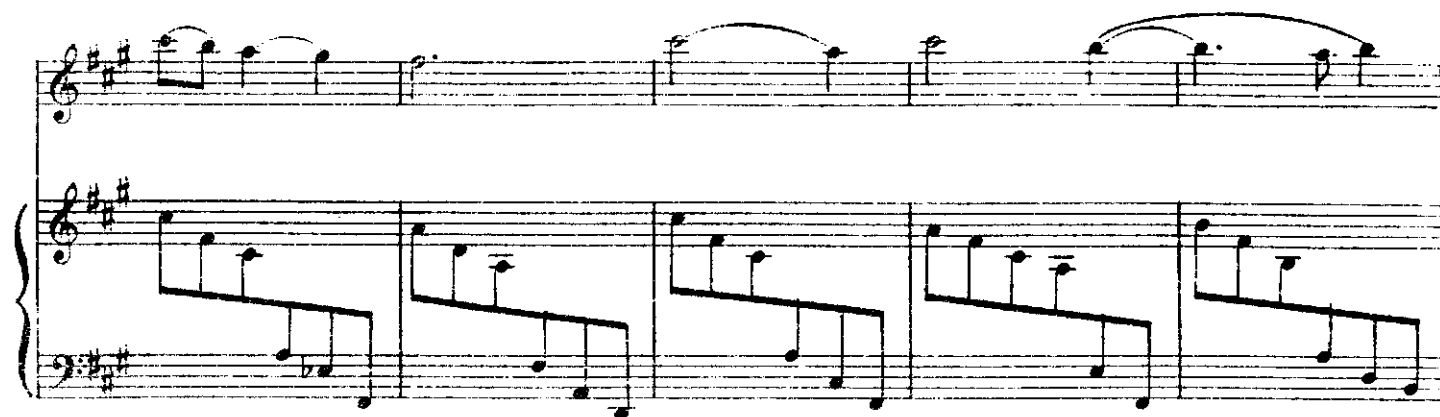
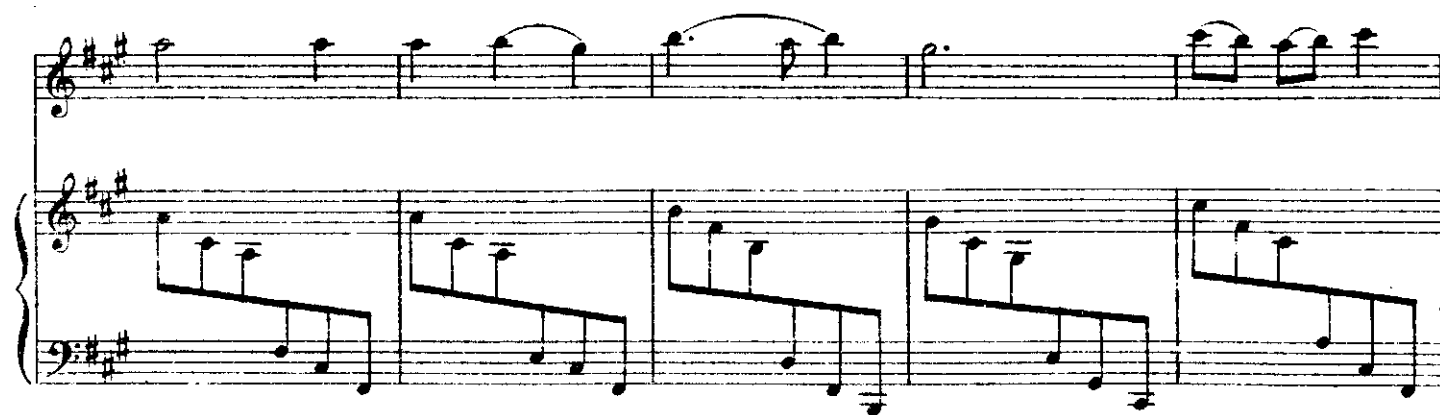
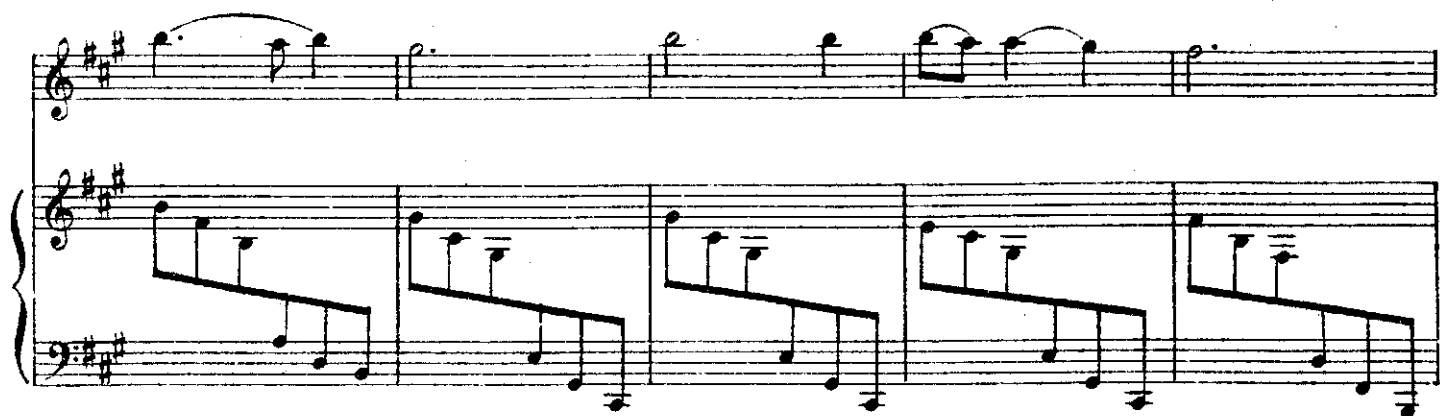
The third system marks the beginning of the 'Allegretto' section. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The word 'simile' is written below the piano part, indicating a similar feel to the previous section.

The fourth system continues the 'Allegretto' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



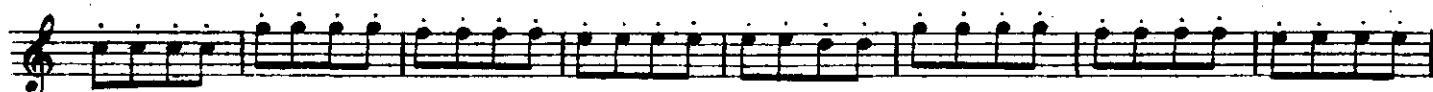






Упражнения для двойного staccato

71 Медленно и коротко



72 Moderato



Allegro

из солаты для скрипки с Ф-п. Фа мажор

73

Г. Гендель

Allegro.

f

f

mf

f

mf

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 12. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The violin part is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems, each containing a violin staff and a piano grand staff. Measure 1 begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The violin part consists of a continuous eighth-note melody. By measure 5, the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The piano part introduces a more active right-hand melody in measure 5, while the violin continues its eighth-note pattern. The score concludes in measure 12 with a final chord in the piano and a sustained note in the violin.

dim. *p poco a poco cresc.*

dim.

f *f*

mf *cresc.*

cresc.

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

Сицилиана

из сонаты для флейты и ф-п. Ми бемоль мажор

И. С. Бах

74

The image displays a musical score for the 'Siciliana' from J.S. Bach's Sonata for Flute and Cello in D-flat major. The score is written for four staves, representing two systems of a flute and a piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system (measures 74-75) shows the flute playing a melody with eighth notes and the piano providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 76-77) features more complex melodic lines for both instruments, including slurs and ties. The third system (measures 78-79) continues the melodic development. The fourth system (measures 80-81) concludes the page with a final melodic flourish for the flute and a sustained piano accompaniment.



Этюд

75 Allegretto (Оживлённо)



Вальс

из Детского альбома
(оригинал в Es-dur).

П. Чайковский, соч. 89

76 Allegro assai

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), indicating E major. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.





Фугетта

Н. Платонов

77 Умеренно

Фл. I *mf*

Фл. II

cresc.

p *f* *f* *sp*

cresc. e poco a poco

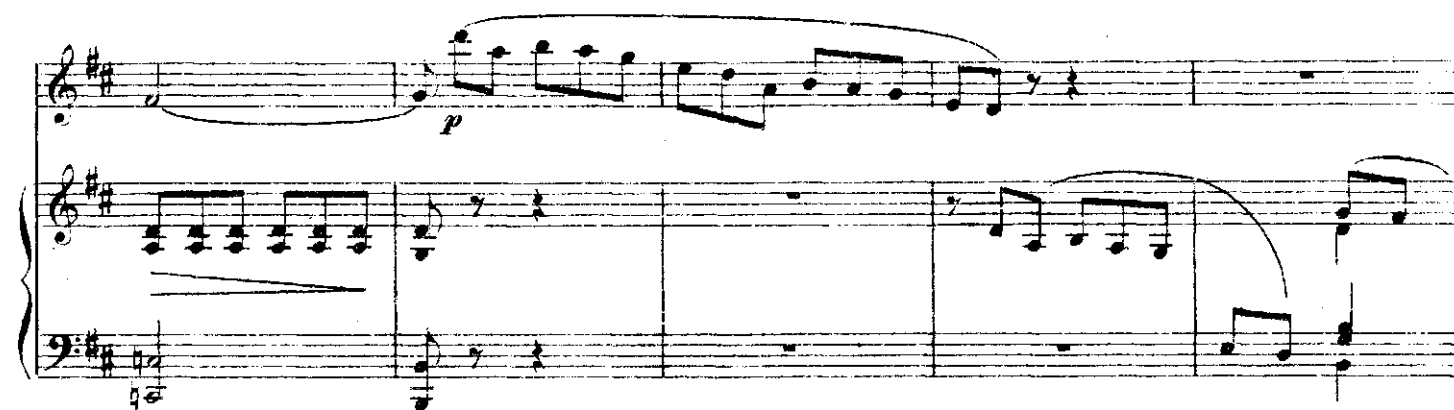
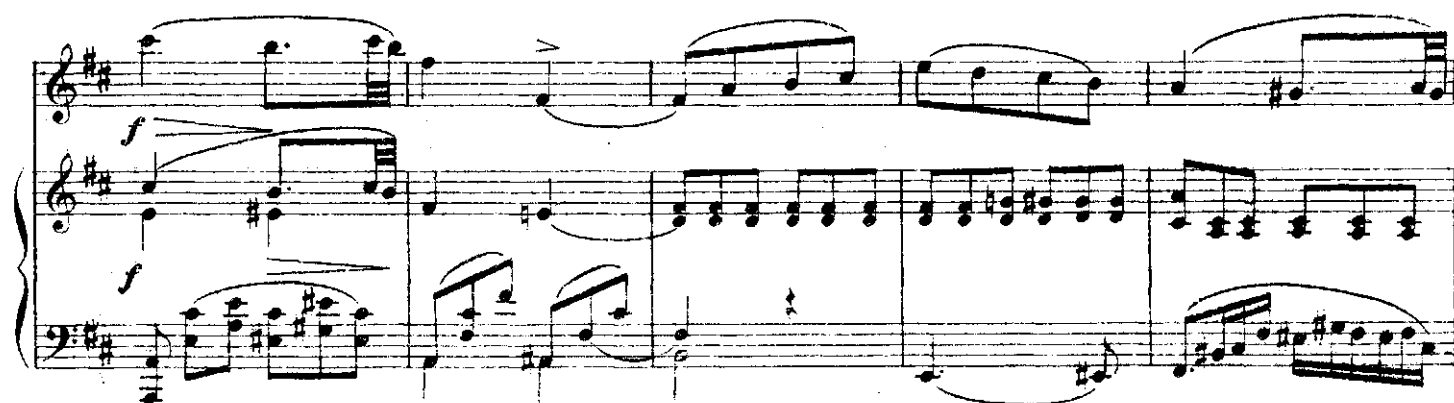
mf *f* *ritenuto ff*

При повторении этого номера исполнители должны обменяться партиями.

