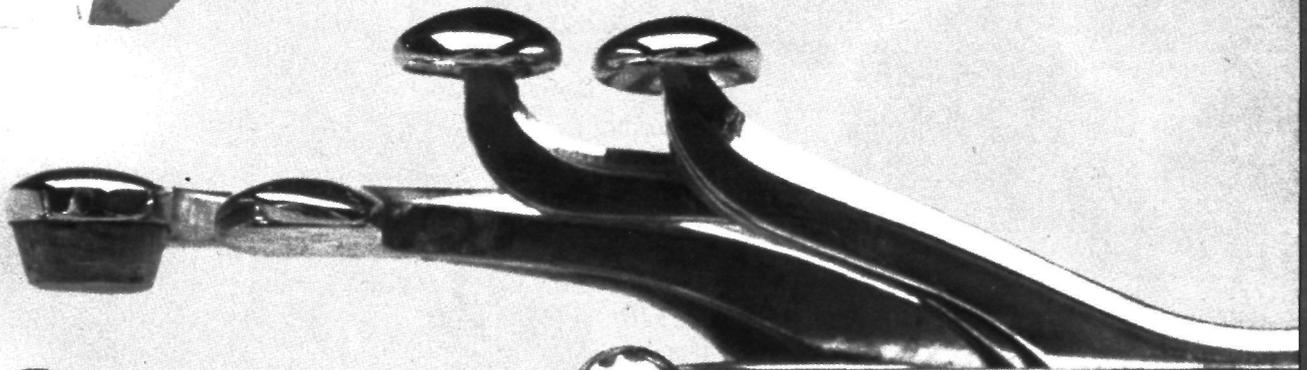
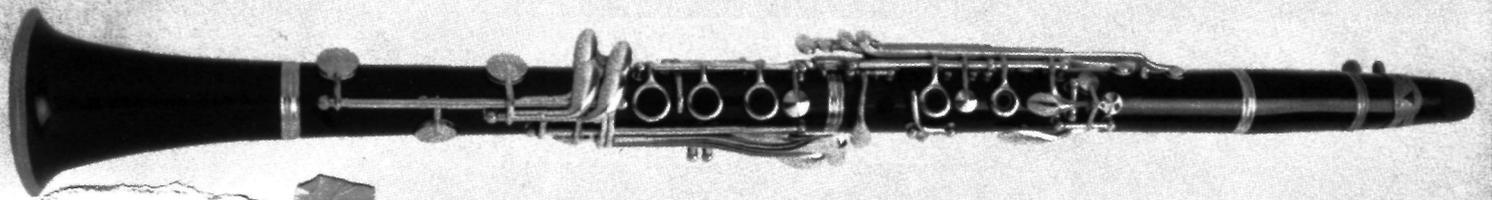


Школа ИГРЫ на Кларнете

С. Розанов



М о с к в а • М у з ы к а

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

«Школа» дает направление занятий и основы техники игры на кларнете. Поэтому в работе с учеником необходимо использовать дополнительный музыкальный материал, способствующий закреплению навыков, получаемых учащимися при работе над «Школой». Таким материалом могут служить упражнения, направленные на преодоление отдельных трудностей (педагог должен подбирать эти упражнения сам, исходя из возможностей ученика), этюды и пьесы, предусмотренные учебными программами.

Обучение на кларнете можно начинать с 8—9-летнего возраста. До 13 лет целесообразны занятия на малом кларнете (в строях **D** и **Es**) или на кларнете **C**, так как для игры на кларнете **B** у учеников в таком возрасте пальцы недостаточно длинные.

В начальный период обучения педагог должен уделить самое пристальное внимание постановке дыхания, корпуса, головы, рук, пальцев, языка. От того, насколько учеником будет правильно усвоена постановка, во многом будет определено его дальнейшее развитие.

Успехи ученика в большой степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за тем, чтобы инструмент ученика находился в полном техническом порядке, самому подобрать и подогнать трость к мундштуку и научить начинающего уходу за инструментом. Трость должна быть достаточно легкой, позволяющей свободно, без лишних усилий извлекать чистые звуки.

В процессе обучения необходимо учитывать возможность использования разных аппликатур.

Педагогу следует помочь ученику организовать свои домашние занятия, приучить заниматься по заранее намеченному плану.

Развитие исполнительских навыков у учащегося должно быть все-сторонним. Тренируя дыхание, нельзя забывать о беглости пальцев, отработывая подвижность языка, не следует упускать из виду качество звука и интонации. Необходимо по возможности добиваться выразительного, технически безупречного исполнения.

ВВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ КЛАРНЕТА

Кларнет был изобретен в последнем десятилетии XVII столетия. Непосредственным предшественником кларнета является древний народный инструмент свирель.

Первый изобретенный кларнет имел семь отверстий и два клапана: ля и си-бемоль (он же — клапан дуодесимы). Полутоны получались искусственно — открытием отверстия наполовину и степенью напряжения губных мышц.

Первыми композиторами, начавшими употреблять кларнет в оркестре, были Я. Стамиц (1717—1757), К. Абель (1723—1787), К. Каннабих (1731—1798), И. К. Бах (1735—1782). В дальнейшем значение кларнета как оркестрового и сольного инструмента возрастало соответственно его техническому усовершенствованию.

Долгое время существовали кларнеты различных строев — высокие As, F, D, Es и обыкновенные C, B и A. Кроме того — Clarinette d'amour строя G (изобретенный в 1770 г.), бассетгорны (альтовые кларнеты) F и Es (изобретенные в 1782 г.), которые использовал В. Моцарт, написавший для них соло в опере «Милосердие Тита» и партию в «Реквиеме», а также бас-кларнет (изобретенный в 1793 г.) в строях C, B и A.

Развитию механизма кларнета значительно способствовали исполнители. Так, в 1809 г. кларнетист Иван Мюллер присоединил к уже имеющимся десяти клапанам несколько рычагов для получения различных аппликатурных вариантов.

В начале сороковых годов XIX века профессор Парижской консерватории Г. Клозе (1808—1880) совместно с фирмой «Buffet» применил на кларнете системы «Мюллер» подвижные кольца (очки), сконструированные для флейты Т. Бёмом. Это и есть тот инструмент, который обычно называют кларнетом Бёма.

Благодаря своему красивому тембру и техническим возможностям, кларнет с конца XVIII столетия занял прочное положение в оркестре и выдвинулся как сольный и ансамблевый инструмент.

В настоящее время кларнет французской системы получили наибольшее распространение. Они имеют отличие от немецкой системы в сверлении канала инструмента. «Вилковая» аппликатура звуков (см. пример ниже) здесь не применяется:



Французская система дает большую свободу в звукоизвлечении в верхнем регистре.

Преимущество кларнетов французской системы состоит также в возможности более ясного интонирования звуков gis^1 , a^1 , b^1 , звучащих на кларнете немецкой системы несколько тускло.



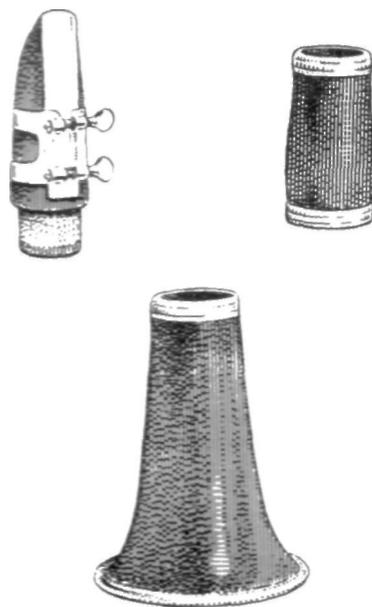
Кроме того, устройство клапанной системы на нижнем колене дает возможность извлекать звуки:

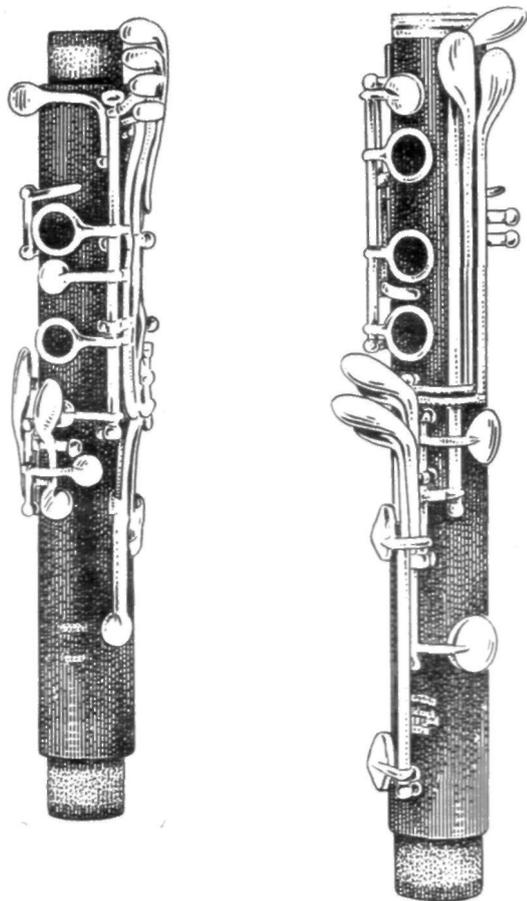


с помощью мизинцев правой или левой руки (при этом один мизинец остается свободным), что устраняет необходимость передвижений мизинцев с клапана на клапан.

УСТРОЙСТВО КЛАРНЕТА

Современный кларнет состоит из пяти частей: мундштука (с тростью и металлической машинкой для крепления), бочонка, верхнего колена, нижнего колена и раструба.





Мундштук с тростью необходим для возникновения звука. Мундштуки изготавливаются из различных материалов — черного дерева, эбонита, пластмассы и из стекла. Бочонок служит для настройки инструмента. Верхнее и нижнее колена являются частью корпуса кларнета, на которой расположен клапанный механизм. Раструб — нижняя часть кларнета — служит усилителем звука.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРОСТИ ДЛЯ КЛАРНЕТА

От хорошо изготовленной трости зависит качество Звучания. Камыш для тростей должен быть созревшим, но не пересохшим, цвет его — соломенно-желтый или беловатый, но не зеленый. Для изготовления тростей трубку камыша разделяют в длину ножом на четыре или пять частей в зависимости от ее толщины. Каждую часть разрезают на части, равные длине трости. Внутреннюю поверхность заготовки, предназначенной для трости, выравнивают острым ножом, затем вымачивают и обрабатывают на песчаном камне с ровной поверхностью или на наждачной бумаге, положенной на зеркальное стекло; после этого шлифуют на ровном точильном камне, на пемзе, или на широком бархатном напильнике.

