

ШКОЛА
ИГРЫ
для
духового
ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

СОСТАВИТЕЛИ

Н. М. МИХАЙЛОВ, Е. С. АКСЕНОВ
В. М. ХАЛИЛОВ, С. А. СУРОВЦЕВ
Д. А. БРАСЛАВСКИЙ

МОСКВА
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
1989

От авторов

Настоящая Школа предназначена для руководителей и участников духовых оркестров. Вместе с тем включенный в нее методический и музыкальный материал может быть полезным и для профессиональных коллективов.

Главная задача предлагаемого учебного пособия — повысить уровень исполнительского мастерства как всего оркестра, так и отдельных музыкантов с учетом различной степени их подготовки и опыта ансамблевой игры.

В Школе систематизированы основные современные теоретические представления о выразительных возможностях духового оркестра, включенный в нее нотный материал позволяет дирижеру реализовать принцип развивающего обучения.

Пособие знакомит с начальным этапом работы дирижера над партитурой и закономерностями репетиционного процесса, способами настройки и разыгрывания оркестра. Специальные разделы посвящены выработке культуры звука, развитию исполнительского дыхания, достижению единобразия штрихов и артикуляции, выразительности метра и ритма.

Методы работы над основными элементами музыкальной фактуры рассматриваются в разделах о мелодии и фразировке, гармонии и фонизме, рельефе, фоне, объеме и звуковом балансе.

Ансамблевая согласованность, тембровая организация музыкальной ткани в том или ином произведении, выразительные свойства агогики — темы заключительных разделов книги.

Отдельно говорится о исполнительских приемах джазовой и эстрадной музыки, даются пояснения особенностей нотной записи и реального воспроизведения ритмических фигур, характеризуются другие выразительные средства.

При отборе нотного материала отдано предпочтение тем популярным произведениям, которые в большей степени позволяют оркестровым музыкантам преодолеть исполнительские трудности. Формулируя методические установки, авторы опирались на положительный опыт работы руководителей самодеятельных и профессиональных духовых оркестров.

Редакция и авторы будут признательны всем, кто пришлет свои отзывы, высказанные по поводу данной книги.

РАБОТА НАД ПАРТИТУРОЙ И ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Исполнение произведения на высоком художественном уровне требует от дирижера тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса.

Условно можно выделить четыре стадии подготовки к репетиции, которые носят взаимосвязанный характер.

1. Ознакомление с партитурой сочинения и уяснение его эмоционально-образного строя.

Формированию собственной исполнительской концепции помогает чтение литературы о творчестве композитора, его эпохе или конкретном произведении, а также прослушивание фонозаписи. Если сочинение программно, можно выявить сюжетные линии, принципы и приемы их развития. Важно установить жанр произведения, его форму и стилевые особенности.

По партитуре следует уточнить и запомнить состав оркестра. Проиграть сочинение, разбив его на части, эпизоды и фрагменты.

2. Детальное изучение партитуры сочинения и формирование образно-художественной концепции.

Необходимо тщательно проанализировать и детально изучить партитуру.

Уяснив музыкальную терминологию, можно сделать ремарки, уточнить темпы, их отношения и агогические оттенки. Следует найти временную протяженность цезур, пауз, фермат, смысловых остановок.

3. Целостное восприятие сочинения. Формирование исполнительского замысла и дирижирование.

На этой стадии подготовки к репетиции суммируется вся ранее проделанная работа,

определяется роль частей в масштабе целого сочинения, прослеживается драматургия развития музыкального образа.

С учетом этого продумываются методика репетиции, приемы и способы воплощения исполнительского замысла в звучании. Затем, представляя общее звучание, на внутреннем слухе или интонируя голосом основные элементы, можно приступить к поиску средств дирижерской выразительности.

4. Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала.

На основе целостного представления об оркестровом произведении дирижером намечается план репетиционной работы. Определяются продолжительность и количество репетиций: текущей, итоговой и генеральной. Предусматривается также время для индивидуального разучивания оркестровых партий и репетиций оркестровых групп.