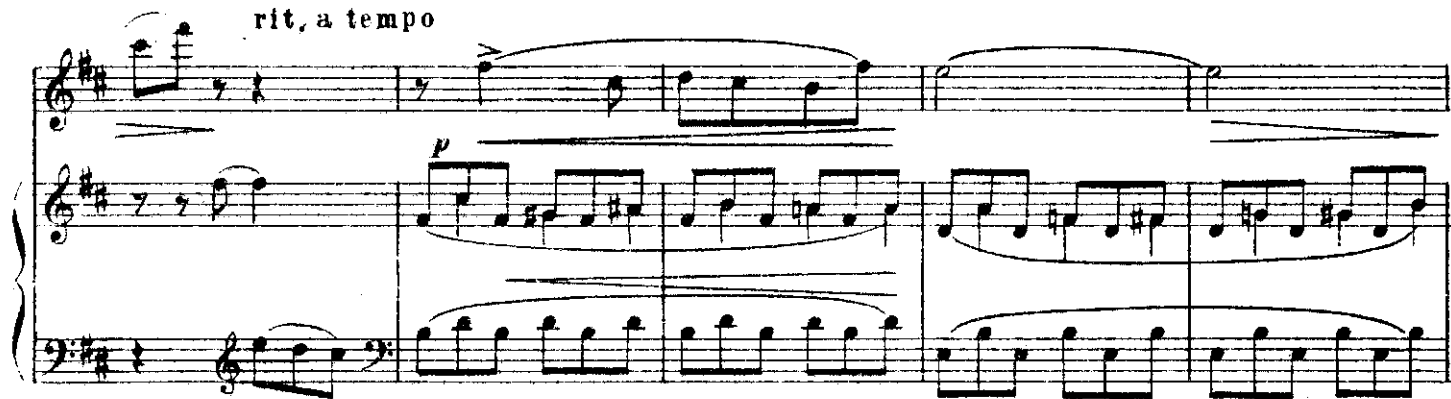
Прелюдия

78 Moderato

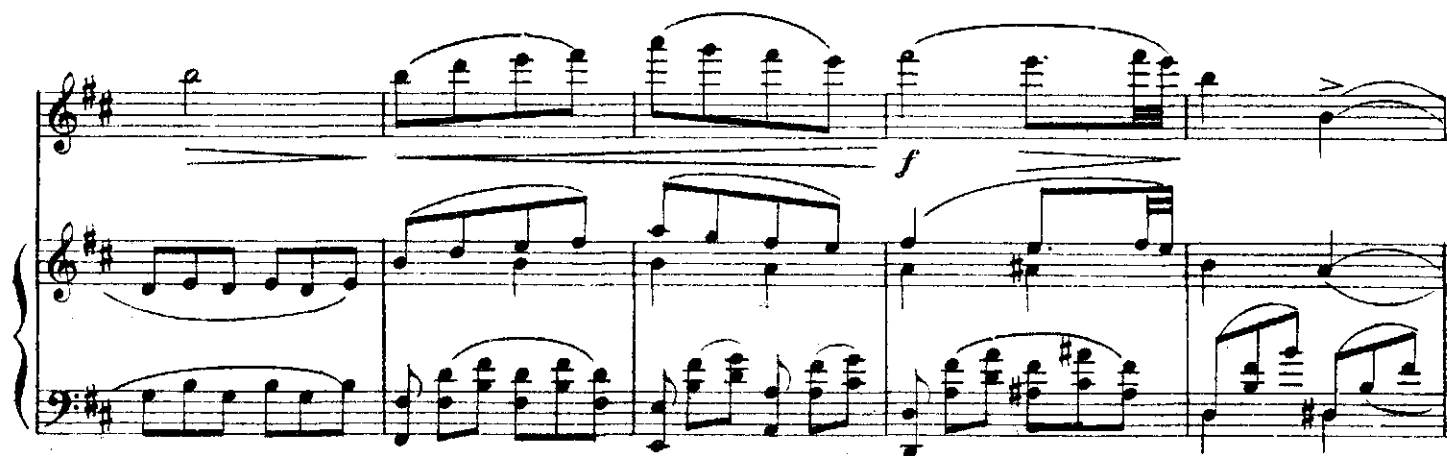
А. Лядов, соч. 11 №1



rit, a tempo



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The middle staff begins with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-2



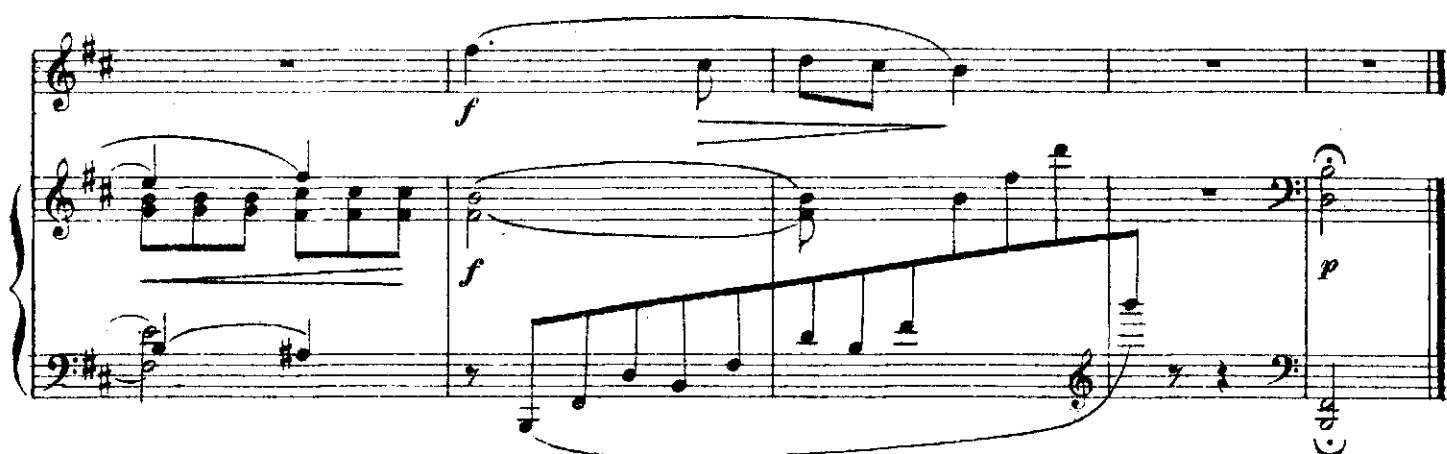
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending eighth notes, followed by a forte (*f*) section with a descending eighth-note scale. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) section. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.



The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) section. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) section. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

79 Allegro



Presto

из сонаты Ре мажор

Л. Бетховен, соч. 28

80

80

p cresc.

p

V

f

V

sf

V

sf

ff

p p cresc.

This musical score is for a piano and violin duo. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The violin part is written in a single staff with a treble clef and the same key signature. The score consists of ten systems of music. The first system includes a violin entry marked with a 'V' and a piano dynamic 'p'. The second system features a piano dynamic 'f' and a violin entry marked with a 'V'. The third system includes a piano dynamic 'sf' and a violin entry marked with a 'V'. The fourth system features a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The fifth system includes a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The sixth system features a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The seventh system includes a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The eighth system features a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The ninth system includes a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The tenth system features a piano dynamic 'ff' and a violin entry marked with a 'V'. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Упражнение для развития беглости в исполнении хроматических последовательностей

Трудность исполнения хроматических последовательностей заключается, главным образом в координации движений пальцев при переходах: *ля-суб*, *суб-ля* в первой и второй октавах и *ре#-ми*, *ми-миб* в третьей октаве. При изучении помещённого ниже упражнения к этим переходам необходимо отнестись особенно внимательно, *Суб* здесь надо брать указательным пальцем правой руки, т.е. как обычно берется *ля#*.

81 Staccato e legato

The musical score for exercise 81, titled "Staccato e legato", is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of 11 staves. The first staff begins with a chromatic scale in the bass clef, starting on C4 and ascending to C5. The following staves contain various chromatic patterns, including ascending and descending scales, and specific fingerings for the "Staccato e legato" exercise. The notation includes sharp and flat accidentals, and some notes are marked with 'x' to indicate specific fingerings or accents.

ЭТЮД

82 Allegro

82 Allegro

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The music is a single melodic line. The notation includes many accidentals (sharps, flats, and naturals) and a final double bar line with repeat dots. The piece is characterized by frequent use of slurs and ties, and a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Вариация до минор

Л. Бетховен, соч. 34

83 Allegro

The musical score for Variation 83 in D minor, Op. 34 by Ludwig Beethoven, is presented in six systems. Each system consists of a violin staff (top) and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs, and some trills. The piano accompaniment consists of steady eighth and sixteenth-note patterns. The score includes repeat signs and first/second endings in the third system. The final system concludes with a double bar line.

Вариация До мажор

Л. Бетховен, соч. 34

84 Allegro

The musical score is arranged in six systems, each containing a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The violin part is characterized by fast, continuous sixteenth-note runs, often spanning multiple measures and tied across bar lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and occasional melodic fragments. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 6) for the piano part.

85 Allegro

Фл. I *sempre staccato*

Фл. II

Этот номер следует играть два раза; при повторении начинать с той стороны, с которой закончили первую.

Закат года

(Оригинал в fis-moll)

Г. Фрид, соч. 17 № 6

96 Moderato. Умеренно.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, C5, and then descending. The lower staff (bass clef) consists of a series of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The tempo marking 'Moderato. Умеренно.' is present. The dynamic marking 'p dolce' is written above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and then a descending eighth-note scale. The lower staff continues with whole notes: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0. The dynamic marking 'p' is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'poco rit. a tempo' marking. The lower staff continues with whole notes: E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0. The dynamic marking 'p' is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a descending eighth-note scale. The lower staff continues with whole notes: D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0. The dynamic marking 'p' is written below the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The dynamics include *pp* (pianissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature changes to one flat.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The dynamics include *pp* (pianissimo), *morendo* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo). The right hand has a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Allegro

из сонаты для скрипки и ф-п. Фа мажор

Г. Гендель

87 Allegro

The musical score is written for violin and piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#), indicating F major. The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows the violin part starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment starting with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the violin part with a forte (f) dynamic. The fourth system shows the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, key signature, dynamics (f, p), and triplets.