После первой шлифовки рекомендуется делать трость не сразу, а, намочив пластинку, положить ее на зеркальное стекло. В течение двух-трех дней

повторять этот процесс, в результате чего камышовая пластинка становится более плотной, что очень важно.

Когда внутренняя сторона трости изготовлена — острым ножом срезается корка трости. Срез делается немного уже размера окошечка мундштука, конусообразно, с постепенным утончением трости кверху. Окончательно обрабатывается трость хвощом.

Если при пробе трости низкий регистр будет очень тусклым, то просвет трости нужно увеличить. Если же просвет велик — трость «легка», и извлекать звуки верхнего регистра будет трудно. При тонком (переточенном) конце трости звук получится несколько пустым, свистящим.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

После игры все части кларнета протираются насухо особой кистью или тряпочкой. Без этого дерево поддается гниению и может треснуть. При низкой температуре рекомендуется надевать на футляр теплый чехол.

Чтобы износившиеся от времени подушечки под клапанами не издавали стук при опускании клапана, надо сменить их, подклеив растворенным в спирту шеллаком или клеем.

Все стальные пружинки и металлические соединения время от времени смазываются машинным маслом, что предохраняет их от ржавчины и поломки. Инструмент следует оберегать от пыли.

ПОСТАНОВКА

С первых же уроков нужно установить правильное положение головы, корпуса, рук и ног. Стоять надо прямо, ступни ног могут быть немного расставлены. При игре сидя нельзя класть ногу на ногу.

Руки не должны быть напряжены и прижаты к туловищу. Пальцы (слегка согнутые) лежат свободно на клапанах.



Инструмент поддерживается на подставке большим пальцем правой руки. Трость мундштука должна лежать на середине нижней губы, углы рта плотно сомкнуты, верхние зубы касаются мундштука на расстоянии примерно 13 мм от конца мундштука.

РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ И РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Особенно надо обратить внимание на дыхание. Вдох следует производить ртом, через углы губ, не вынимая мундштука, частично, носом, быстро, насколько возможно полнее, не прерывая звука. Выдох делается плавно, без толчков, не до конца: в *forte* — более интенсивно, в *piano* — спокойнее.

Для развития дыхания в качестве упражнения рекомендуется: ежедневно играть очень медленно продолжительные звуки (увеличивая диапазон от нижних до самых высоких) в трех различных динамических оттенках: 1) *f*, 2) *p*, 3) *p < f > p*, следя внимательно за выдохом и контролируя интонацию слухом. Кроме этих упражнений для развития звука, его ведения необходимо ежедневно играть произведения в медленных темпах.

При дальнейшем обучении, для быстрой смены напряжения и ослабления лицевых мышц, следует упражняться в игре звуков скачками, постепенно увеличивая интервалы и ускоряя движение.

Дыхание рекомендуется брать в следующих основных случаях:

1. Между последним звуком одного такта и первым звуком следующего, когда перед тактовой чертой кончается фраза (вдох отмечен знаком V):

Largo assai



2. Можно взять дыхание после связанной ноты:

Andante sostenuto



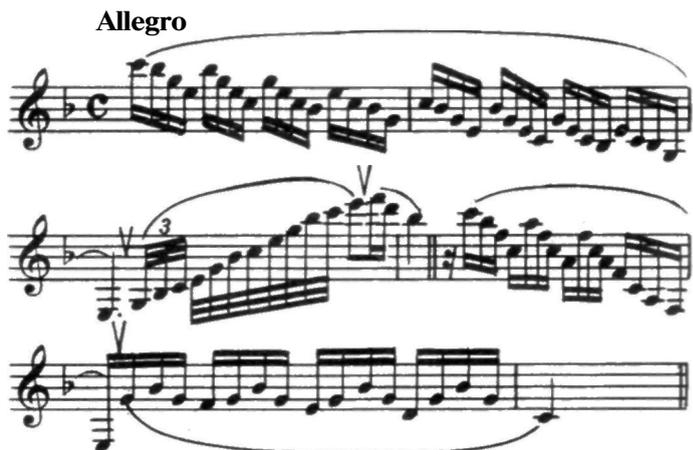
3. Перед звуком, служащим началом нового мотива, также можно брать дыхание:



4. Не следует делать вдох тотчас после вводного тона; перед синкопой (как началом мотива) — можно:



5. В быстрых пассажах вдох возможен после того звука, к которому пассаж стремится, или после более продолжительного звука:



Не рекомендуется делать вдох на каждой короткой паузе — для паузы следует, не открывая рта, прервать выдох:



Достижение выразительного, красивого и певучего звука, соответствующего тембру инструмента, интонационно чистого и гибкого при исполнении различных динамических оттенков — одна из главных задач.

Хорошим звуком следует считать полный, чистый, несколько вибрирующий, сохраняющий такой характер во всех регистрах.

Нужно помнить, что направляемая в инструмент струя воздуха должна быть всегда наполнена, а изменение напряжения мускулов рта и щек необходимо только при изменении регистров. Как бы ни изменялась громкость звука, интонация изменяться не должна.

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Основные условия, способствующие беглости пальцев, сводятся к следующим правилам: не напрягать руки, пальцы поднимать своевременно и четко, избегать лишних движений.

Для упражнений рекомендуется выбирать материал следующих типов:

1. гаммообразные пассажи, исполняемые различными штрихами, — для тренировки каждого пальца;

2. пассажи, состоящие из терций, — для чередования одного и двух пальцев;

3. различные пассажи *arpeggiato* — для тренировки одного, двух и трех пальцев.

При извлечении трудных звуков верхнего регистра необходимо обращать особое внимание на согласованность в движениях пальцев обеих рук.

ДВИЖЕНИЕ ЯЗЫКА ПРИ ИГРЕ

При извлечении звука язык кларнетиста выполняет роль клапана, так как звук возникает лишь тогда, когда выдыхаемая струя воздуха в результате отталкивания языка от трости получает доступ в инструмент. Движения языка находятся в пря-

мой зависимости от характера музыки. Для начала вступления или певучей фразы в *pp* необходимо осторожное прикосновение языка к трости и очень спокойное отталкивание. При игре *legato* язык должен находиться в совершенно спокойном состоянии, чтобы не нарушалась плавность движения звуков. Для исполнения острых акцентов (*sforzando*) язык следует четко и быстро оттолкнуть от трости, как бы произнося слог «та». При исполнении отрывистых звуков (*staccato*) не следует резко прикасаться языком к трости, но убирать его надо очень быстро, как бы произнося слог «тат». Отдельные не связанные звуки (*non legato*) требуют плавного движения языка, как бы при произнесении слога «да».

При игре *staccato* между отдельными звуками возникают паузы, при *legato* и *non legato* пауз быть не должно. Необходимо строго следить, чтобы каждое движение языка очень точно совпадало с движениями пальцев.

ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Преподаватель с первых же занятий с учащимся должен стремиться к тому, чтобы технические задачи не отвлекали ученика от проникновения в образно-музыкальный строй произведения. Этому может способствовать ознакомление с эпохой композитора, стилем, формой и характером произведения; важно внимательно изучить указания автора, касающиеся характера исполнения. Развитие музыкально-художественного мышления является главной исполнительской задачей музыканта.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАРНЕТА

Для получения энгармонических звуков
использовать эту же аппликатуру.
www.samouchiteli.ru

Звук	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Музыкальный нотный записи	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	
Левая рука (указат.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Левая рука (средний палец)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Левая рука (безым. палец)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Левая рука (мизинец)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Правая рука (указат. палец)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Правая рука (средний палец)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Правая рука (безым. палец)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Правая рука (мизинец)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — закрыто звуковое отверстие
 - — открыто звуковое отверстие
 - — закрыто звуковое отверстие большим пальцем левой руки
 - — открыто звуковое отверстие под большим пальцем левой руки.
- www.samouchiteli.ru

1 Клапан } e—h
 А Клапан }
 2 Клапан } fis—cis (ges—des)
 В Клапан }
 3 Клапан } f—c
 С Клапан }
 4 Клапан as—es (gis—dis)
 5 Клапан h—fis

6 Клапан cis—gis (des—as)
 7 Клапан es—b (правая рука)
 7bis Клапан es—b (левая рука)
 8 Клапан fis—cis (ges—des)
 9 Клапан gis—a (+12)
 10 Клапан a (левая рука)
 10bis Трельный клапан a—b, g—a (правая рука)
 11 Трельный клапан a—h, b—c (правая рука)
 12 Клапан b дуодецимы

ЛЕВАЯ РУКА
 ПРАВАЯ РУКА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Обучение игре на кларнете следует начинать с извлечения звука *соль* первой октавы (как наиболее легкого), для чего необходимо одновременно с началом выдоха струи воздуха в инструмент энергично оттолкнуться языком от трости, как бы произнося слог «та»:



Затем можно ознакомить учащегося с аппликатурой нот первых звуковых отверстий верхнего и нижнего колен (см. упражнение)

Гармонизация Г. Грецкого

Кларнет

Ф-п.

Andante (Неторопливо)

The first system of the score. The Clarinet part is on a single staff in treble clef with a common time signature, showing a whole note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The Piano part consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The tempo is marked 'Andante (Неторопливо)'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system of the score, continuing the Clarinet and Piano parts from the first system. The Clarinet part continues with a whole note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The Piano part continues with its accompaniment.

Округленно-согнутые пальцы должны почти без нажима закрывать звуковые отверстия. Звуки извлекаются легкими ударами языка и выдерживаются спокойно, на одном дыхании:



сол первой октавы — не закрывая ни одного звукового отверстия и не открывая клапанов.



фа первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента пальцем левой руки.



ми первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента (так же как при извлечении *фа*), и закрывая первое (верхнее) отверстие верхнего колена указательным пальцем левой руки.



ре первой октавы — как *ми* первой октавы, закрывая при этом еще второе отверстие верхнего колена средним пальцем левой руки.



до первой октавы — как *ре* первой октавы, закрывая при этом еще третье отверстие верхнего колена безымянным пальцем левой руки.



си малой октавы — как *до* первой октавы, закрывая при этом второе отверстие нижнего колена средним пальцем правой руки.