Текущие репетиции предназначены для изучения сочинения или его отдельных фрагментов. На таких репетициях уточняется дирижерская интерпретация, выучаются оркестровые партии.

Итоговая репетиция проводится с целью совершенствования исполнительских навыков оркестра, более глубокого проникновения в авторский замысел. На таких репетициях произведение проигрывается без остановок.

Генеральная репетиция нужна, как правило, для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях исполнения и восприятия музыкальных произведений. Методические задачи для каждой репетиции определяются дирижером в зависимости от уровня подготовки того или иного коллектива.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА

РАЗЫГРЫВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ДЫХАНИЕ

Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений.

Предварительная настройка необходима для приведения к единому эталону высоты всех инструментов оркестра с целью чистого интонирования.

Чаще всего для этого выбирается самый низкий инструмент и по его ноте си-бемоль второй октавы настраиваются все остальные.

Этот прием не является наиболее целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент — баян или рояль.

Предварительная настройка оркестра начинается с приведения всех инструментов к чистому унисону, от которого настраиваются октавы, затем квинты, снова октавы и квинты и так далее.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания.

Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджии, мелодические интервалы, фразы и, наконец, мелодии.

Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования.

Разыгрывание часто заканчивают исполнением несложного фрагмента какого-либо

хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе. При этом уточняют строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

На настройку и разыгрывание отводится не менее 15 минут перед началом репетиции или выступления.

Исполнительское дыхание представляет собой сложный процесс вдоха и выдоха. Глубина вдоха во время игры зависит от динамических оттенков и характера музыки. Он чаще всего бывает коротким. Выход по продолжительности обычно совпадает с каким-либо смысловым музыкальным построением, например, с фразой.

Для того, чтобы звук был ясным, певучим, устойчивым, с необходимой интенсивностью, выдох всегда следует удерживать «на опоре», т. е. на диафрагме. При этом нижние ребра не должны «сладать» почти до полного расходования воздуха.

Непременным условием выразительной игры является умение придавать определенный эмоциональный оттенок звукам.

Решая эту задачу, дирижер определяет единый вид атакировки, игровую позицию, способ vibrato, артикуляцию, штрихи и другие компоненты извлечения, ведения и прекращения звука. Естественная, в меру свободная и плотная, ровная и экономная подача воздушной струи во многом определяет интонационную чистоту, громкостные и тембровые качества звучания.

При необходимости дирижер указывает также способ расстановки дыхания для отдельной партии, оркестровой группы и оркестра в целом.