This page of musical notation consists of two systems, each with a single melodic staff and a piano accompaniment. The melodic staff is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system (measures 1-4) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 5-8) includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third system (measures 9-12) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth system (measures 13-16) includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fifth system (measures 17-20) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The sixth system (measures 21-24) includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh system (measures 25-28) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The eighth system (measures 29-32) includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



First system of musical notation. The top staff features a melody with triplets and the marking *dolce*. The piano accompaniment consists of two staves with flowing sixteenth-note patterns. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



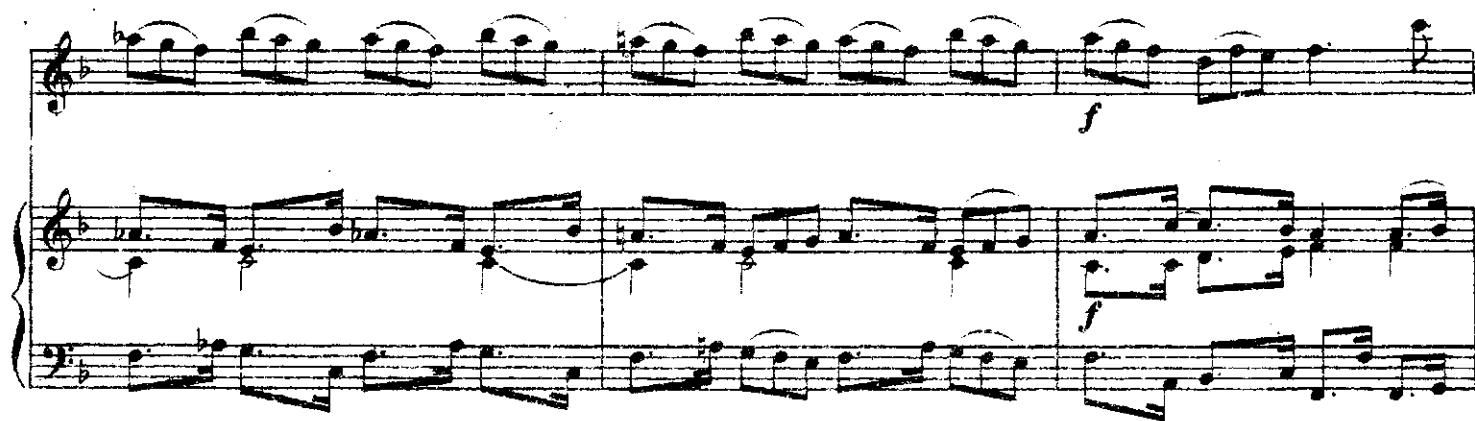
Second system of musical notation. The top staff continues the melody with triplets and the marking *poco cresc.*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.



Ария

(Оригинал в D-dur)

Лв. Александров, соч. 32

88 Adagio molto cantabile. (Медленно очень певуче)

p espressivo *cresc.* *mf*

p sempre legato

cresc.

f *dim.* *p*

cresc.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning six systems. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a violin melody with a *cresc.* marking and a piano accompaniment. The second system continues the violin melody with triplets and a piano accompaniment. The third system shows a *mf* dynamic for the violin and a piano accompaniment. The fourth system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic for the violin, with a piano accompaniment. The fifth system shows a *cresc.* marking and a *p* dynamic for the violin, with a piano accompaniment. The sixth system features a *cresc.* marking and a *p* dynamic for the violin, with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Violin part dynamics and markings: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *sf*, *mp*, *dim. rit.*, *p*.

Piano part dynamics and markings: *cresc.*, *cresc.*.

Э т ю д

Этот этюд необходимо учить сначала *staccato*, а потом *legato*, связывая по 4 звука.

89 Allegro



Скерцо

из сонаты До мажор

Л. Бетховен, соч. 2 № 3

90 Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system continues the crescendo. The fourth system shows a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic development, while the bottom staff shows a more active bass line. A *p* (piano) marking is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The bottom staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff shows a series of chords marked with *sf* and *ff* (fortissimo). The bottom staff continues with a complex bass line. The system concludes with a first and second ending bracket.

Fine

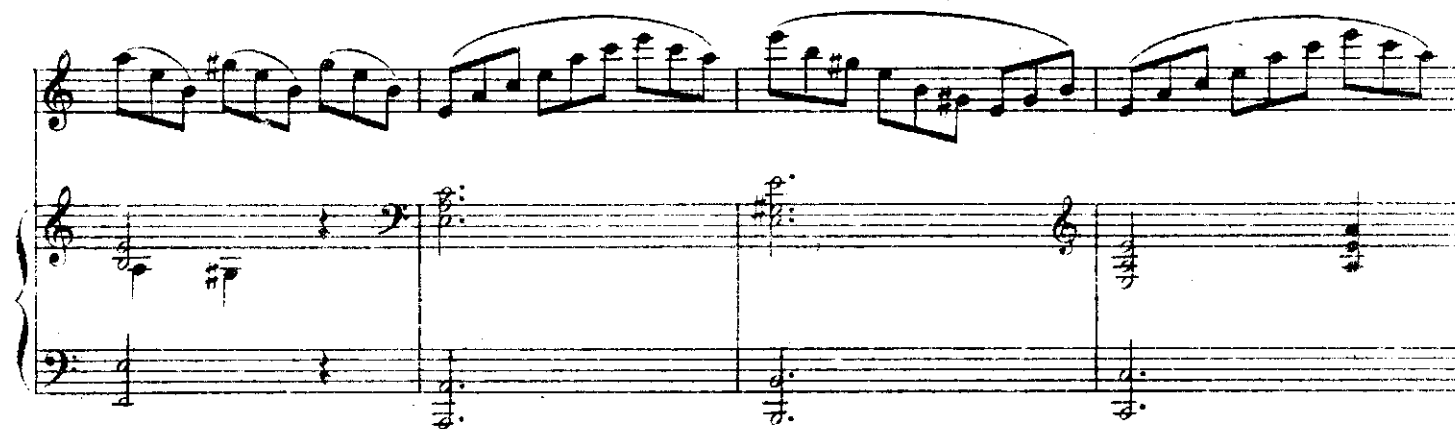
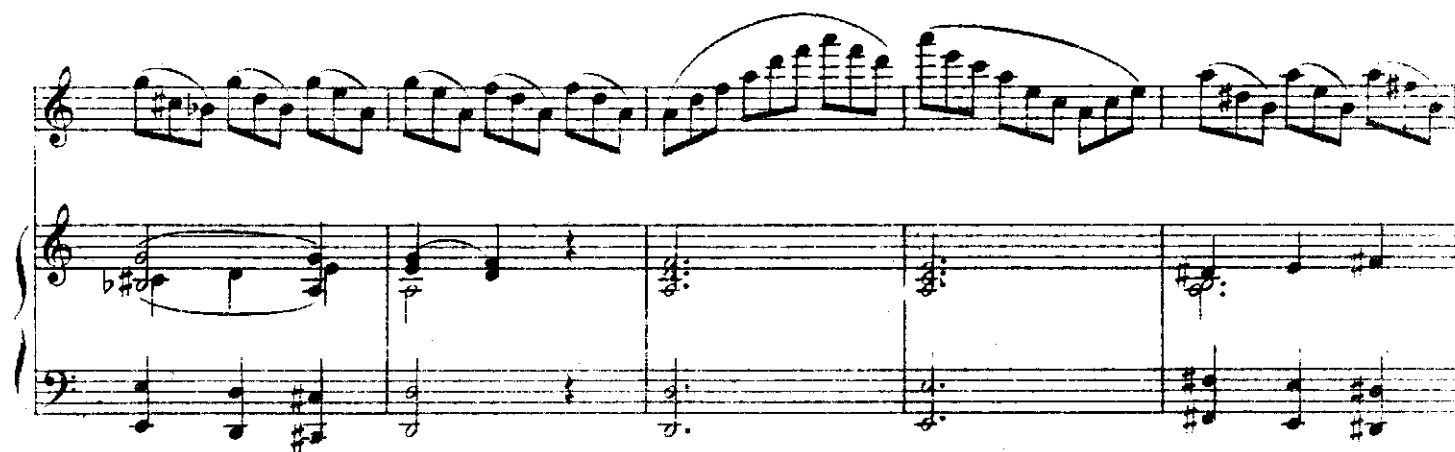
Trio

The first system of musical notation consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melodic line features a series of eighth-note runs, each spanning four notes, with slurs indicating phrasing. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The melodic line includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a repeat sign with two endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also features a *dim.* marking and supports the melodic changes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand, mirroring some of the melodic motifs, and a bass line in the left hand.

The fourth system concludes the Trio section. It features a final melodic phrase with slurs and a piano accompaniment that provides a steady harmonic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.





Scherzo D. C.

Упражнения для двойного staccato
в нечетных метрах

91

Т К Т К Т К Т К Т К

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т

К Т К Т К Т К Т К Т К

Т К Т К Т К Т К

Т К Т К Т К Т

Андантино с вариациями

из дуэта для двух флейт Ре мажор № 3

В. Моцарт

92

Andantino

Фл. I. *p dolce* *f*

Фл. II. *p*

f *p* *p*

del.

cresc.

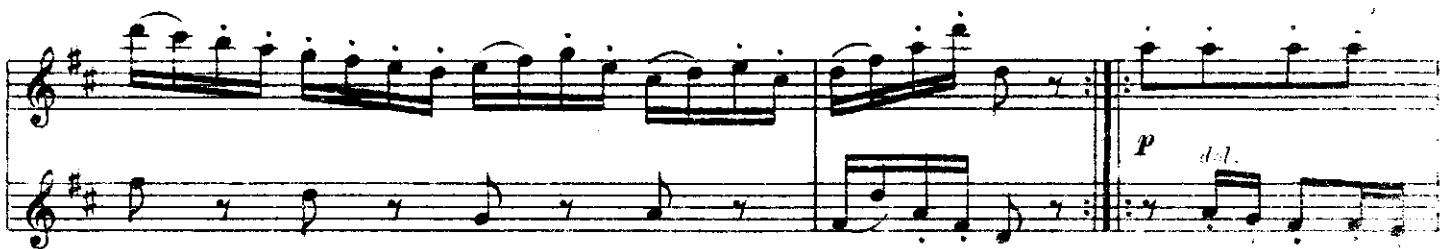
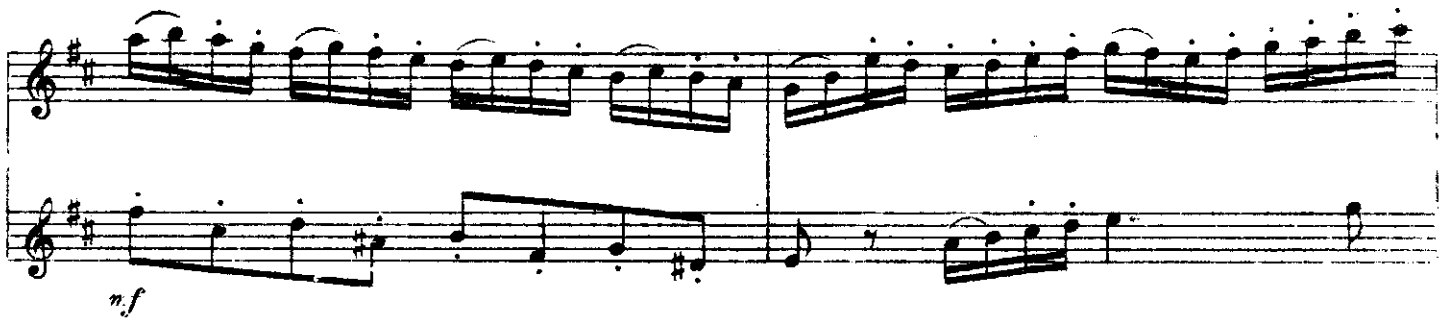
Вар. I

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К и т. д.