ля малой октавы — как *си* малой октавы, закрывая при этом первое отверстие нижнего колена указательным пальцем правой руки.



соль малой октавы — как *ля* малой октавы, закрывая при этом третье отверстие нижнего колена безымянным пальцем правой руки.

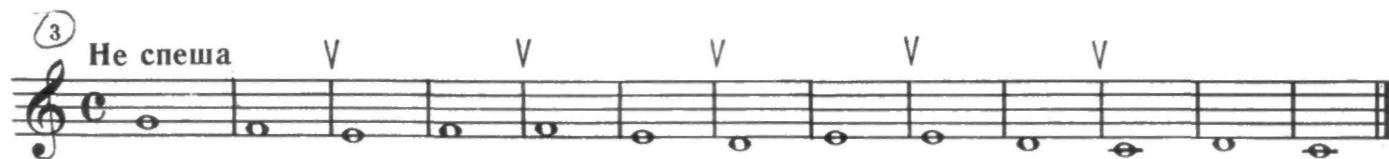


— половинная пауза, означающая прекращение звучания на время, равное длительности двух четвертей.

Далее приводятся упражнения для постановки пальцев правой и левой рук на звуковых отверстиях инструмента.

На первых порах давать обозначения динамических оттенков в упражнениях нецелесообразно.

Упражнения для пальцев левой руки



Знак V означает, что в этом месте можно взять дыхание.

Точка, поставленная после ноты, увеличивает ее длительность на половину:



Упражнения для пальцев правой руки

8 Не спеша V V V V V

9 Медленно V V

10 Не спеша V V V V

11 Не спеша V V V

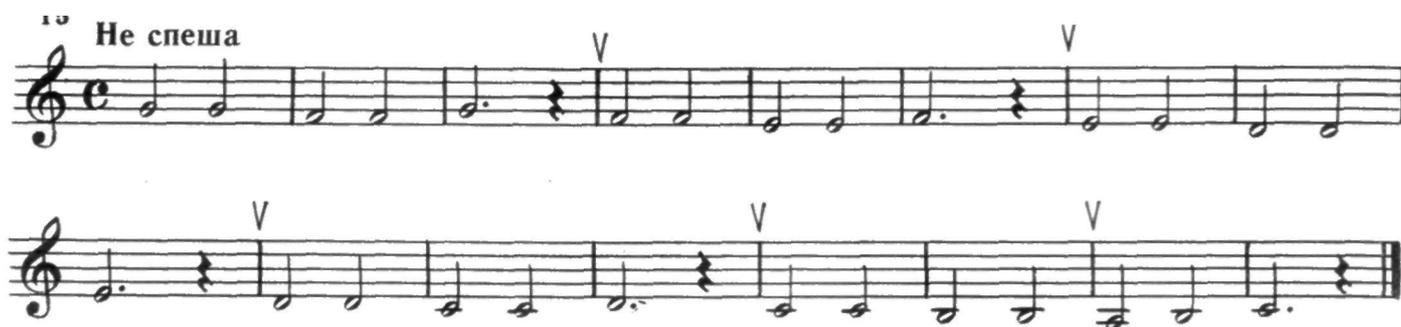
12 Медленно 1. 2. 3. 4. V 1.2. 3.4.

13 Не спеша V V 1.2.3. 4

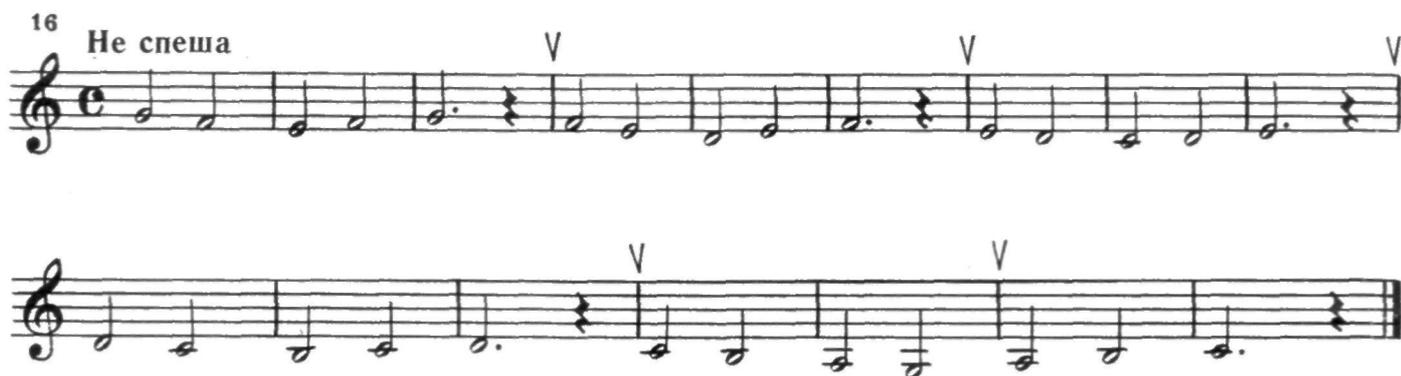
14 Медленно 1. 2. 3. 4. 5. 6. V 1.2.3.4.5.6.

Упражнения для закрепления навыков звукоизвлечения и постановки пальцев обеих рук на звуковых отверстиях инструмента

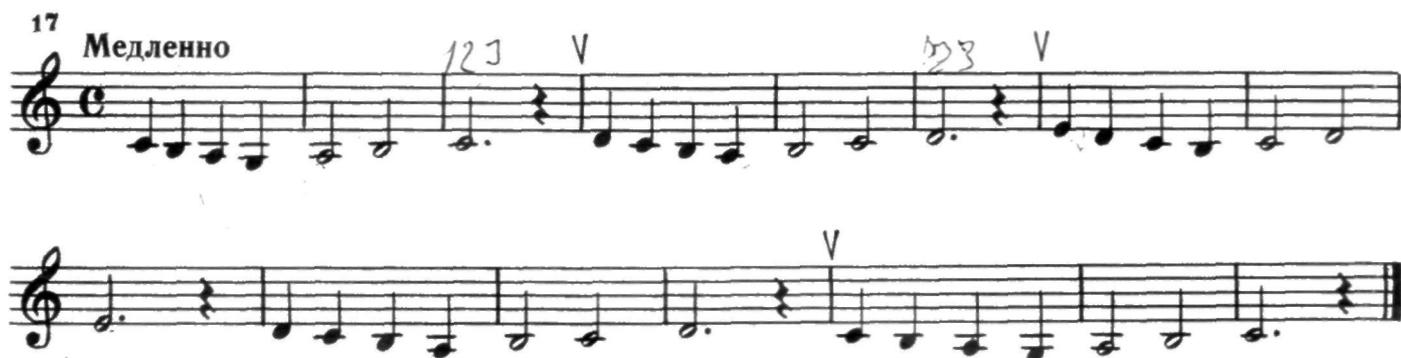
15 Не спеша



16 Не спеша

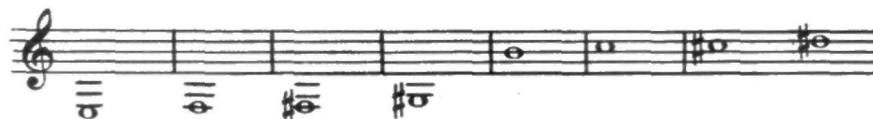


17 Медленно



18 Медленно





В упражнениях и этюдах следует использовать все варианты аппликатуры. Мизинец правой руки обозначен *п*, мизинец левой — *л* www.samouchiteli.ru

f
Andante (Неторопливо)
f

Ниже помещены упражнения для закрепления постановки мизинцев обеих рук:

Не спеша

ЛЕГАТО

Легато (legato) — связанное, плавное соединение звуков на одном дыхании. Легато обозначается дугообразной чертой под или над нотой.

В начале каждой лиги звук извлекается легким отталкиванием языка. Пальцы приподнимаются не высоко, а опускаются четко и равномерно, как бы падая.

Встречающиеся в дальнейшем широкие интервалы способствуют укреплению амбушюра, развитию эластичности лицевых мышц.

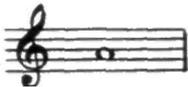
Не спеша

Знаки II: || обозначают повторение заключенных между ними тактов

Умеренно

Умеренно

30 Медленно

В приведенных выше упражнениях звук  (ля первой октавы) можно извлечь лишь приоткрыв клапан ля указательным пальцем левой руки не переставляя, а скользя с отверстия на клапан.

Медленно

Этюд

Moderato

Ниже помещено несколько народных песен, служащих материалом для закрепления навыков игры в **Нижнем** регистре кларнета. Следует строго следить за дыханием и точностью интонации. Движения языка должны быть спокойными, но с твердой и определенной атакой (как бы произносился слог «та»).

Ой, летает соколик Украинская народная песня

Неторопливо

Ай, на горе дуб Русская народная песня

Умеренно

Аллегретто

В. МОЦАРТ

mf *f*
Allegretto [Довольно скоро]

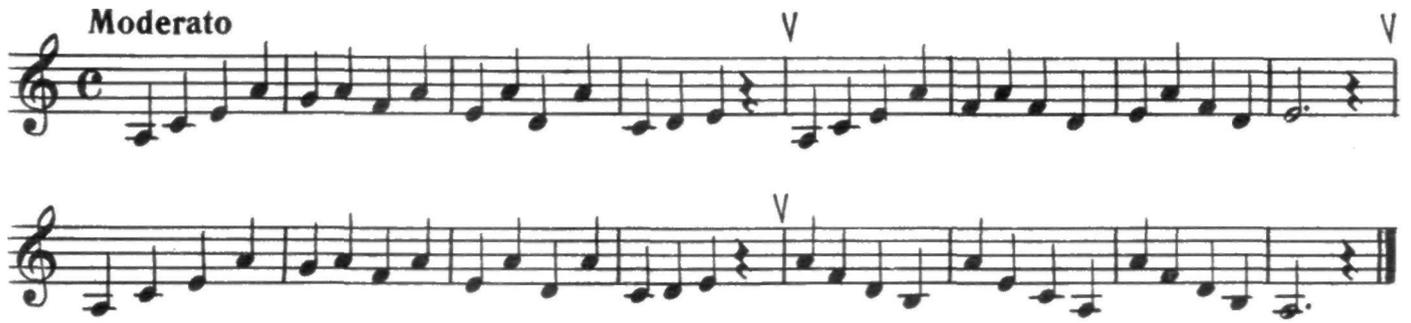
Лисичка
Украинская песенка

Елочка

Л. БЕКМАН

ЭТЮД

Moderato



ЭТЮД

Allegretto



Ноты, соединенные одной чертой (ребром), — восьмые; длительность их составляет половину четверти: 

Татарская песня

Обработка А. Гречанинова

Moderato *mf*



Соловей Будимирович
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Знак *f* (forte) означает —играть громко.