1. НАСТРОЙКА

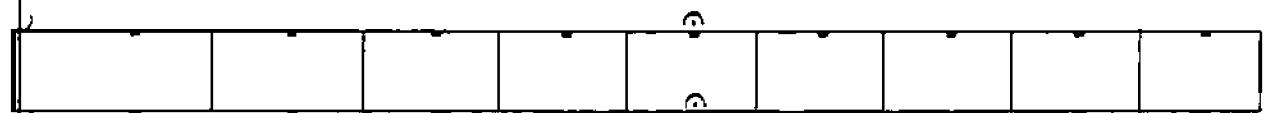
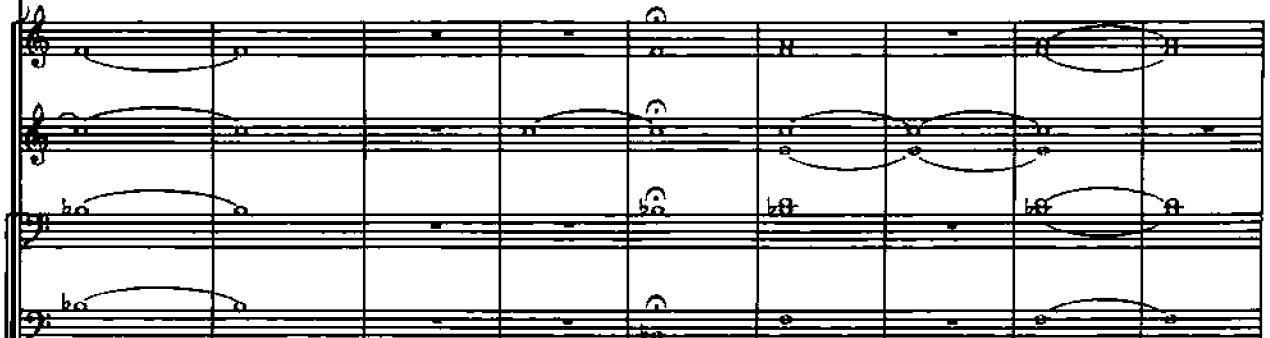
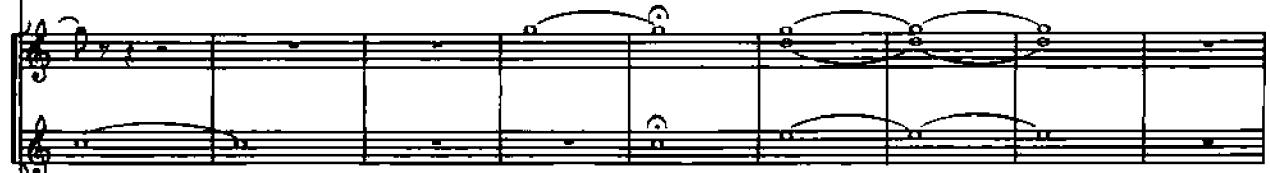
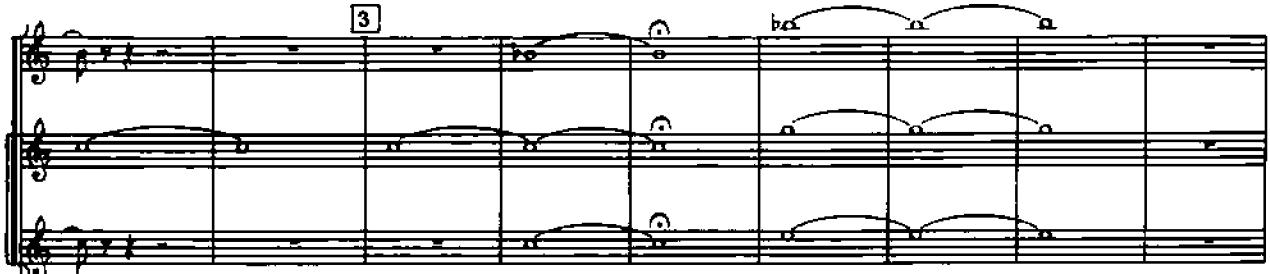
5

The musical score consists of two staves of music for a large ensemble. The instruments listed on the left are:

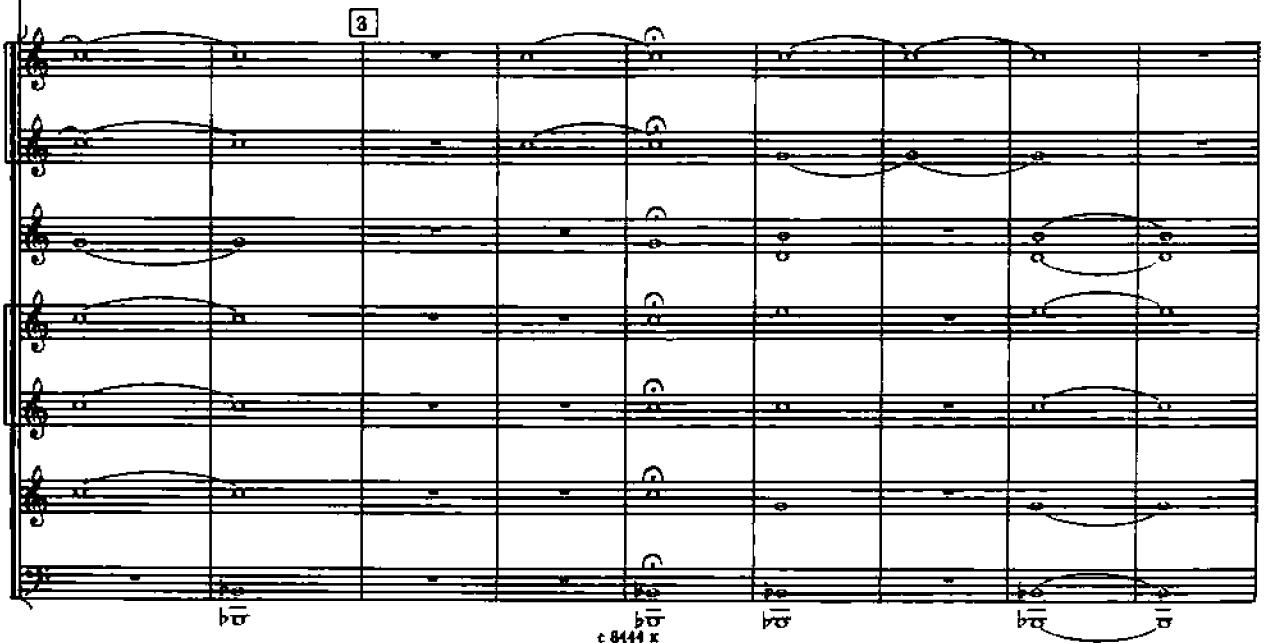
- Флейта (Flute)
- Кларнеты Си ♭ (Clarinets C-sharp)
- Саксофоны-альты Ми ♭ (Saxophones-Alto Mi-sharp)
- Саксофон-тенор Си ♭ (Saxophone-Tenor C-sharp)
- Валторны Фа (Horn-Fa)
- Трубы Си ♭ (Trumpet C-sharp)
- Тромbones
- Малый барабан (Small Drum)
- Тарелки и Большой барабан (Cymbals and Large Drum)
- Корнеты Си ♭ (Cornets C-sharp)
- Альты Ми ♭ (Alto Mi-sharp)
- Теноры Си ♭ (Tenors C-sharp)
- Баритон Си ♭ (Baritone C-sharp)
- Басы (Basses)

Each instrument has two staves, labeled I and II. Measure numbers 1 and 2 are indicated at the beginning of each staff. Various musical markings are present, including dynamic signs like $\times 2$, $a2$, and $b2$, and performance instructions like pizz .

3



3



4

7

4

5

6

7

8

c 8444 x

2. УПРАЖНЕНИЕ

Темп произвольный

1) *a*

2) *a²*

3) *a²*

4) *b* *a²*

5) *a²*

6) *a²*

7) *a²*

Темп произвольный

1)

2)

3) *a²*

4)

5)

6)

7) *a²*

6) 9

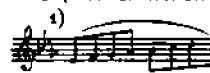
c 8444 x

10

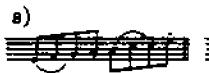
a2 e2 a2 a2

c 8444 x

Варианты исполнения:

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

A) 

42 a2 b2 c2 d2 e2 f2 g2 h2 i2 j2 k2 l2

c 8444 x

3. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Умеренно

p-ff p-ff
a2 p-ff
p-ff a2
p-ff p-ff
p-ff p-ff
p-ff a2
p-ff p-ff
p-ff p-ff
p-ff a2
p-ff p-ff
p-ff p-ff
p-ff p-ff

c 8444 k

A page of musical notation for a large ensemble, likely a brass band, featuring six staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *a²*, and consists primarily of eighth-note patterns. The page number 13 is in the top right corner.

4. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Медленно

c 8444 x

5. УПРАЖНЕНИЕ

Широко ($\text{d} = 84$)Широко ($\text{d} = 84$)Широко ($\text{d} = 84$)

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *c*, and *pp*. There are also performance instructions like *legg.* and *sf*. The music consists of measures with quarter notes and eighth notes, often grouped by vertical bar lines. The staves are separated by horizontal lines, and the page is numbered 1 at the top right.

6. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

c 8444 K

Musical score for orchestra and piano, page 24, measures 8444-8445.

The score consists of ten staves. The top six staves represent the orchestra, and the bottom four staves represent the piano. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, one tuba, three violins, one viola, one cello, one double bass, and one piano.