Bap. II.





Прелюдия

А. Лядов, соч. 57 №1

93

Moderato $\text{♩} = 68$

dolce

3 3 3 3

3 3 3 3

This musical score is for a piano and voice piece, page 121. It features a single melodic line for the voice and a complex piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a voice staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various musical techniques such as triplets, arpeggios, and sustained chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord in the piano part.

System 1: Voice staff has a melodic line starting with a half note. Piano part features a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

System 2: Voice staff continues the melody. Piano part has a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

System 3: Voice staff continues the melody. Piano part has a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

System 4: Voice staff continues the melody. Piano part has a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

System 5: Voice staff continues the melody. Piano part has a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

System 6: Voice staff continues the melody. Piano part has a triplet in the right hand and a half note in the left hand.

a tempo

This musical score is for a piano piece, page 122. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked *a tempo*. The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line re-entering with a melodic phrase. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Этюд

94 Andante

The musical score for Etude No. 94, Andante, is written for piano. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece consists of 9 measures.

Measure 1: Right hand starts with a half note B-flat, followed by a half note A. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 2: Right hand has a half note G, followed by a half note F. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 3: Right hand has a half note E, followed by a half note D. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 4: Right hand has a half note C, followed by a half note B. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 5: Right hand has a half note A, followed by a half note G. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 6: Right hand has a half note F, followed by a half note E. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 7: Right hand has a half note D, followed by a half note C. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 8: Right hand has a half note B, followed by a half note A. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Measure 9: Right hand has a half note G, followed by a half note F. Left hand has a half note B-flat and a half note A.

Dynamics and Articulations:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *fp* (fortissimo piano)
- Measure 3: *fp* (fortissimo piano)
- Measure 4: *fp* (fortissimo piano)
- Measure 5: *f* (forte)
- Measure 6: *p* (piano)
- Measure 7: *p* (piano)
- Measure 8: *p* (piano)
- Measure 9: *f* (forte)

Articulations:

- Measures 1-4: Slurs over the right hand notes.
- Measures 5-9: Slurs over the right hand notes.
- Measures 1-4: Accents over the right hand notes.
- Measures 5-9: Accents over the right hand notes.

Этюд.

95 Allegro

This musical score is for Etude No. 95, marked 'Allegro'. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piece consists of 16 measures. The first five measures feature a series of eighth-note chords, each beamed together and slurred. The sixth measure begins a new melodic phrase with eighth-note runs. The seventh measure contains a trill. The eighth measure has a grace note. The ninth measure features a triplet of eighth notes. The tenth measure has a grace note. The eleventh measure contains a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a grace note. The thirteenth measure contains a triplet of eighth notes. The fourteenth measure has a grace note. The fifteenth measure contains a triplet of eighth notes. The sixteenth measure has a grace note. The piece concludes with a final chord in the sixteenth measure.

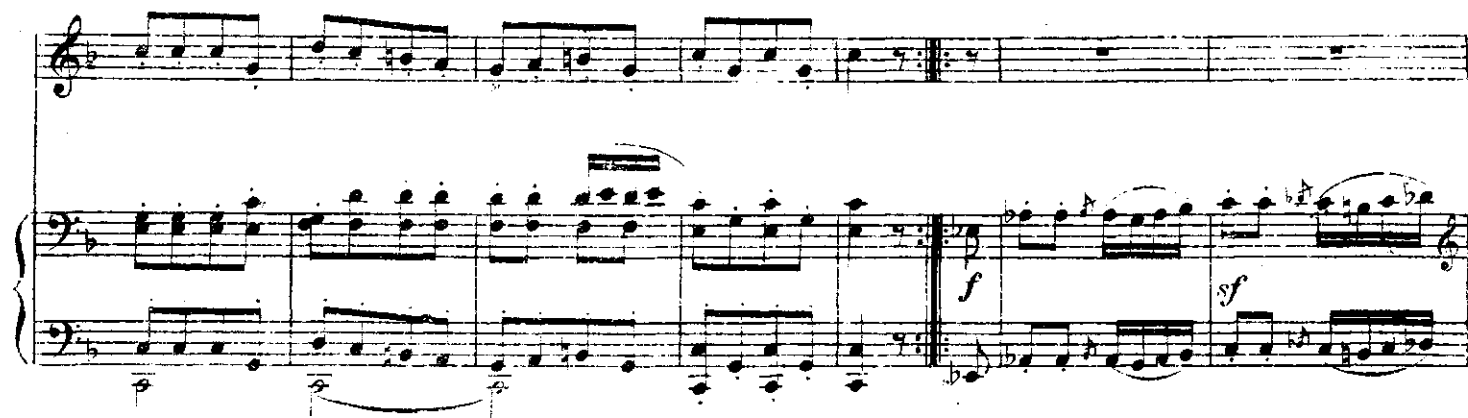
Presto

из сонаты для ф-п. Фа мажор

96

Л. Бетховен, соч. 10 № 2

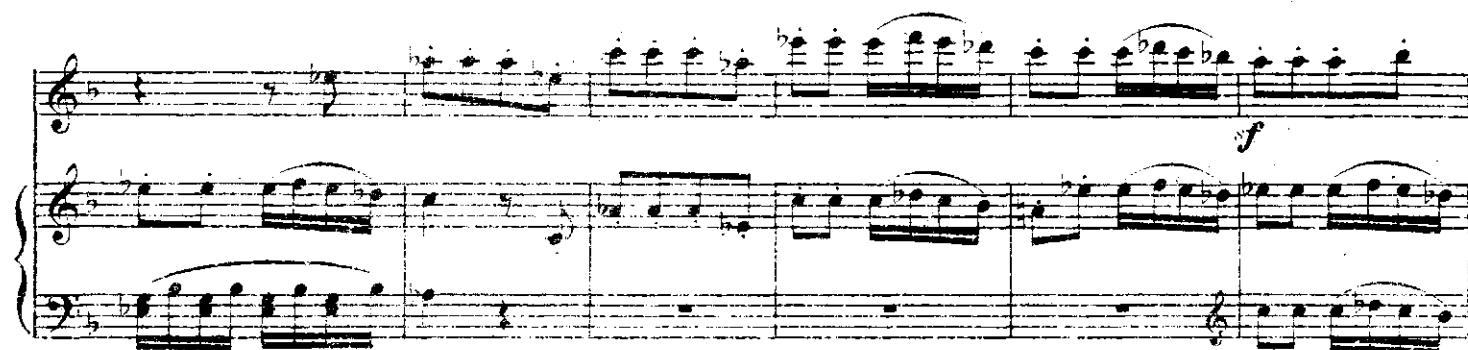
The musical score is written for piano and consists of four staves. The first staff is the right-hand melody, and the second and third staves are the left-hand accompaniment. The fourth staff is a continuation of the left-hand accompaniment. The music is in 2/4 time and features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *sf*, *f*, *fp*, and *p*.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system contains several measures of music, including a repeat sign. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The system contains several measures of music, including a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).



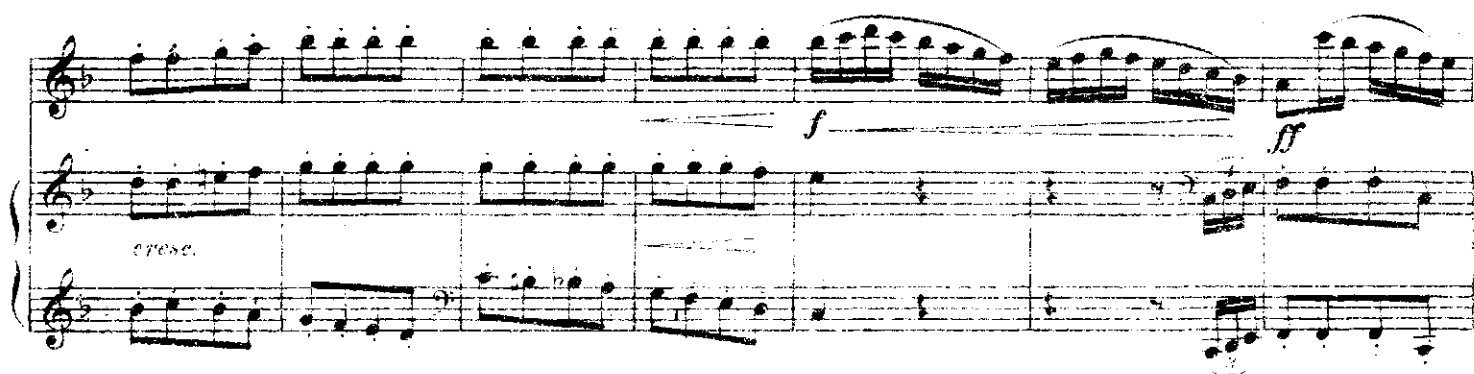
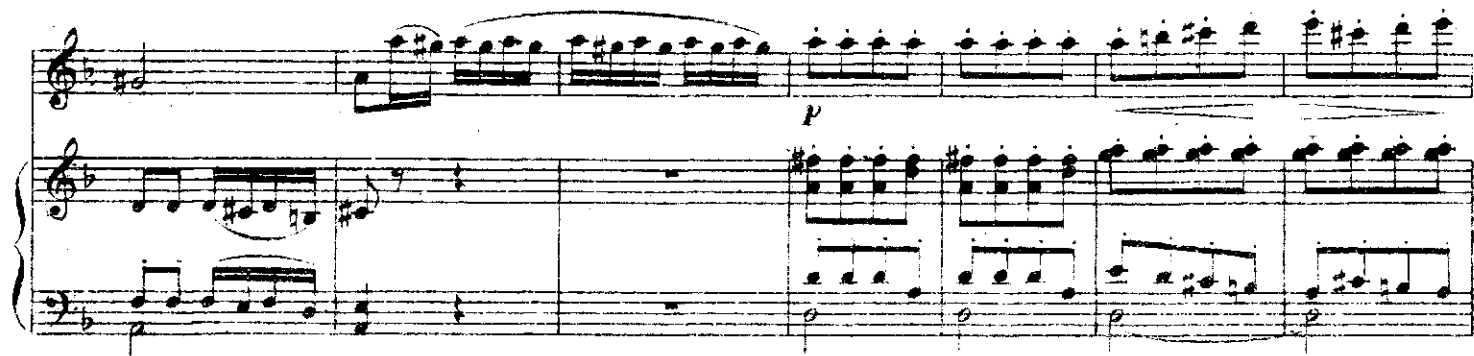
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The system contains several measures of music, including a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte).