Знак *p* (piano) означает — играть тихо.

mf (mezzo-forte) — не очень громко,

mp (mezzo-piano) — не очень тихо.

Знак \circ (фермата) увеличивает длительность ноты или паузы (над которой выставлен) на неопределенное время.

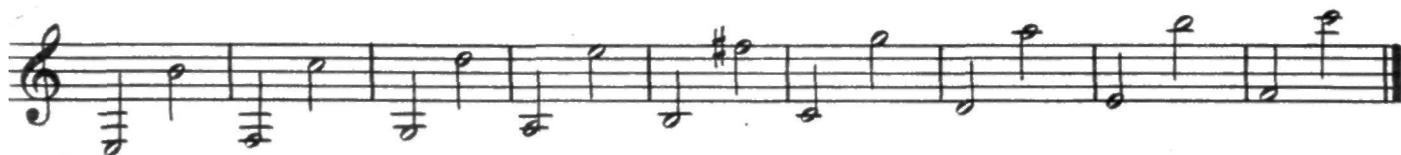
Знак < (crescendo) означает — играть, усиливая звук.

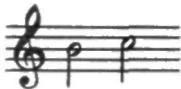
Знак > (diminuendo) означает — играть, ослабляя звук.

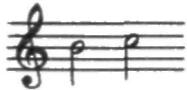
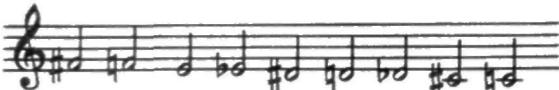
Знак # (диез) означает повышение звука, перед которым он поставлен, на полутон.

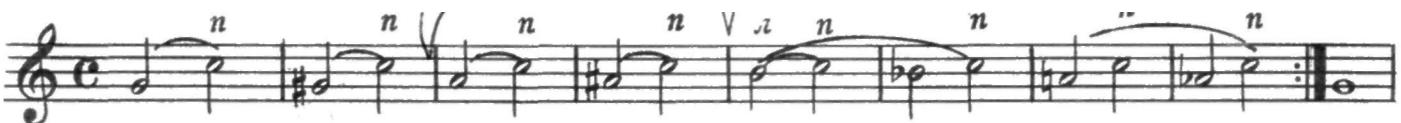
Звуки среднего и верхнего регистров кларнета извлекаются, при помощи клапана дуодецимы, который расположен над звуковым отверстием большого пальца левой руки.

При открытом клапане дуодецимы (большим пальцем левой руки) и закрытом нижнем звуковом отверстии можно получить дуодециму от каждого звука низкого регистра, причем палец скользит (а не переносится) с отверстия на клапан и обратно:



При соединении звуков  со звуками  пальцы правой руки лежат на соответствующих звуковых отверстиях.

При соединении звуков  со звуками  пальцы правой руки приподняты над звуковыми отверстиями, иначе звуки понизятся.

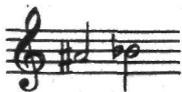


Звуки



получаются при нажатии клапана соль # вторым суставом указательного

пальца



Звуки получаются при нажатии клапана ля первым суставом указательного пальца левой руки и клапана дуодецимы большим пальцем левой руки.

Знак *b* (бемоль) понижает звук, перед которым он стоит, на полутон.

Вечер

Ж. Конт

Musical score for the first system of 'Вечер'. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The melody starts with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'p' (piano).

Musical score for the second system of 'Вечер'. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The first staff has a *rit.* (ritardando) marking and the word *FINE* written above it. The second staff has a *p* dynamic and the instruction *Più mosso* (faster). The third staff has a *p* dynamic. The music continues with various rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The music continues with various rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *rit.* (ritardando). The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal segno al Fine

Пьеса (III)

Б. БАРТОК

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a right-hand and left-hand part. The first system is marked *p dolce* and *Andante*. The second system ends with a *dim.* marking. The third system begins with a *pp smorzando* marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

ФА-ДИЕЗ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Аппликатура звука *фа-диез* первой октавы неудобна (первое звуковое отверстие закрыто указательным пальцем левой руки), инструмент как бы «повисает» в воздухе, лишая опоры и устойчивости пальцы левой руки, и поддерживается лишь большим пальцем правой руки. Необходимо настойчиво отрабатывать переход от *фа-диез* к другим звукам, особенно приемом легато.

The musical score shows two systems of a single melodic line in treble clef. The first system starts at measure 46 and ends with a double bar line. The second system continues from measure 47. The notation features a sequence of notes with slurs and breath marks (V) above the notes, indicating a legato performance.

Musical staff 47, treble clef, common time. The staff contains a melodic line with slurs and three fermatas marked with a 'V' above the staff.

48

Musical staff 48, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with slurs and one fermata marked with a 'V' above the staff.

49

Musical staff 49, treble clef, 2/4 time. The staff contains a melodic line with slurs and a fermata at the end.

50

Musical staff 50, treble clef, 3/4 time. The staff contains a melodic line with slurs.

51

Musical staves 51-53, treble clef, 3/4 time. The staff system contains three staves with melodic lines and slurs. A fermata marked with a 'V' is present at the end of the second staff.

Пьеса (II)

Б. БАРТОК

Piano accompaniment for Pьеса (II), 4/4 time. The score includes three staves: a single treble clef staff for the right hand and a grand staff (treble and bass clefs) for the left hand. The right hand part is marked *p dolce* and *Adante*. The left hand part is marked *p*. The music consists of sustained chords and moving lines.

РИТМ

Ритм — организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности.

В начальный период учащемуся не легко дается ритм . Для точного исполнения восьмую следует мысленно отнести к последующей четверти с точкой: . но можно использовать и другой прием — расчленить четверть с точкой на восьмые:  | 

В начале обучения при исполнении ритмических упражнений рекомендуется употреблять только твердую атаку языка: сделать вдох и одновременно с выдохом энергично оттолкнуться языком от трости («та»).

Ритмические упражнения

Подвижно

Варианты

1) и т. д.

2) и т. д.

3) и т. д.

Затакт — слабая доля такта, с которой начинается музыкальная фраза. Затакт может состоять из одного, двух и более звуков.

Пьеса

Ж. АРМАН

p espress.

Andante

p

Коровушка

Русская народная песня

Обработка Л. Фейгина

p

Moderato

p

Украинская народная песня

Обработка Л. Фейгина

СТАККАТО

Стаккато (staccato) — короткое, отрывистое исполнение звуков, достигаемое следующим образом: одновременно с выдохом язык быстро отталкивается от трости и мгновенно возвращается к ней, как бы выговаривая слог «тат». Трость, прижатая языком, перекрывает доступ струи воздуха в инструмент. Между звуками возникают паузы. Язык же остается прижатым к трости до следующего извлечения звука.

Такое неоднократное движение языка быстро усваивается в медленном темпе и довольно сложно — в быстром и требует от учащегося упорной, настойчивой работы.

Стаккато обозначается точками, выставляемыми над (или под) головками нот. Приведенный этюд поможет выработать исполнительские навыки этого приема.

Этюд

Подвижно

p *cresc.* *f* *diminuendo*

p. *cresc.*

f

Варианты

1) и т. д.

2) и т. д.

Старинный танец

Г. СВИРИДОВ

mp

Tempo di Minuetto

cantabile

cantabile

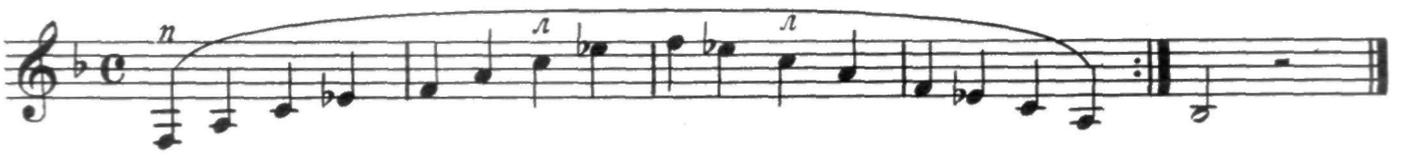
First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a *mp* dynamic and a *cantabile* marking. The lower staff (piano) also starts with *mp* and *cantabile*. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of the musical score. Both the upper and lower staves are marked *mf risoluto*. The upper staff contains a series of eighth notes with accents. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes and accents.

Third system of the musical score. The upper staff is mostly silent, with a *mp* dynamic marking at the end. The lower staff (piano) has a *p* dynamic marking in the middle and a *mp* marking at the end. The music is primarily in the lower register.

Fourth system of the musical score. Both staves begin with a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a *mf* dynamic and a *cantabile* marking. The lower staff also has a *cantabile* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов и септаккордов



Three staves of musical notation in G major. The first staff is in 3/4 time, the second in common time (C), and the third in 6/4 time. The music features a melodic line with five 'p' (piano) dynamic markings. The third staff includes repeat signs and a double bar line.

ЛЯ МИНОР (натуральный)

Eight staves of musical notation for the natural minor scale of Lydian mode. The first two staves are in common time (C), the third in 2/4 time, the fourth in 3/4 time, the fifth in 6/4 time, and the last three staves in common time (C). The notation includes various rhythmic patterns and phrasing.

ДО МАЖОР

и т. д.

и т. д.

p *p*

p

Подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио следует играть в спокойном темпе, *p* и *mf* и сочетать с работой над этюдами и пьесами, помещенными ниже.

Ивушка

Русская народная песня

Обработка Л. Фейгина

59

p
Moderato

mf *p*

Задумчивость

К. КАРАЕВ

Медленно *mp espressivo*

mf *p*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic marking, followed by a crescendo leading to a *mf energico* dynamic. The Russian word "Подвижнее" (Faster) is written below the staff. The lower staff (piano accompaniment) features a *pp* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the right hand of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *mp espressivo* and "Темп I" (Tempo I). The lower staff begins with a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score, concluding with a *rit.* marking and a *pp* dynamic in the right hand of the upper staff.