Measure 8444 (Measures 1-4):

- Flutes play eighth-note patterns.
- Oboes play eighth-note patterns.
- Bassoons play eighth-note patterns.
- Horns play eighth-note patterns.
- Trumpets play eighth-note patterns.
- Tuba plays eighth-note patterns.
- Violins play eighth-note patterns.
- Viola plays eighth-note patterns.
- Cello plays eighth-note patterns.
- Double Bass plays eighth-note patterns.
- Piano (bottom four staves) plays eighth-note patterns.

Measure 8445 (Measures 5-8):

- Flutes play eighth-note patterns.
- Oboes play eighth-note patterns.
- Bassoons play eighth-note patterns.
- Horns play eighth-note patterns.
- Trumpets play eighth-note patterns.
- Tuba plays eighth-note patterns.
- Violins play eighth-note patterns.
- Viola plays eighth-note patterns.
- Cello plays eighth-note patterns.
- Double Bass plays eighth-note patterns.
- Piano (bottom four staves) plays eighth-note patterns.

Measure 8446 (Measures 9-12):

- Flutes play eighth-note patterns.
- Oboes play eighth-note patterns.
- Bassoons play eighth-note patterns.
- Horns play eighth-note patterns.
- Trumpets play eighth-note patterns.
- Tuba plays eighth-note patterns.
- Violins play eighth-note patterns.
- Viola plays eighth-note patterns.
- Cello plays eighth-note patterns.
- Double Bass plays eighth-note patterns.
- Piano (bottom four staves) plays eighth-note patterns.

Measure 8447 (Measures 13-16):

- Flutes play eighth-note patterns.
- Oboes play eighth-note patterns.
- Bassoons play eighth-note patterns.
- Horns play eighth-note patterns.
- Trumpets play eighth-note patterns.
- Tuba plays eighth-note patterns.
- Violins play eighth-note patterns.
- Viola plays eighth-note patterns.
- Cello plays eighth-note patterns.
- Double Bass plays eighth-note patterns.
- Piano (bottom four staves) plays eighth-note patterns.

Measure 8448 (Measures 17-20):

- Flutes play eighth-note patterns.
- Oboes play eighth-note patterns.
- Bassoons play eighth-note patterns.
- Horns play eighth-note patterns.
- Trumpets play eighth-note patterns.
- Tuba plays eighth-note patterns.
- Violins play eighth-note patterns.
- Viola plays eighth-note patterns.
- Cello plays eighth-note patterns.
- Double Bass plays eighth-note patterns.
- Piano (bottom four staves) plays eighth-note patterns.

Musical score page 29, featuring ten staves of music. The instruments include two Celli (Cello), two Basses (Bass), two Guitars (Gtr), two Clarinets (Cl), one Contra Bassoon (Cbs), and one Cello (Cello). The score consists of three systems of four measures each. Measure 1: Celli play eighth-note patterns at p ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 2: Celli play eighth-note patterns at f ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at f ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 3: Celli play eighth-note patterns at ff ; Basses play eighth-note patterns at ff ; Guitars play eighth-note patterns at a^2 ; Clarinets play eighth-note patterns at ff ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 4: Celli play eighth-note patterns at p ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 5: Celli play eighth-note patterns at a^2 ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 6: Celli play eighth-note patterns at p ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 7: Celli play eighth-note patterns at a^2 ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 8: Celli play eighth-note patterns at p ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at p ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 9: Celli play eighth-note patterns at f ; Basses play eighth-note patterns at f ; Guitars play eighth-note patterns at f ; Clarinets play eighth-note patterns at f ; Contra Bassoon rests; Cello rests. Measure 10: Celli play eighth-note patterns at ff ; Basses play eighth-note patterns at ff ; Guitars play eighth-note patterns at a^2 ; Clarinets play eighth-note patterns at ff ; Contra Bassoon rests; Cello rests.