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The system contains several measures of music, including a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte).



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The system contains several measures of music, including a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with some melodic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking in the treble. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth and sixth systems continue the musical development with various melodic and harmonic textures. The page is numbered 128 in the top left corner.

This page of musical notation consists of six systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).
- System 2:** Continues the melodic development in the treble staff, with dynamic markings *sf*, *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano).
- System 3:** Shows a more rhythmic texture with chords and moving lines in all three staves.
- System 4:** Features a dense texture with many chords and rapid sixteenth-note passages in the treble and middle staves.
- System 5:** Continues the dense texture with complex chordal structures and moving lines.
- System 6:** The final system on the page, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *ff* marking in the treble staff.

Этюд

97 Allegro



Тамбурин

Ф. Лист

98 Allegro



This page of musical notation consists of two systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

First System:

- Melody:** Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. It continues with a series of eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Features a steady eighth-note pattern in the bass clef. The treble clef contains chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second measure.

Second System:

- Melody:** Continues with eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the fourth measure. A *correc.* (correction) is indicated in the third measure of the treble staff.

Third System:

- Melody:** Continues with eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Includes a *pp* marking in the fourth measure of the treble staff.

Fourth System:

- Melody:** Continues with eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Includes a *pp* marking in the fourth measure of the treble staff.

Fifth System:

- Melody:** Continues with eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the third measure and a *f* (forte) marking in the fifth measure.

Sixth System:

- Melody:** Continues with eighth-note runs and a final half note G4.
- Piano Accompaniment:** Includes a *cresc.* marking in the fourth measure and a *f* marking in the fifth measure.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Tempo markings include *riten.* and *a tempo*. The first system begins with a *p* dynamic and a *f* dynamic, followed by a *riten.* marking and a *a tempo* marking. The second system features a *mf* dynamic and a *pp* dynamic. The third system includes a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The sixth system features a *pp* dynamic and a *mf* dynamic.

Мелизмы

(Украшения)

Форшлаг короткий исполняется, как короткий затактовый звук. Время, необходимое для его исполнения, борется за счёт предшествующего ему звука. Короткий форшлаг может состоять из одного звука (в этом случае он перечеркивается) и из нескольких звуков. Выписываются форшлаг мелким шрифтом. На практике встречаются исключения из этого правила, т.е. форшлаг исполняется за счёт последующего звука.

Турецкий марш

Л. Бетховен

99

Vivace

Пишется:

Исполняется:

Долгий форшлаг не перечёркивается и исполняется за счёт последующего звука, отнимая от него свою длительность.

Рондо

В. Моцарт.

Allegretto

Пишется:

Исполняется:

Трель представляет собой быстрое чередование двух звуков, обозначенного нотой со знаком „tr“ над ней и её верхней секунды. Сумма входящих в трель звуков обычно составляет нечётное число. В зависимости от характера музыкального рисунка трель может исполняться и заключением, состоящим из двойного форшлага.

Пишется:

Исполняется:

Мордеант не перечёркнутый—это короткая трель из трёх звуков с верхней секундой, перечёркнутый—с нижней секундой.

Пастораль

Allegretto

Дакэн

Пишется:

Исполняется:



Группетто состоит из 4 или 5 звуков, представляющих собою чередование основного звука с соседними вспомогательными.



Если верхняя ступень должна быть повышена или понижена, то над знаком группетто ставится соответствующий знак альтерации.



Если изменение относится к нижней ступени, знак альтерации ставится под знаком группетто.

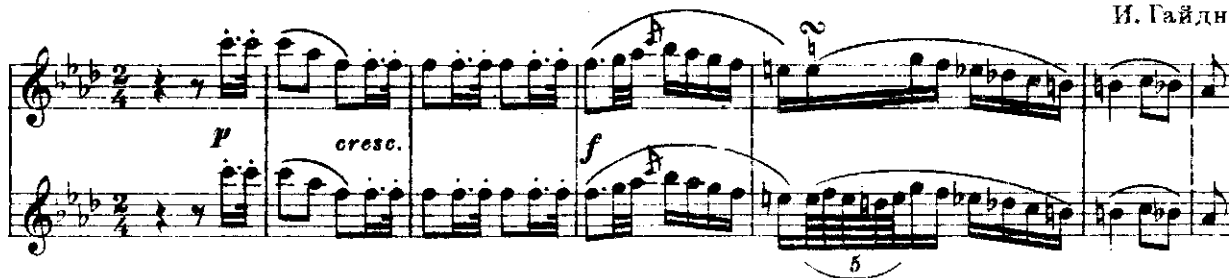


Andante varié

И. Гайдн

Пишется:

Исполняется:



Иногда группетто ставится не над нотой, а между двумя нотами. В этом случае на долю группетто приходится или половина длительности первого звука (группетто между равными нотами) или же треть группетто между нотой с точкой и другой, равной по длительности точке), причём начальный звук группетто связывается с остающейся длительностью первого звука.

Пишется:

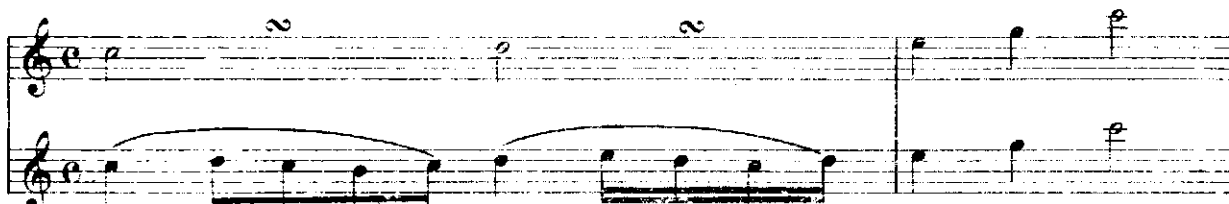
Исполняется:



Группетто, поставленное между нотами, может состоять также из 4 нот. В этом случае его надо исполнять начиная с верхней секунды по отношению к ноте, перед которой оно стоит.

Пишется:

Исполняется:



Фугетта

(Этюд на мелизмы)

Н. Платонов

100 Moderato

Фл. I.

Фл. II.

The musical score is written for two flutes, Fl. I and Fl. II, in 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems, each with two staves. The music is characterized by complex melismatic passages, often spanning multiple measures with many slurs and ties. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and breath marks.

Рондо

Ф. Ф. Бах

101 Andante

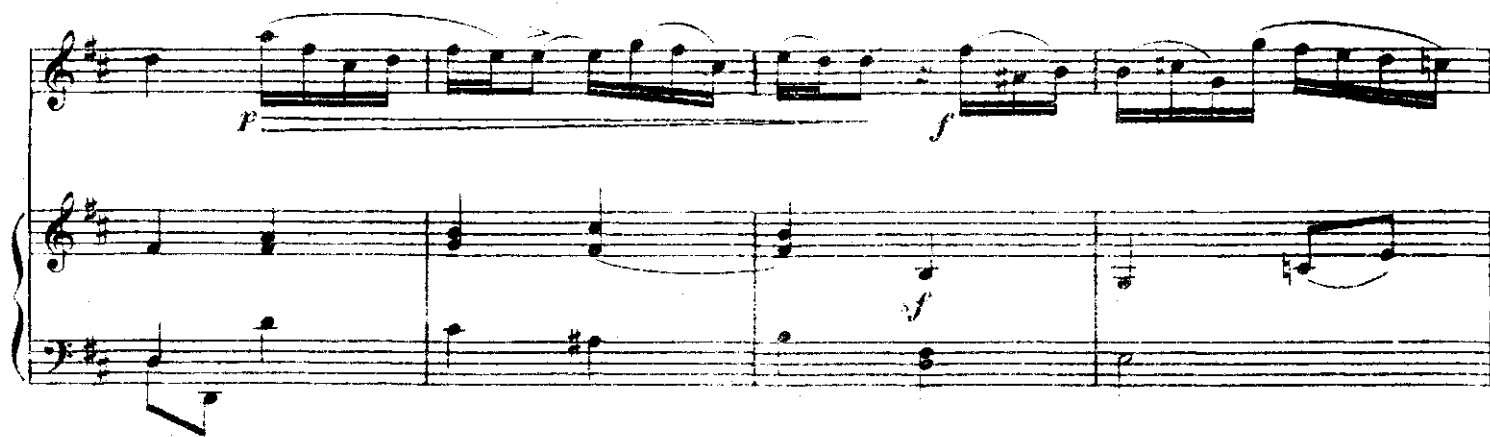
The musical score is written for piano and consists of 101 measures. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-16) introduces the main theme (A) in the treble staff and a supporting bass line. The second system (measures 17-32) features a contrasting section (B) with a more active treble line and a simpler bass line. The third system (measures 33-48) returns to the main theme (A) with some variations. The fourth system (measures 49-64) introduces a new section (C) with a more complex treble line and a supporting bass line. The fifth system (measures 65-80) returns to the main theme (A) with some variations. The sixth system (measures 81-96) features a contrasting section (B) with a more active treble line and a simpler bass line. The seventh system (measures 97-101) concludes the piece with a final statement of the main theme (A). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics include piano (p) and forte (f). A 'Cresc.' marking is present in the fourth system.



The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, many of which are beamed together. The tempo/mood markings *gracioso* and *dolce* are placed below the staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.



The second system continues the musical piece. The melodic line features a series of eighth notes, some with accents, and ends with a trill. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the melodic line.



The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The melodic line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*) later in the system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



The fourth system concludes the page. The melodic line includes a crescendo marking and a trill. The piano accompaniment continues with its established patterns. The system ends with a final chord in the piano part.

Мелодия
Соло флейты из оперы „Орфей“

Х. Глюк

102 Lento

p

pp

mf

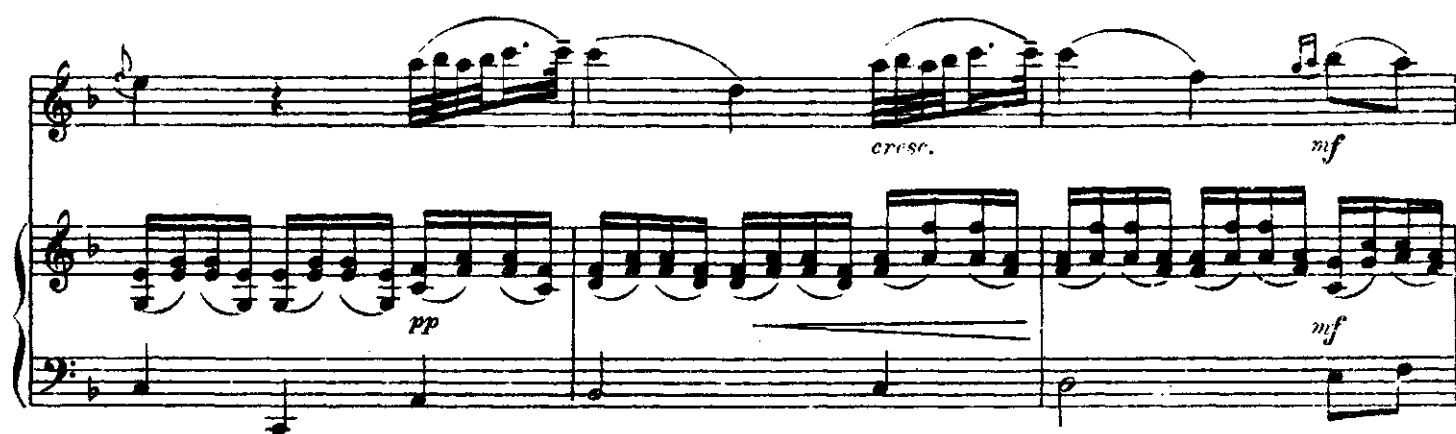
p

cresc.

mf

cresc.