Песня Марфы
из оперы «Хованщина»

М. МУСОРСКИЙ

Медленно

pp

p

p

poco rit.

poco rit.

8892

Этюд

Moderato

f *p* *mp* *mf*

Этюд

63 Moderato

mf

Этюд

Allegretto

mf

Этюд

В следующем упражнении, учащийся знакомится с аппликатурой нижнего и среднего регистром кларнета. Знак q (бекар) означает отмену $\#$ или b -

Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ

68

p
В умеренном движении

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both staves.

This system contains the next four measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent in texture and dynamics.

Менуэт

ж. Ф. РАМО

69

mf
Allegretto
p *f*

This system contains the first four measures of the minuet. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamics range from mezzo-forte to forte.

This system contains the next four measures. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the accompaniment remains consistent in texture and dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a half note chord in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment in the grand staff also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) in the treble clef.

ТРИОЛЬ

Триоль (Triole)—ритмическая фигура, которая образуется при делении длительности на три равные части (вместо обычного деления на две):



Триоль обозначается цифрой 3. Осваивая новую ритмическую фигуру, учащийся также овладевает неудобной аппликатурой - употреблением мизинцев обеих рук.



Подвижно

Этюд



Подвижно

Этюд

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Каждая система содержит ноты, ритмические знаки (например, триолы), динамические обозначения (*p*, *mf*, *mp*) и артикуляционные знаки (акценты, *l*, *n*). В начале первой системы указаны артикуляционные знаки *l n l n*. В конце первой системы и в начале второй системы есть акцент (*V*). В начале второй системы динамическое обозначение *mf*. В начале третьей системы динамическое обозначение *p*, а в конце — *mp*. В начале четвертой системы динамическое обозначение *mf*, а в конце — *p*. В начале пятой системы динамическое обозначение *p*. В начале шестой системы динамическое обозначение *mf*, а в конце — *p*.

Прелюдия

С. ФРАНК

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит ноты, ритмические знаки (например, триолы), динамические обозначения (*mf*, *espr.*) и артикуляционные знаки (акценты, *l*, *n*). Вторая система содержит ноты, ритмические знаки (например, триолы), динамическое обозначение (*p*) и артикуляционные знаки (акценты, *l*, *n*). В начале первой системы динамическое обозначение *mf*, а в начале второй системы — *espr.*. В начале третьей системы динамическое обозначение *p*. В начале четвертой системы динамическое обозначение *mf*, а в начале пятой системы — *espr.*. В начале шестой системы динамическое обозначение *p*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, concluding with dynamic markings *p* and *rall.* and a double bar line.

Тирольская серенада

Ж. КОНТ

Moderato

f *p* *sf* *p* *p* *f*

cresc. *cresc.*

p *p* *p* *p*

The musical score is written for piano and violin in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the violin part is on a single staff. The score is divided into five systems. The first system includes dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *p*, and a section symbol. The second system includes *cresc.* and *f*. The third system includes *p*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *p*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bass staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble and accompaniment in the middle and bass. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with the word *Fine*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bass staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked *Meno mosso* and the dynamics are *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bass staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *p a tempo* (piano at tempo).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bass staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamics are *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bass staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da segno al Fine

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Шестнадцатые в два раза короче, чем восьмые — на одну четверть приходится четыре шестнадцатых:



надцатых:

Освоив прием стаккато на простом материале перейдем к более сложным ритмическим фигурам. Выбрав какой-либо звук в удобном регистре (от *фа* малой октавы до *соль* первой), будем повторять его в различных ритмических вариантах:



Полезно также играть штрихом стаккато гаммы в различных вариантах; сначала медленно, затем постепенно ускоряя темп. В работе над штрихом стаккато должно быть обращено серьезное внимание на согласованность (координацию) движений пальцев и языка.



Исполнение гамм

Исполнение гамм
стаккато и легато



Этюд

Moderato

и т. д.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Пунктирный ритм заключается в равномерном чередовании длинных и коротких звуков. В записи длинный звук обычно обозначается нотой с точкой:

В первоначальный период обучения исполнение пунктирно-ритмических последовательностей представляет определенную сложность.

Для достижения точного исполнения следует мысленно себе представить, что короткий звук связан с последующим длинным, а не с предыдущим. Можно также временно заменить восьмую с точкой

шестнадцатыми:

Полезно систематически проигрывать гаммы и арпеджио в различных вариантах пунктирного ритма.

Этюд

Moderato

и т. д.

2. и т. д.

3. *mf* и т. д.

4. и т. д.

Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p espr.
Moderato molto

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *mf* in the upper staff and *mf* in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The melodic line continues with various note values and rests. The accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both the upper staff and the grand staff.

Third system of musical notation. The melodic line shows some slurs and phrasing. The accompaniment includes a *calando* (ritardando) marking in both the upper staff and the grand staff, indicating a gradual deceleration of the music.

Пьеса (I)

Б. БАРТОК

Fourth system of musical notation, starting at measure 79. The tempo is marked *Poco vivace*. The music is in 2/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *cresc.* (crescendo) towards the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *mf* and *f*. There are some accents (^) over notes in both parts.

Third system of musical notation. The vocal line has a more active eighth-note melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *f marcato* (marked forte).

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and the instruction *Più vivo* (more lively).

ДО МАЖОР



Цель работы над упражнениями в каждой тональности — развитие дыхания и ровного устойчивого звучания всех звуков. Вдох необходимо делать быстро и глубоко.

Звук выдерживается в нюансах *f* и *p*.

После упражнений для развития дыхания следует играть различные интервалы в медленном движении. Целесообразно в каждой мажорной тональности играть все интервалы с вариантами (от терций до октав), ежедневно чередуя их (не более двух интервалов в день). При исполнении интервалов необходимо следить за чистотой интонации, ведением звука и хорошим легато (плавным, без резких переходов от одного звука к другому).



Гамма до мажор (так же, как и последующие гаммы) исполняется первый раз стаккато — каждый звук отдельно, коротко. Атака языка должна быть острой, твердой и ясной (слог «та»).

Второй раз гамма играется легато, на одном спокойном выдохе.



Не спеша

Эпод

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, состоящий из пяти стaves. Динамика начинается на *mp* и постепенно усиливается до *f*. Включены итальянские термины *crescendo* и *rit.*. Над нотами присутствуют буквы *n* и *л*, обозначающие натуры и легато. Фраза заканчивается на *p*.

81 Allegretto

Этюд

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, состоящий из четырех стaves. Динамика начинается на *f* и постепенно уменьшается до *dim.*. Включены итальянские термины *crescendo* и *rit.*. Над нотами присутствуют буквы *n* и *л*. Фраза заканчивается на *p*.

82

Норвежская героическая песня

Э. ГРИГ

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, состоящий из двух стaves. Динамика начинается на *ff* и постепенно уменьшается до *p*. Итальянский термин *Con moto un poco maestoso* указывает на темп и характер. Фраза заканчивается на *p*.

mf

f

pesante

1.

2.

ff

p

ff

pp

В этом произведении все звуки исполняются отдельно, спокойной, мягкой атакой языка (поп legato), как бы выговаривая длинно слог «да».

Свадебная песня
из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Con moto dolcissimo e commodo

pp

p

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, marked *dolce* and *p*. The piano part includes a *p dolce* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, concluding the piece.

mp

p

Пьеска

Andantino

Р. ШУМАН

84

I

II

p

p

В «Школе» приводятся дуэты для 2-х кларнетов, задача которых — привить учащимся навыки ансамблевой игры, научить слушать второй голос, следить за интонацией и точностью исполнения. Учащимся полезно знать обе партии.

При исполнении предыдущей пьесы следует обратить внимание на ноту *соль* в партии второго кларнета.

Важно, чтобы все пальцы левой руки при извлечении этого звука приподнимались со звуковых отверстий, иначе звучание будет интонационно нечистым (понизится).

Менуэт

Allegro moderato

В. МОЦАРТ

Minuetto da capo al Fine senza ripetizione
 Повторить менуэт с начала до конца без повторений

Менуэт

Allegro moderato

В. МОЦАРТ

First system of musical notation, two staves. Dynamics: *f* (first staff), *f* (second staff), *p* (first staff), *p* (second staff). Ends with *Fine*.

Second system of musical notation, two staves. Labeled *Trio*. Dynamics: *f* (при повторении - *p*) (first staff), *f* (при повторении - *p*) (second staff).

Third system of musical notation, two staves. Dynamics: *p* (first staff), *cresc.* (first staff), *f* (first staff), *p* (second staff), *cresc.* (second staff), *f* (second staff). Ends with *D. C.*

Все звуки от

Diagram showing three fingerings for a note on a staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

вверх имеют несколько вариантов аппликатуры.

Учащемуся необходимо ежедневно работать над выдержанными звуками верхнего регистра в различных динамических оттенках и постепенно осваивать аппликатуру: вначале основную, а затем и вспомогательную (см. Таблицу).

Fourth system of musical notation, two staves. Dynamics: *f* и *p* каждый звук (first staff). The second staff shows a sequence of slurred notes.

Деревенские танцы

В. МОЦАРТ

87

mf
Allegro moderato
mf

mf

p

mf

mf

mf

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 87-90) features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The second system (measures 91-94) continues the melody and accompaniment, including a repeat sign. The third system (measures 95-98) introduces a piano (*p*) dynamic in the treble clef melody. The fourth system (measures 99-102) features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff, with a *mf* dynamic.

1. 2.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The system includes first and second endings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

II

p
Allegro moderato

Third system of musical notation, marked with a double bar line and the Roman numeral II. The tempo is indicated as *Allegro moderato* and the dynamic as *p*. The time signature changes to 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The dynamic *p* is indicated.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase and accompaniment.

ЛЯ МИНОР

Гармоническая гамма
staccato e legato

Мелодическая гамма

Арпеджио трезвучий

Во всех тональностях арпеджио следует играть следующими штрихами

Musical score for five staves. The notation includes various dynamics such as *mp*, *p*, *f*, and *crescendo*, along with performance markings like accents and slurs.

Пастораль

Д. ПЕРГОЛЕЗЕ

Musical score for a piece titled "Пастораль" (Pastoral) by D. Pergolesi. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, marked "Andante". The score includes dynamics like *mf* and *p*, and performance markings like accents and slurs.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a *mf* dynamic, followed by a melodic line with a *p* dynamic at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase and ends with a fermata. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *p* and *poco ritenuto*.

Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Third system of the musical score. The vocal line begins with a fermata and a *p* dynamic, followed by a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands. The tempo/mood is marked *Спокойно, певуче*. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase and ends with a fermata. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and a more active right hand. Dynamics include *p*, *pp rit.*, and *ppp*.

Я на камушке сижу
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

The image displays a musical score for the Russian folk song "Я на камушке сижу" (I sit on a pebble), arranged by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is written in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) throughout. The lyrics "Не скоро" (Not soon) are written under the first vocal line. The score is organized into four systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Песня Любаша

из оперы «Царская невеста»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Largo assai

Песня служит хорошим упражнением для развития дыхания и звука. Вдох в обозначенных местах делать как можно быстрее и полнее, выдох — очень сдержанным, спокойным, плавным.

Норвежская песня

Э. ГРИГ

Andantino

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking in the vocal line and another in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line that includes a fermata. A *V* (ritardando) marking is placed above the final note of the vocal line, with a *p* dynamic below it. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The vocal line shows a dynamic increase from *mf* to *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also starts with a *f* dynamic. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the piano accompaniment.

ПОРТАТО

Портато (portato) — способ исполнения, при котором каждый звук подчеркивается мягким языком, как бы выговаривая длинно слог «да».

Обычно портато обозначается чёрточками под нотами (┘ ┙) или над ними (̄ ̅), чаще — чёрточками и лигой (┘┙).

Сурок

Л. БЕТХОВЕН

The musical score for 'Сурок' (Op. 10, No. 12) by Ludwig Beethoven is presented in a system of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The score consists of 12 measures. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *p*. The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The piano part includes chords and moving lines with dynamic markings of *p* and *mf*.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has dynamic markings of *mf* and *p*. The piano accompaniment features more complex chordal textures and dynamic markings of *p* and *mf*.

The third system concludes the main piece with three staves. The vocal line includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment also features dynamic markings of *p* and *f*.

Зайнька

Обработка А. Гедике

This section is titled 'тр' (tr) and 'Довольно скоро' (Moderato). It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *tr*. The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff and a key signature of one flat (Bb). The piano part features large, sustained chords with a dynamic marking of *p*.

Этюд

Спокойно

Этюд

Не спеша

Five staves of musical notation in a single system. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *crescendo* marking. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents.

Дуэт

А. ГЕДИКЕ

100 Allegro

Two staves of musical notation in a single system, labeled I and II. The music is in a 2/4 time signature and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (I) features a melodic line with slurs and accents, and includes a *V* (ritardando) marking. The second staff (II) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. The page number 100 and the tempo marking *Allegro* are positioned at the beginning of the system.

РЕ МИНОР

Гармоническая гамма
staccato e legato

Мелодическая гамма

л п л п л л п п л п л п л л п п л п л

The image shows four staves of musical notation for the key of D minor. The first staff is a harmonic scale in 4/4 time, consisting of half notes. The second staff is a melodic scale in 2/4 time, consisting of eighth notes, with fingerings indicated above the notes. The third and fourth staves show more complex rhythmic exercises in 6/8 time, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

В этой тональности сложен ровный переход с *си* на *до #* и обратно. Для перехода с клапана *си* на клапан *до #* необходимо использовать различную аппликацию мизинцев правой и левой руки.

Этюд

Allegretto

The image shows three staves of musical notation for an exercise in the key of D minor, marked **Allegretto**. The exercise is in 6/8 time and consists of eighth and sixteenth notes. It includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *n* (piano) and *V* (accents). Fingerings are indicated above the notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the right-hand piano staff.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking on the left side of the system.

Third system of the musical score. The top staff continues the melody. The grand staff accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking on the right side of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a final note. The grand staff accompaniment includes 'rit.' and 'p' (piano) dynamic markings. The system ends with a double bar line.

СОЛЬ МАЖОР

Квинты

и т. д.

и т. д.

1. Варианты

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

staccato e legato

Играть четырьмя способами

1) 2) 3) 4)

Detailed description: This section contains several staves of musical notation. The first staff shows chords in the treble clef. The second staff is a melodic line with the instruction 'Квинты' (Quintas) and 'и т. д.' (and so on). The third and fourth staves are labeled '1. Варианты' and '2.' respectively, showing different rhythmic patterns. The fifth staff is marked 'staccato e legato' and features a complex rhythmic pattern. The sixth and seventh staves continue this pattern with triplets. The eighth staff is a short exercise with four variations labeled 1) through 4).

Этюд

Moderato

p

p

V

V

V

9802

Detailed description: This section is an etude in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo and decrescendo hairpin. The second and third staves feature slurs and accents (marked with 'V') over the notes. The piece concludes with a final double bar line.

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a *V* marking above the first measure. The second staff has a *V* marking above the fourth measure. The third staff has a *V* marking above the first measure. The fourth staff has a *V* marking above the first measure and a *p* dynamic marking at the end.

Марш

104

из оперы «Волшебная флейта»

В. МОЦАРТ

Tempo di marcia Allegro moderato

Two staves of music. The top staff is the melody, starting with a *p* dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with a *p* dynamic.

Two staves of music. The top staff has a *sempre f* dynamic marking. The bottom staff has a *sempre f* dynamic marking.

Two staves of music. The top staff has a *pp* dynamic marking. The bottom staff has a *pp* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. They feature chords and moving lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melodic line in the top staff shows a crescendo leading to a forte section. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation features dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The melodic line in the top staff has a piano section followed by a forte section. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The melodic line in the top staff ends with a forte section. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides a final harmonic resolution.

Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

The image displays a musical score for a Minuet in G major by J.S. Bach, marked Moderato. The score is written for two staves, I and II, in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of eight measures. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *rit.*, along with articulation marks like *V* and *rit.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first measure starts with a *mf* dynamic. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *pp* dynamic. The fourth measure has a *mf* dynamic. The fifth measure has a *cresc.* dynamic. The sixth measure has a *f* dynamic. The seventh measure has a *p* dynamic. The eighth measure has a *rit.* dynamic. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

Мюзетт
из оперы «Армида»

К. В. ГЛЮК

p
Allegretto p
pp
p

1.

2.

f

p

mf

p *cresc.*

f *p* *pp*

СИНКОПЫ

Синкопа — смещение метрического акцента с сильной доли такта на слабую.

Этюд

Moderato

Этюд

Moderato

Этюд

Allegretto

First Etude, measures 1-109. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

110

Allegro

Этюд

Second Etude, measures 110-119. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Краковяк

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Cracowiak, measures 1-11. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three systems. The first system is a grand staff with piano (*p*) dynamics in both staves. The second system is a grand staff with piano (*p*) dynamics in both staves. The third system is a grand staff with a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

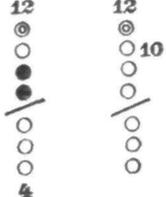
Для звука  и энгармонически равного ему  используются два клапана:

1) при соединении звука  со звуками 

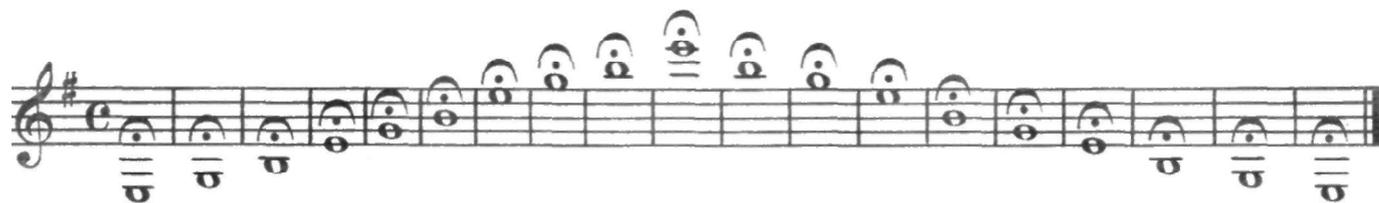
клапан берется четвертым пальцем левой руки (отмечен цифрой 4);

2) при соединении с другими звуками употребляется боковой клапан верхнего колена, нажимаемый указательным пальцем правой руки (отмечен цифрой 2).

Звук  имеет два варианта аппликатуры.



МИ МИНОР



Гармоническая гамма
staccato e legato



Мелодическая гамма



Этюд

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and a *l* (legato) articulation. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff introduces a triplet of eighth notes and a *n-V* (non-legato) articulation. The third staff continues with eighth-note patterns and a *l* articulation. The fourth staff features a sequence of eighth notes with a *n l n l* articulation and a *n* dynamic. The fifth staff shows a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff has a *f* (forte) dynamic. The seventh staff includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff has a *crescendo* marking. The ninth staff features a *f* dynamic. The tenth staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The eleventh staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The twelfth staff includes a *f* dynamic and a sequence of eighth notes with a *l n l n l* articulation. The thirteenth staff has a *p* dynamic. The piece concludes with a final eighth-note pattern.

Маленькая пьеса

Л. ГЕДИКЕ

mf
Moderato

mf

simile

mf

mf

Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

p

I

II

V

1. 2.

p *mf* *f*

РЕ МАЖОР

Сексты

и т. д. и т. д.

Варианты

1. и т. д. и т. д.

2. и т. д. и т. д.

staccato e legato

staccato e legato

Эпод

Moderato

mp *crescendo* *mf* *p* *f* *mp* *crescendo*

Этюд

Allegretto

mf

p *acc* *V*

p *acc* *V*

p *acc* *V*

p *acc* *V*

Песенка жнецов

Р. ШУМАН

p

Allegretto

p

p

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The bass staff contains a bass line with dynamics *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *bz*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *bz*. The bass staff contains a bass line with dynamics *f* and *bz*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *bz*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *p* and *bz*. The bass staff contains a bass line with dynamics *p* and *bz*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *p*. The bass staff contains a bass line with dynamics *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *p*. The bass staff contains a bass line with dynamics *p*.

Маленькая пьеса

Р. ШУМАН

p
Lärgsam und Ausdruck zu spielen

p

poco meno mosso

p *p* *p*

a tempo

p *p* *p*

poco meno mosso

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Lärgsam und Ausdruck zu spielen'. The second system includes a 'poco meno mosso' tempo marking. The third system features a 'poco meno mosso' tempo marking and a 'piano' (*p*) dynamic marking. The fourth system also includes a 'poco meno mosso' tempo marking. The score concludes with a double bar line.