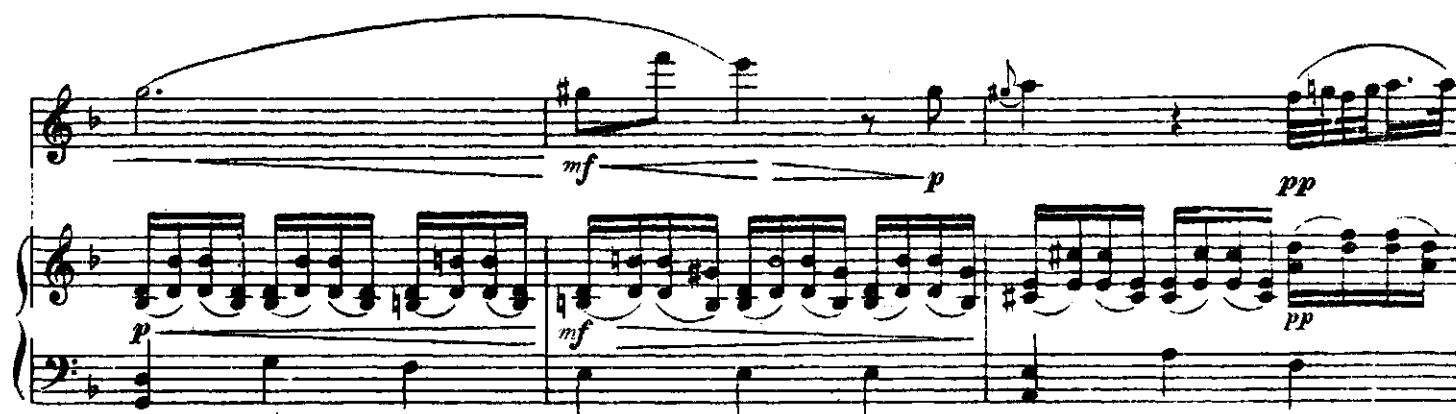
mf



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lower staves (treble and bass) contain a piano accompaniment with a piano-piano dynamic (*pp*) and a mezzo-forte dynamic (*mf*).



Second system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.



Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lower staves show a piano accompaniment.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *poco rit.* and *P* (piano). The tempo marking *a tempo* is placed between the staves.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a tempo* is present.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The tempo marking *a tempo* is present.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *mf*. The tempo marking *a tempo* is present.

a tempo

pp

pp *perdendosi*

Гавот

из балета „Шалости любви“

А. Глазунов

103 Allegro moderato

p dolce

f *p dolce*

tr *tr* *tr*

tr *tr* *p* *tr*

mf *p*

mf *p*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is in a single treble clef. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings.

Measures 1-4: The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part enters with a melodic line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Measures 5-8: The piano part continues with complex chordal textures. The voice part has a melodic line with trills. Dynamic markings include *mf* and *f*.

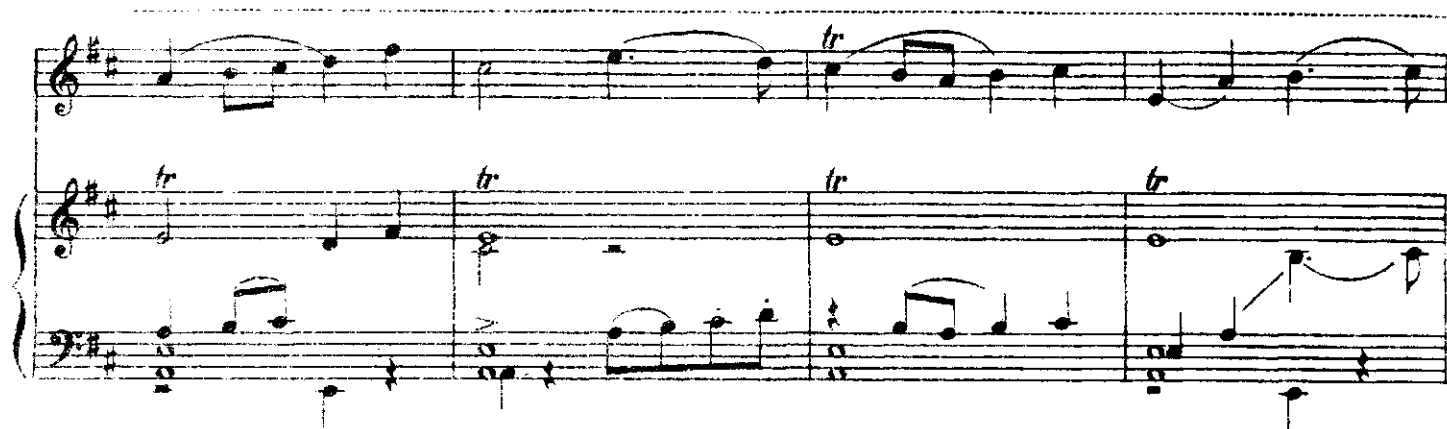
Measures 9-12: The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part has a melodic line with trills. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Measures 13-16: The piano part continues with complex chordal textures. The voice part has a melodic line with trills. Dynamic markings include *mf* and *f*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musette
poco più mosso



8va ad lib.



mf



First system of musical notation, measures 1-3. The music is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and trills (tr). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking in measure 5. The system concludes with the tempo instruction **Tempo I** and the dynamic marking *p dolce* (piano, dolce).

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand continues with harmonic accompaniment. A key signature change to B minor (two flats) occurs at the start of measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in measure 10 and a *p* (piano) dynamic marking in measure 12. The system ends with a double bar line.

Весна движется

Оригинал в С-dur

Г. Фрид, соч. 17 №1

104 Andantino Не спеша

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' and the instruction 'Не спеша' (Without haste) is present. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and decelerations.

System 1: The piano part begins with a piano (p) dynamic. The melody features several triplet figures. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

System 2: The piano part continues with triplet figures. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a deceleration (dim.).

System 3: The piano part continues with triplet figures. The piano accompaniment features a deceleration (poco rit. a tempo) and a deceleration (dim.).

System 4: The piano part continues with triplet figures. The piano accompaniment features a deceleration (poco rit. a tempo) and a deceleration (dim.).

System 5: The piano part continues with triplet figures. The piano accompaniment features a deceleration (poco rit. a tempo) and a deceleration (dim.).

System 6: The piano part continues with triplet figures. The piano accompaniment features a deceleration (poco rit. a tempo) and a deceleration (dim.).

Largo

из концерта для органа

А. Вивальди

105 Largo

f

p

mf

p

apassionato

p *f*

cresc.

First system of music, measures 104-106. The treble staff includes a *cresc.* marking. The bass staff includes a *p* marking.

Second system of music, measures 107-109. The treble staff includes a *p* marking. The bass staff includes a *p* marking.

Э Т Ю Д

106 Allegro

Third system of music, measures 110-116. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

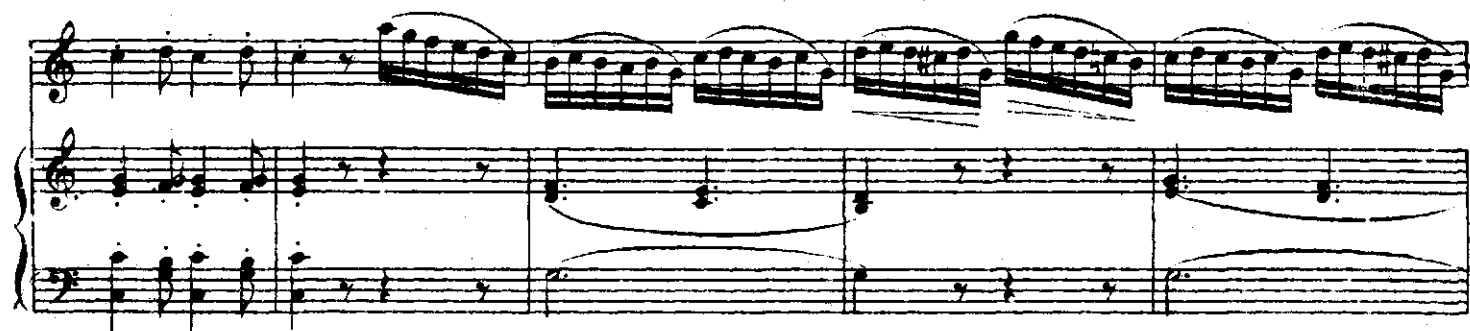
Allegro

из сонаты для ф-п. До мажор

Л. Бетховен, соч. 2 №3

107 Assai allegro

The musical score is written for piano (p) and is in 6/8 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The score includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'Assai allegro'. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The score is numbered 107.



Этюд

108 Moderato

f

Экспромт

109 Allegretto

Ф. Шуберт, Соч. 90 № 4

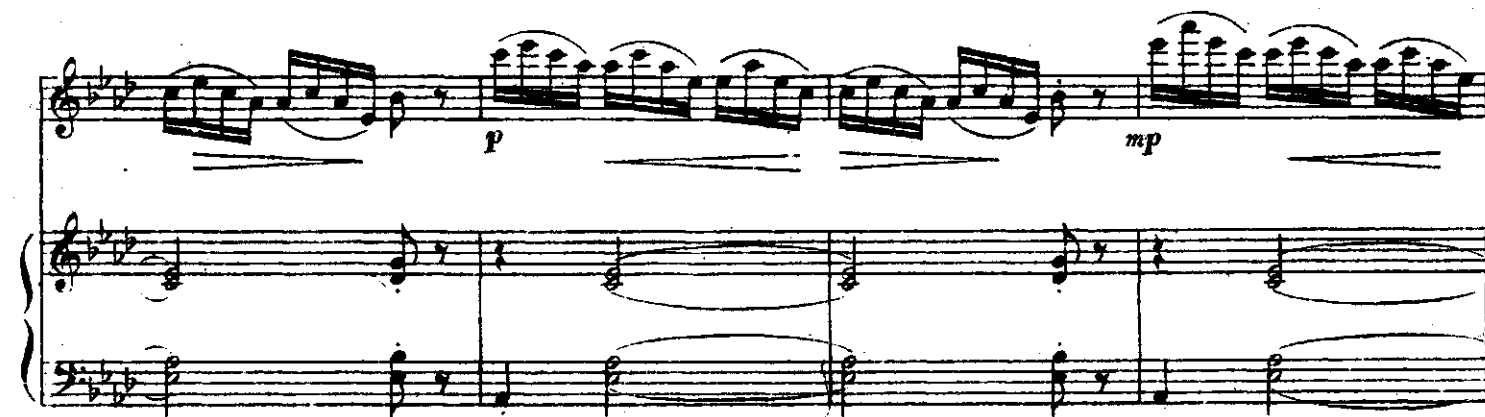
The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are indicated as *pp* (pianissimo) in the first three systems and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The right hand part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The left hand part consists of chords and sustained notes, providing a harmonic foundation for the right hand's melodic lines.



First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff consists of sustained chords in both the treble and bass clefs.



Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *mf*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*. The lower staff features a dense texture of chords, with a piano (*p*) dynamic marking in the middle.



Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic pattern with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The lower staff has sustained chords, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *mf*, *sf*, and *pp*, ending with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has dynamics *sf* and *pp*.

Musical score for a piano piece, page 153. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. Dynamics such as *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



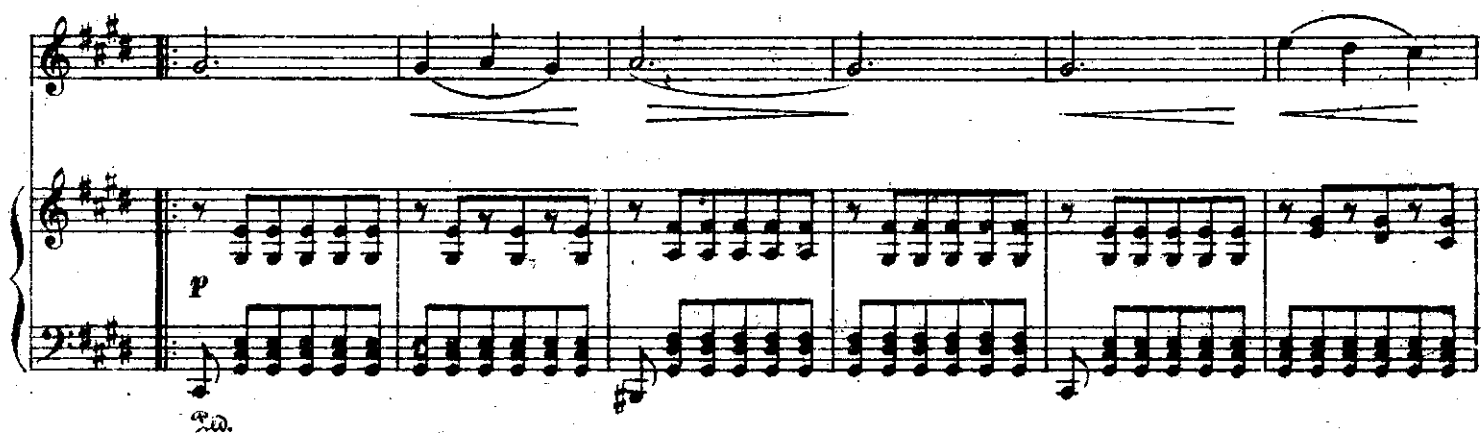
First system of musical notation. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody in treble clef, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff consists of two parts: a bass line in bass clef and a treble line in treble clef, both containing sparse, sustained notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note melody. The lower staff shows more rhythmic activity, with eighth and sixteenth notes in both the bass and treble parts.



Third system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase marked *dimin.* (diminuendo). The lower staff features a complex, fast-moving accompaniment in both parts, also marked *dimin.*



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a slower, more melodic line. The lower staff is characterized by a dense, rapid sixteenth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*ff*). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, consisting of dense, rhythmic chords.

Second system of musical notation. The top staff includes first and second endings, marked with "1." and "2.". It features fortissimo markings (*sf*). The piano accompaniment continues with dense chords.

Third system of musical notation. The top staff features a fortissimo marking (*f*). The piano accompaniment continues with dense chords.

Fourth system of musical notation. The top staff features piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*) markings. The piano accompaniment continues with dense chords.

f *dim* *mp*
dim. *p*
mf *pf* *f* *cresc.*
più cresc. *ff* *fz*
p *p* *dimin. e calando*

a tempo *accelerando*

p *sf*

calando *dimin.*

a tempo

pp *pp*

pp

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line that begins at a piano (*p*) dynamic and accelerates (*accelerando*) to a fortissimo (*sf*) dynamic. The grand staff (treble and bass) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The second system continues the melodic line, marked *calando* (rushing) and *dimin.* (diminuendo). The third system returns to the original tempo (*a tempo*) and piano (*pp*) dynamic, with the melodic line featuring more complex rhythmic patterns. The grand staff continues with harmonic accompaniment. The fourth system maintains the *a tempo* and *pp* dynamic, concluding the piece with sustained chords in the grand staff.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and includes *mf* and *p* dynamic markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

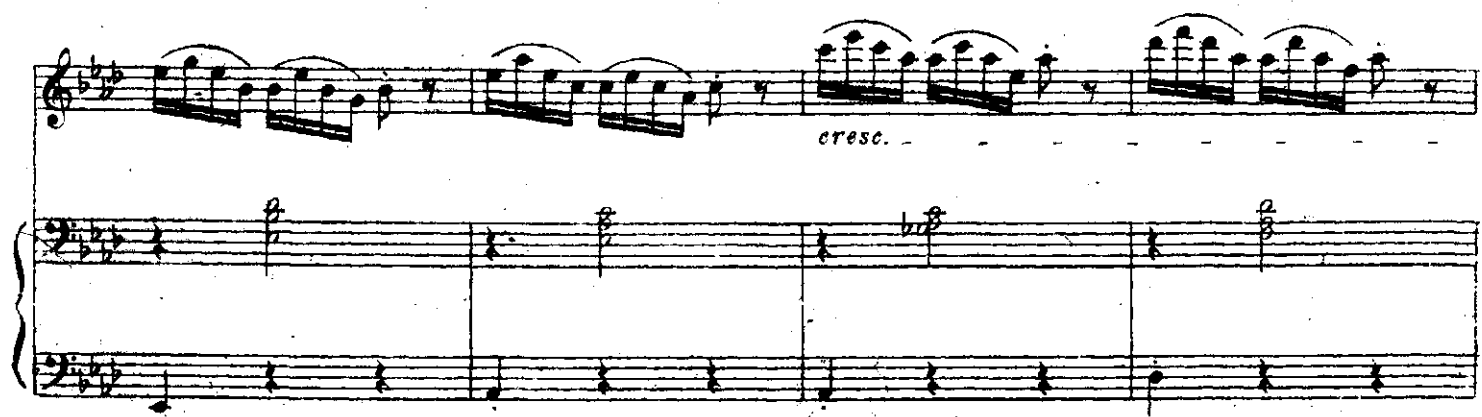
Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and includes *mf*, *f*, *p*, and *pp* dynamic markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



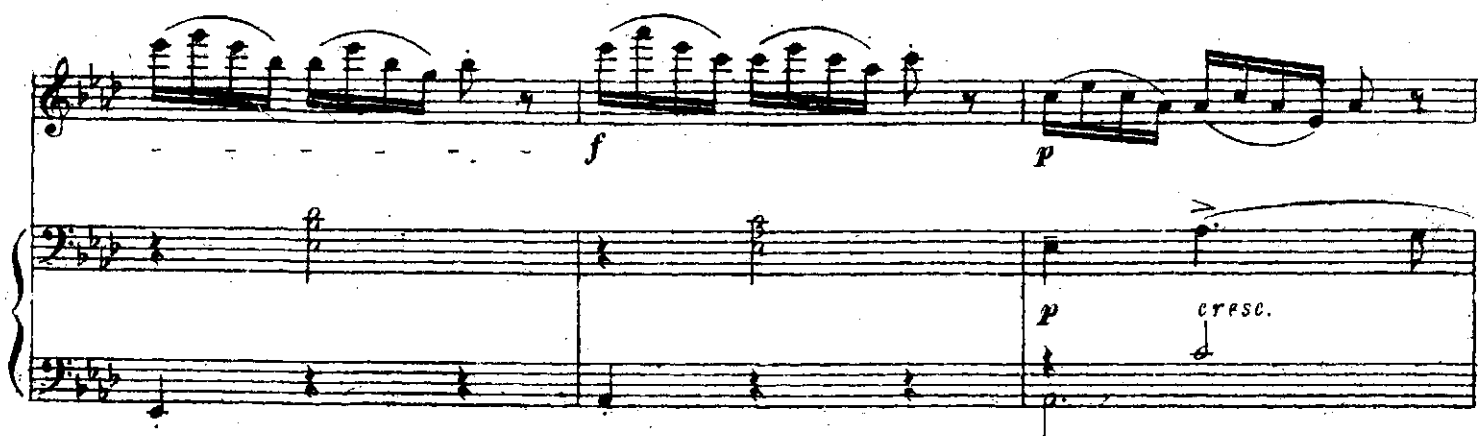
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mp*. The lower staff consists of a piano accompaniment with sustained chords.



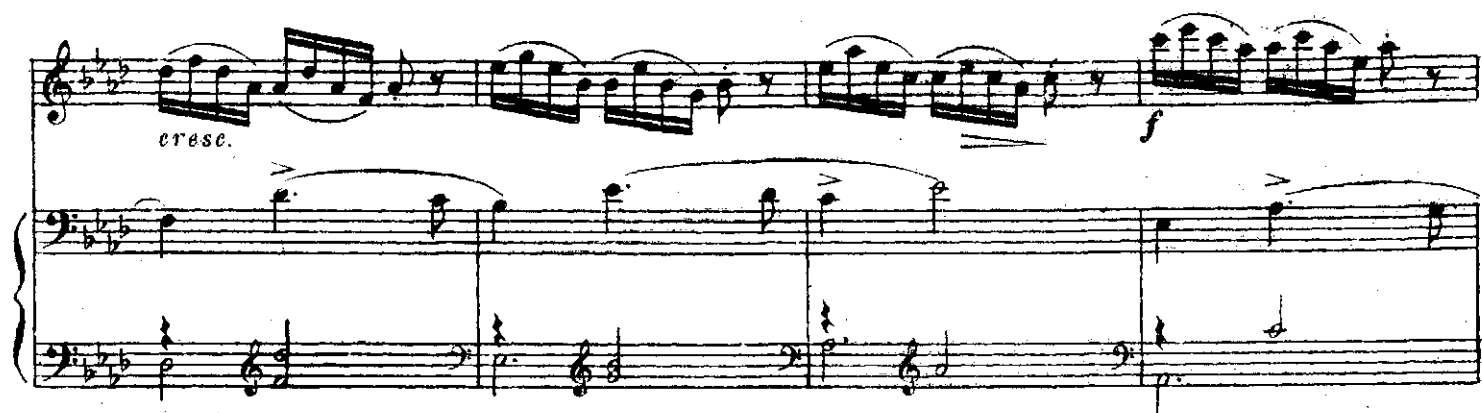
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mf*, *sf*, *pp*, and *cresc.*. The lower staff includes a *pp* marking and a fermata over a chord.