На велосипеде

из «Маленькой сюиты»

Л. ГРЕЧАНИНОВ

mf
Allegro grazioso

mf

poco rall.

a tempo

СИ МИНОР

Гармоническая гамма
staccato e legato

Мелодическая гамма

Этюд

Moderato

p *rit.* *a tempo* *cresc.*
f *p* *a tempo* *f* *p*
p *f*
p *cresc.* *f*

Маленькая пьеса

Л. ГЕДИКП

p *mf* *p*
 Подвижно
p *mf* *p*

mf *p* *mf*

dim. *poco rit.* *p*

dim. *p* *mf*

Пастораль XVIII века
из сборника Ж. Б. Векерлена

Un poco allegretto (Довольно оживлённо)

p *mf*

f staccato *p*

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, marked piano (*p*). The left hand accompaniment remains consistent, also marked piano (*p*). The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand shows a change in dynamics and tempo, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, then returning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo (*a tempo*) marking. The left hand accompaniment also includes a ritardando (*rit.*) marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand accompaniment also includes a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



Септими



и т. д.

и т. д.

Варианты



и т. д.

и т. д.



и т. д.

и т. д.



staccato e legato

n

n



Этюд

Allegro moderato



Звуки



в этих упражнениях и этюде извлекаются вторым суставом указательного

пальца правой руки при спокойном положении всей кисти. Каждое упражнение играет несколько раз, сначала медленно, а при каждом следующем повторении — более быстро.

Песня без слов
(№ 19)

(сокращенное изложение)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ

musical score for piano and voice, featuring dynamics such as *cresc.*, *p*, *f*, *dim.*, *sf*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *sf*, *dim.*, and *p a tempo tranquillo*. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking in the first measure and a *p* marking in the third measure. The tempo instruction *poco rit.* is placed between the vocal and piano staves.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts feature *cresc.* (crescendo) markings in the first two measures, followed by *f* (forte) dynamics, and then *dim.* (diminuendo) markings in the final two measures.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *f* dynamic, then moves to *p* and finally *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also follows a similar dynamic path, starting with *f* and ending with *pp*.

Fifth system of musical notation. Both the vocal and piano parts feature *cresc.* (crescendo) markings throughout the system, indicating a gradual increase in volume.

pp cresc. sf mf cresc.

pp cresc. mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a sforzando (*sf*) dynamic, and finally a mezzo-forte (*mf*) dynamic with another crescendo (*cresc.*). The lower staff also starts with *pp*, has a *cresc.* section, and ends with *mf*.

cresc. cresc.

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues with a *cresc.* dynamic. The lower staff features a series of piano (*p.*) dynamics across several measures, with a *cresc.* dynamic appearing towards the end.

sf poco rit. a tempo dim.

f *p* *dim.*

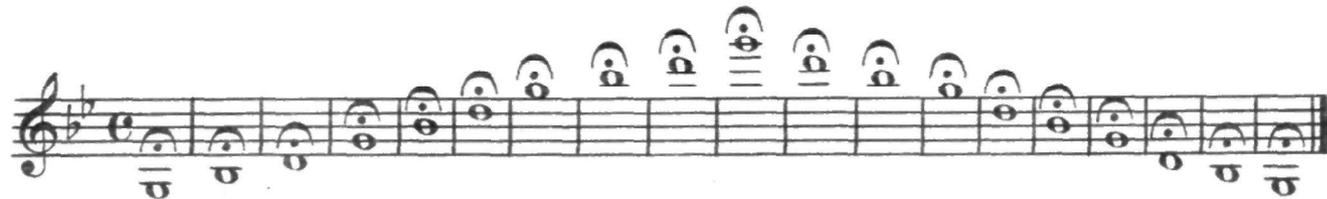
This system contains the third and fourth staves. The upper staff starts with *sf* and ends with *dim.*. The lower staff begins with *f*, then *p*, and *dim.*. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo*.

pp ritard. pp

p. *p.* *p.* *p.*

This system contains the final two staves. The upper staff has a *pp* dynamic and a *ritard.* marking. The lower staff also has a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line and a final *pp* dynamic.

СОЛЬ МИНОР



Гармоническая гамма

staccato e legato



Мелодическая гамма



Moderato



Старый замок
из «Картинок с выставки»
(сокращенное изложение)

М МУСОРСКИЙ

Медленно, певуче

pp

pp

p

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, певуче' (Ad libitum, cantabile). The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment includes arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. Dynamics such as *pp* and *p* are used throughout the piece to indicate volume changes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a repeat sign and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamic markings of *p* are present in both the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *mf* in the right hand.

ЛЯ МАЖОР

ОКТАВЫ
Медленно

Варианты

staccato e legato

n l n
n n n
n n n n n
n n n n n n n
n n l n l n l l n n l
l n l l n l n l

128

Allegro moderato

ЭТЮД

l n n n n V n
p l n V l l
f 4 n l n n
l l l V n n l
l l l V f f n
V f n

ff

Musical score for the vocal line of "Song of the Indian Guest". The score consists of five staves in G major (one sharp). The tempo starts with a *rit.* (ritardando) and *n* (normal) dynamic, then changes to *a tempo* with a *p* (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Песня индийского гостя
 из оперы «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Musical score for the piano accompaniment of "Song of the Indian Guest". The score is in G major and 2/4 time. It begins with the tempo marking *Andantino* and a *p* (piano) dynamic. The score is written for the right and left hands of the piano, featuring chords, arpeggios, and melodic lines. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the treble and a bass line with slurs.

Second system of the musical score, continuing the notation from the first system. It features the same three-staff layout and key signature.

Third system of the musical score, continuing the notation from the previous systems. It features the same three-staff layout and key signature.

Fourth system of the musical score. The top staff includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The notation continues with slurs and ties across the staves.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the grand staff has a *mf* dynamic marking. The music features a steady eighth-note bass line and a more complex melodic line with some rests.

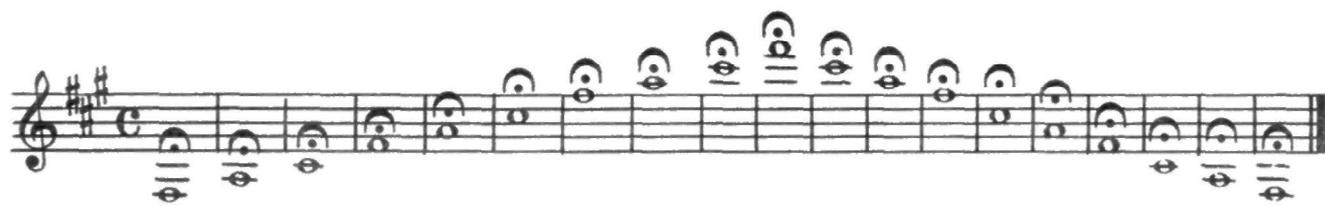
Second system of musical notation. Similar to the first system, it consists of a single melodic staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. The *mf* dynamic marking is present in the grand staff. The melodic line continues with some chromatic movement.

Third system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the fifth measure. The grand staff continues with the eighth-note bass line and the melodic line.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic marking in the second measure. The grand staff continues with the eighth-note bass line and the melodic line.

Fifth system of musical notation. The top staff has a *rit.* (ritardando) marking in the fifth measure. The grand staff continues with the eighth-note bass line and the melodic line. The system concludes with a double bar line and some final notes.

ФА-ДИЕЗ МИНОР



Гармоническая гамма
staccato e legato



Мелодическая гамма



Этюд

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps) and common time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes an accent (*n*) and a slur (*л*). The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The score is characterized by flowing eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and includes various articulation marks such as accents (*n*) and slurs (*л*). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Интермеццо

из оперы «Царская невеста»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The image displays a musical score for an Intermezzo from the opera 'The Tsar's Bride' by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is written for a piano and features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems, each with a treble and two bass staves. The first system includes dynamic markings 'p' and 'pp', and a 'V' marking above the treble staff. The second system also features a 'V' marking. The third and fourth systems each have two 'V' markings. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand.

Эту пьесу играть также на кларнете А полутонном выше. Вдох должен быть полным, выдох — экономным.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Этюд

Andante

p

f

p *cresc.* *f*

dim. *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

p

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

Салли гарденс
Ирландская мелодия

Обработка Б. Бриттена

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line starting with a whole rest, followed by a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Performance markings include *Commodo*, *pp sempre sostenuto*, *espressivo*, and *p sempre*. The second system continues the piano accompaniment with the instruction *e legato*. The third system shows the vocal line re-entering with the instruction *piu. f*. The fourth system continues the piano accompaniment with *piu. f* and includes dynamic markings *p* and *f* for the left hand.

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent left hand with a steady eighth-note pattern and a right hand with chords and moving lines. The vocal line consists of melodic phrases with some rests. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ppp *pp*

più sonore *poco più, f*

cresc. *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a melodic line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a more sparse line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment continues with similar textures. A *rall.* (rallentando) marking is present. The system ends with a double bar line and a *ppp* marking.

Ария Марфы
из оперы « Царская невеста »

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The third system features a vocal line starting with a *Larghetto assai* tempo marking. The piano accompaniment is characterized by a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests.

The fourth system continues the musical score with the same tempo and accompaniment textures as the previous system. The vocal line continues its melodic development.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* followed by *cresc.* The grand staff features a dense piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The melodic line in the top staff shows further development of the theme. The piano accompaniment in the grand staff maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note figures.

Third system of the musical score. The melodic line in the top staff includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. This system is characterized by extensive triplet markings over eighth notes in both the melodic line and the piano accompaniment. The dynamic marking *f* is also present. The piano accompaniment in the grand staff shows a complex texture with multiple triplets.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with a trill-like figure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are triplets marked with a '3' over the notes.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. The upper staves show harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The upper staves show a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The upper staves show a melodic line with a trill-like figure. Dynamics include *p* (piano). There are triplets marked with a '3' over the notes.

3 *dim.* *dim.*

pp *rit.*

ДО МИНОР

Гармоническая гамма
staccato e legato

p *f*

Мелодическая гамма

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a first ending bracket and a repeat sign, followed by a common time signature 'C'. It contains several triplet markings (3) and slurs. The second and third staves also feature slurs and triplet markings. The key signature has two flats.