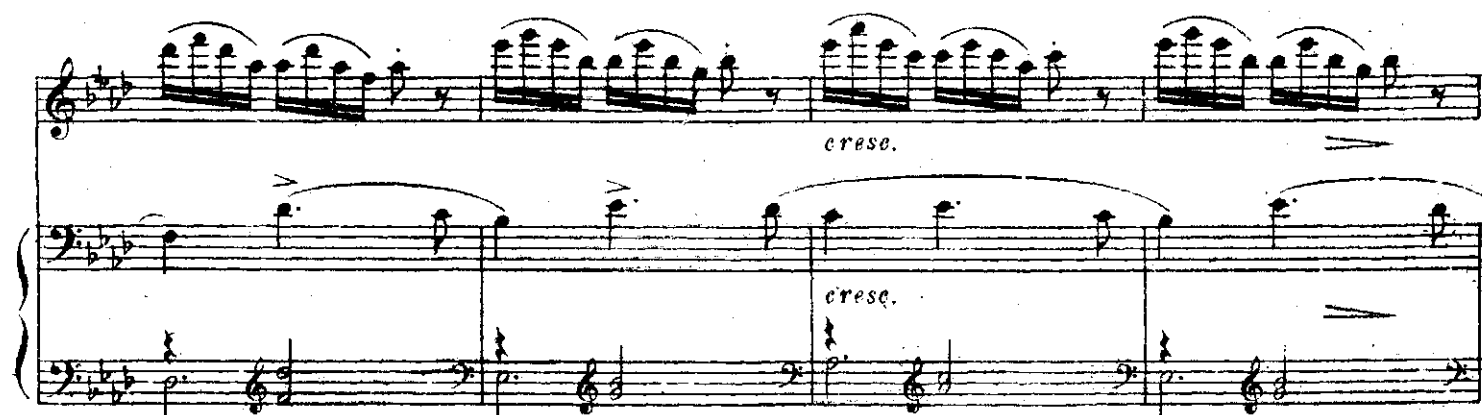
Third system of musical notation. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff features a fermata over a chord.



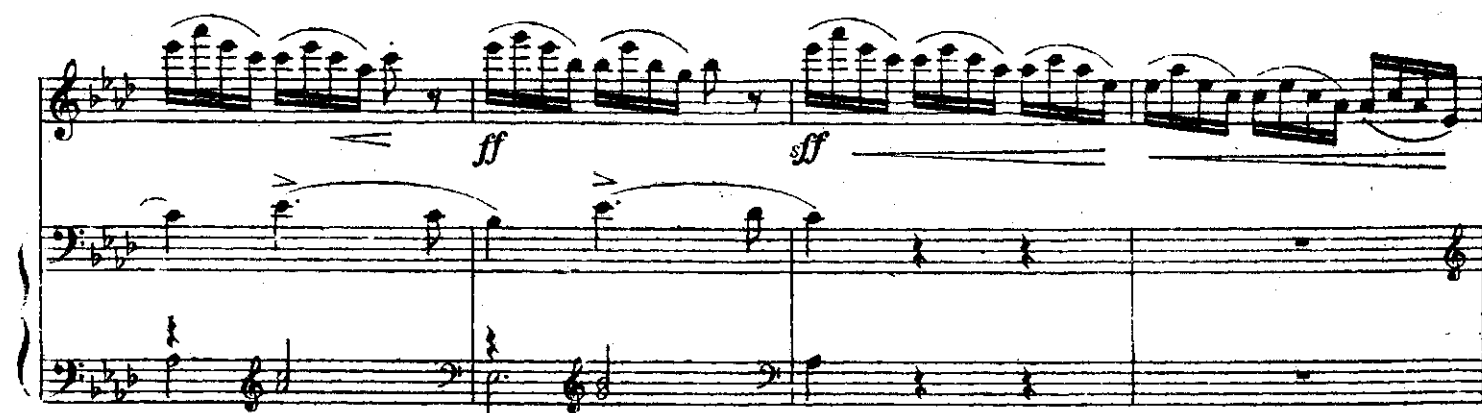
Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f* and *p*. The lower staff has a *p* marking and a *cresc.* marking.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a crescendo marking (*cresc.*) followed by a forte marking (*f*). The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a crescendo marking (*cresc.*). The lower staff continues the harmonic support, also featuring a crescendo marking (*cresc.*) in the middle of the system.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a fortissimo marking (*ff*). The lower staff continues the harmonic support, also featuring a fortissimo marking (*ff*) in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a fortissimo marking (*ff*). The lower staff continues the harmonic support, also featuring a fortissimo marking (*ff*) in the middle of the system.

Таджикский танец

Н. Платонов

110

Allegretto

mf marcato

mf

f

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic, featuring a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*ff*) dynamic, with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a sustained chord in the treble and eighth notes in the bass. A double bar line appears after measure 6.
- System 3 (Measures 9-12):** The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a sustained chord in the treble. A double bar line appears after measure 10.
- System 4 (Measures 13-16):** The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of measures 1 and 5, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 11, and *p* (piano) at the start of measure 13.



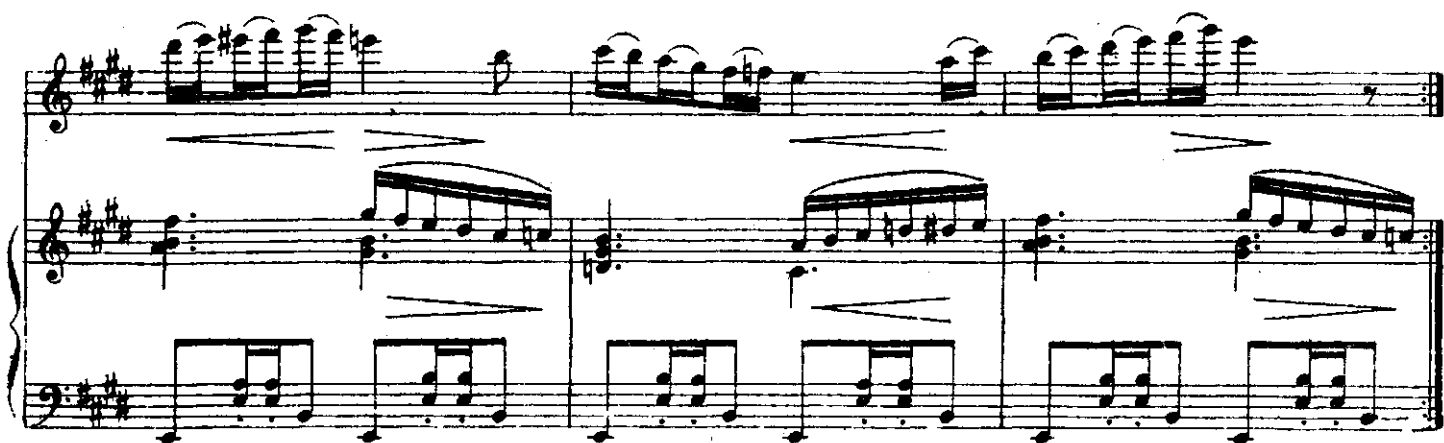
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with chords and some single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking. The middle staff has a *f marcato* dynamic marking. The bottom staff continues the grand staff accompaniment. The key signature remains three sharps.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment. The key signature remains three sharps.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment. The key signature remains three sharps.

This musical score is for a piano and voice piece, page 184. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes various melodic phrases, some with slurs and ties. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata over the vocal line.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2	Бах. Менуэт	38
Краткие исторические сведения о флейте	3	Гайдн. Andante	39
Методические указания	4	Этюд	40
Таблицы аппликатуры.	9	Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»	41
Упражнения 1—18	13	Бах. Сарабанда	42
Бетховен. Allegro из сонаты, соч. 2 № 2	15	Моцарт. Allegretto	43
Шуман. Пьеска, соч. 68	16	Способы изучения гамм и арпеджио	45
Шуман. Песенка, соч. 68	17	Чайковский. Сладкая грёза, соч. 39	47
«Ходила младшенька по борочку» (русская песня)	18	Бах. Сарабанда	49
«Подле реку» (русская песня)	18	Упражнения к № 56	50
Шуберт. Романс, соч. 9	18	Шуман. Весёлый крестьянин, соч. 68	50
Шуман. Мелодия, соч. 68	19	Этюд	51
«Как из-под кусту» (русская песня)	20	Шуман. Смелый наездник, соч. 68	52
«Как за речкою, да за Дарьею» (русская песня)	20	Бах. Бурре	53
Ревуцкий. Песенка	21	Этюд	55
Чайковский. Русская песня, соч. 39	22	Бах. Гавот	56
Чайковский. Шарманщик поёт, соч. 39	22	Мусоргский. Слеза	58
«Вдоль по улице по шведской» (песня)	23	Шуберт. Экспромт, соч. 90 № 3	61
Протяжная	24	Этюд	65
Моцарт. Ария из оперы «Дон-Жуан»	25	Моцарт. Ария из оперы «Дон-Жуан»	65
Этюд	26	Бетховен. Allegretto из сонаты, соч. 27 № 2	69
Этюд	26	Этюд	70
Шапорин. Колыбельная	27	Гендель. Жига	71
«Заплетися, плетень» (песня)	29	Моцарт. Менуэт	72
Бетховен. «Люблю тебя»	30	Платонов. Абхазский напев	75
Гайдн. Менуэт	31	Упражнения для двойного staccato	80
Этюд	33	Гендель. Allegro	81
Глиэр. Ария, соч. 45	33	Бах. Сицилиана	84
Гайдн. Adagio из симфонии № 13	35	Этюд	86
«Зайка, попляши» (песня)	36	Чайковский. Вальс, соч. 39	87
Гендель. Adagio	36	Платонов. Фугерта	90
Чайковский. Старинная французская песенка, соч. 39	37	Лядов. Прелюдия, соч. 11 № 1	91
		Этюд	95
		Бетховен. Presto из сонаты, соч. 28	96
		Упражнение для развития беглости в исполнении хроматических последовательностей	98

Этюд.	99	Бетховен. Presto из сонаты, соч. 10 № 2	125
Бетховен. Вариация до минор, соч. 34	100	Этюд.	130
Бетховен. Вариация До мажор, соч. 34	101	Госсек. Тамбурин	130
Бах. Маленькая жига	102	Мелизмы	133
Фрид. Закат года, соч. 17 № 6	103	Платонов. Фугетта	135
Гендель. Allegro	105	Ф. Э. Бах. Рондо	136
Александров. Ария, соч. 32	109	Глюк. Мелодия	138
Этюд.	111	Глазунов. Гавот	141
Бетховен. Скерцо из сонаты, соч. 2 № 3	112	Фрид. Весна движется, соч. 17 № 1	145
Упражнения для двойного staccato в нечет- ных метрах	116	Вивальди. Largo	146
Моцарт. Андантино с вариациями	117	Этюд.	147
Лядов. Прелюдия, соч. 57 № 1	120	Бетховен. Allegro из сонаты, соч. 2 № 3	148
Этюд.	123	Этюд.	150
Этюд.	124	Шуберт. Экспромт, соч. 90 № 4	151
		Платонов. Таджикский танец	161