Этюд

A study piece in 2/4 time, marked **Allegro**. The score consists of ten staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A *crescendo rit.* marking is present in the middle of the piece. The key signature has two flats.

Песня

из цикла «Пожелтевшие страницы»

Н. МЯСКОВСКИЙ



МЕЛИЗМЫ

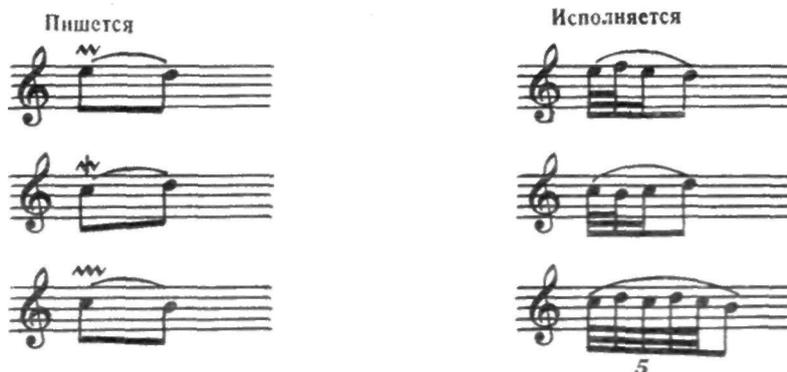
В сочинениях композиторов XVII—XVIII столетий встречаются различные знаки, обозначающие определенные мелодические фигуры, не выписанные в основной текст, — мелизмы.

Самые распространенные из них следующие:

Трель — быстрое чередование основного звука и его верхней секунды (большой или малой). Трель заполняет всю длительность звука, к которому она относится.



Мордент бывает перечеркнутый (), и перечеркнутый (), а также двойной (). Если мордент не перечеркнут, то играется от основного звука верхняя секунда, если перечеркнут — то нижняя.



Группетто () состоит из верхней секунды, основного звука, нижней секунды и снова основного звука. Знак группетто, стоящий над нотой, указывает, что группетто использует всю ее длительность. Знак группетто, стоящий после ноты, означает, что группетто исполняется за счет второй половины длительности этой ноты; после ноты с точкой — за счет второй и третьей части.

Знаки альтерации над знаком группетто относятся к верхней секунде, под знаком — к нижней секунде.



Форшлаг бывает короткий и долгий. Короткий форшлаг (♪) исполняется коротко, за счет предыдущей ноты. Он может состоять также из нескольких звуков.

а)  б) 

Долгий форшлаг не перечеркивается; он исполняется за счет длительности основного звука, отнимая от нее величину, равную длительности самого форшлага. Исполняется долгий форшлаг обычно с акцентом.

Пишется	Исполняется
	
	
	
	

Дуэт

В. МОЦАРТ

Andante



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a prominent sixteenth-note run. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The music is in a 6/8 time signature.

Рондо

в. МОЦАРТ

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and an *Andante* tempo marking. It features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a return to piano (*p*). The lower staff provides a harmonic accompaniment with piano (*p*) dynamics and crescendos (*cresc.*). The music is in a 6/8 time signature.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *mp* dynamic and features a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff accompaniment starts with *mp* in the bass line and *p* in the treble line. Dynamics change to *f* and *p* later in the system.

Second system of the musical score. The top staff has a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The grand staff accompaniment also features *cresc.* markings and a *p* dynamic. The music continues with complex melodic and harmonic textures.

Third system of the musical score. The top staff includes a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The grand staff accompaniment has a *f* dynamic. The system concludes with a *tr* marking over a melodic phrase.

Fourth system of the musical score. The top staff shows *dim.*, *p*, *cresc.*, and *p* dynamics. The grand staff accompaniment also features *dim.*, *p*, *cresc.*, and *p* dynamics. The system is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Fifth system of the musical score. The top staff includes *cresc.*, *cresc.*, *mf*, and *p* dynamics, along with triplet markings (*3*). The grand staff accompaniment features *cresc.*, *cresc.*, *mf*, and *p* dynamics. The system ends with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	2	Фа-диез первой октавы	
Методические указания	3	45—51. Упражнения	26
Введение		52. Б. Барток. Пьеса (II)	27
История кларнета	4	Ритм	
Устройство кларнета	4	53. Ритмические упражнения	29
Изготовление трости для кларнета	5	54. Ж. Арман. Пьеса	29
Уход за инструментом	5	55. Коровушка. <i>Русская народная песня.</i> <i>Обработка Л. Фейгина</i>	29
Постановка	5	56. Украинская народная песня. <i>Обработка</i> <i>Л. Фейгина</i>	30
Развитие дыхания и работа над звуком	6	Стаккато	
Развитие беглости пальцев	7	57. Этюд	31
Движение языка при игре	7	58. Г. Свиридов. Старинный танец	31
Исполнение музыкальных произведений	7	Подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио трезвучий, квартсектаккордов и септаккордов	
Таблица аппликатуры французского кларнета	8	Фа мажор	33
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		Соль мажор	34
Извлечение звука	10	Ля минор (натуральный)	35
1—2. Упражнения	10	До мажор	36
3—7. Упражнения для пальцев левой руки	12	59. Ивушка. <i>Русская народная песня.</i> <i>Об-</i> <i>работка Л. Фейгина</i>	37
8—14. Упражнения для пальцев правой руки	13	60. К. Караев. Задумчивость	37
15—18. Упражнения для закрепления навы- ков звукоизвлечения и постановки паль- цев обеих рук на звуковых отверстиях инструмента	14	61. М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»	39
19. Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная</i> <i>песня</i>	15	62. Этюд	40
20. Во поле береза стояла. <i>Русская народ-</i> <i>ная песня. Обработка В. Мартынова</i>	15	63. Этюд	40
21—25. Упражнения	16	64. Этюд	40
Легато		65. Упражнение	41
26—31. Упражнения	17	66. Этюд	42
32. Этюд	19	67. Этюд	42
33. Ой, летает соколик. <i>Украинская народ-</i> <i>ная песня</i>	19	68. Н. Мясковский. Весеннее настроение	43
34. Ай, на горе дуб. <i>Русская народная песня</i>	19	69. Ж. Ф. Рамо. Менуэт	43
35. Аллегretto. В. Моцарт	19	Триоль	
36. Лисичка. <i>Украинская песенка</i>	20	70. Упражнение	45
37. Л. Бекман. Ёлочка	20	71. Этюд	45
38. Этюд	21	72. Этюд	46
39. Этюд	21	73. С. Франк. Прелюдия	46
40. Татарская песня. <i>Обработка А. Гречани-</i> <i>нова</i>	21	74. Ж. Конт. Тирольская серенада	48
41. Соловей Будимирович. <i>Русская народ-</i> <i>ная песня. Обработка Н. Римского-Кор-</i> <i>сакова</i>	22	Шестнадцатые	
42. Упражнение	23	75. Упражнение	50
43. Ж. Конт. Вечер	24	76. Этюд	51
44. Б. Барток. Пьеса (III)	26		

79. Б. Барток. Пьеса (I)	52	Ми минор	89
До мажор	54	112. Этюд	90
80. Этюд	55	113. Т. Салютринская. Русская протяжная ..	91
81. Этюд	55	114. А. Гедике. Маленькая пьеса	92
82. Э. Григ. Норвежская героическая песня ..	56	115. И. С. Бах. Менуэт	92
83. М. Глинка. Свадебная песня из оперы "Иван Сусанин"	57	Ре мажор	93
84. Р. Шуман. Пьеска	59	116. Этюд	94
85. В. А. Моцарт. Менуэт	60	117. Этюд	95
86. В. А. Моцарт. Менуэт	61	118. Р. Шуман. Песенка жнецов	95
87. В. А. Моцарт. Деревенские танцы	63	119. Р. Шуман. Маленькая пьеса	97
Ля минор	65	120. А. Гречанинов. На велосипеде	98
88. Этюд	66	Си минор	99
89. Этюд	66	121. Этюд	100
90. Д. Перголези. Пастораль	67	122. А. Гедике. Маленькая пьеса	101
91. Т. Салютринская. Пастух играет	68	123. Пастораль XVII века из сборника Ж. Ве- керлена	101
92. Я на камушке сажу. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсако- ва	69	Си-бемоль мажор	103
93. Н. Римский-Корсаков. Песня Любаши из оперы "Царская невеста"	70	124. Этюд	103
94. Э. Григ. Норвежская песня	70	125. Ф. Мендельсон-Бартольди. Песня без слов (№ 19)	104
Портато		Соль минор	108
95. Л. Бетховен. Сурок	72	126. Этюд	108
Фа мажор	73	127. М. Мусоргский. Старый замок	109
96. Г. Гендель. Адажио	73	Ля мажор	111
97. Заинька. Обработка А. Гедике	74	128. Этюд	112
98. Этюд	75	129. Н. Римский-Корсаков. Песня индийско- го гостя из оперы "Садко"	113
99. Этюд	75	Фа-диез минор	116
100. А. Гедике. Дуэт	76	130. Этюд	117
Ре минор	77	131. Н. Римский-Корсаков. Интермеццо из оперы "Царская невеста"	118
101. Этюд	77	Ми-бемоль мажор	119
102. А. Хачатурян. Андантино	78	132. Этюд	120
Соль мажор	80	133. Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обработка Б. Бриттена	121
103. Этюд	80	134. Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"	123
104. В. А. Моцарт. Марш из оперы "Волшеб- ная флейта"	81	До минор	126
105. И. С. Бах. Менуэт	83	135. Этюд	127
106. К. В. Глюк. Мюзет из оперы "Армида" ..	84	136. Н. Мясковский. Пьеса из цикла "Пожел- тевшие страницы"	128
Синкопы		137. Упражнения на хроматизмы	129
107. Этюд	86	Мелизмы	130
108. Этюд	86	138. В. А. Моцарт. Дуэт	131
109. Этюд	87	139. В. А. Моцарт. Рондо	132
110. Этюд	87		
111. М. Глинка. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"	87		

Упражнения и этюды № 3–18, 22–25, 27–29, 31, 38, 39, 45–51, 53, 57, 62–64, 70–72, 75–77, 80, 81, 89, 99, 107–110, 116 – принадлежат В. Петрову;
№ 43, 44, 52, 54, 73, 74, 78, 79 – переложения Л. Фейгина;
№ 58, 60, 69, 133, 136 – переложения Г. Грецкого