7. УПРАЖНЕНИЕ

21

Умеренно

Musical score for Exercise 7, first section. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) throughout. The first three staves feature eighth-note patterns: the top staff has a continuous eighth-note line; the middle staff has eighth notes grouped in pairs; the bottom staff has eighth notes grouped in threes. The last three staves feature sixteenth-note patterns: the top staff has a continuous sixteenth-note line; the middle staff has sixteenth notes grouped in pairs; the bottom staff has sixteenth notes grouped in threes. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

Умеренно

Musical score for Exercise 7, second section. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) throughout. The first three staves feature eighth-note patterns: the top staff has a continuous eighth-note line; the middle staff has eighth notes grouped in pairs; the bottom staff has eighth notes grouped in threes. The last three staves feature sixteenth-note patterns: the top staff has a continuous sixteenth-note line; the middle staff has sixteenth notes grouped in pairs; the bottom staff has sixteenth notes grouped in threes. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

a2 a2 a2 a2 a2 a2 a2

c 8444 x

8. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
mf

Умеренно

mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
mf

c 8444 K

A musical score for six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The score consists of six horizontal staves, each with a clef (G, C, or F) and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measures 11 through 16 are shown, separated by vertical bar lines. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Measure 13 features eighth-note patterns. Measure 14 includes a dynamic marking 'rit.' (ritardando) at the top right. Measure 15 shows sustained notes. Measure 16 concludes with a dynamic marking 'a2' at the end of the staff.

9. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

The musical score consists of two staves of six measures each. The top staff is in common time and uses a treble clef. It contains six measures of sixteenth-note grace notes followed by six measures of eighth-note patterns with slurs. Measure 1 starts with a grace note followed by an eighth note. Measures 2-3 show a sequence of grace notes and eighth notes. Measures 4-5 show a sequence of grace notes and eighth notes. Measure 6 ends with an eighth note. The bottom staff is also in common time and uses a bass clef. It contains six measures of eighth-note patterns with slurs. Measure 1 starts with an eighth note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note patterns. Measures 4-5 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 6 ends with an eighth note. Dynamics include *mf*, *mp*, and *a2*. Measure 6 of the bottom staff includes a tempo change to *mp*.

Медленно

This section continues the musical score from the previous section. It consists of two staves of six measures each. The top staff is in common time and uses a treble clef. It contains six measures of eighth-note patterns with slurs. Measure 1 starts with an eighth note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note patterns. Measures 4-5 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 6 ends with an eighth note. The bottom staff is also in common time and uses a bass clef. It contains six measures of eighth-note patterns with slurs. Measure 1 starts with an eighth note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note patterns. Measures 4-5 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 6 ends with an eighth note. Dynamics include *mf*, *mp*, and *a2*.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, likely a woodwind quintet or similar group. The score consists of six staves, each with a different clef (G, F, C, bass G, bass F, bass C) and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated by markings such as 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'b' (bass). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a transition with eighth-note patterns. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns. Measures 6-7 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 8-9 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 10-11 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 12-13 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 14-15 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 16-17 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 18-19 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 20-21 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 22-23 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 24-25 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 26-27 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 28-29 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 30-31 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 32-33 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 34-35 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 36-37 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 38-39 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 40-41 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 42-43 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 44-45 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 46-47 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 48-49 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 50-51 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 52-53 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 54-55 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 56-57 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 58-59 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 60-61 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 62-63 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 64-65 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 66-67 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 68-69 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 70-71 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 72-73 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 74-75 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 76-77 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 78-79 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 80-81 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 82-83 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 84-85 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 86-87 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 88-89 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 90-91 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 92-93 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 94-95 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 96-97 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 98-99 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 100-101 show a continuation of the eighth-note patterns.

The musical score consists of two systems of six measures each, spanning twelve staves. The notation is as follows:

- Measures 1-6:** The first system begins with a sixteenth-note pattern in the top staff. Subsequent measures show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns labeled "a2".
- Measures 7-12:** The second system continues with similar rhythmic patterns, maintaining the sixteenth-note "a2" label in the middle staff.

10. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Musical score for Exercise 10, first section. The score consists of six staves. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes throughout the piece. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a melodic line with grace notes and a fermata over the eighth note. Measures 5-6 continue the eighth-note patterns. Measure 7 begins with a piano dynamic (p) and includes a dynamic instruction 'PPP' below the staff. Measures 8-9 conclude the section.

Медленно

Musical score for Exercise 10, second section. The score consists of six staves, continuing from the previous section. The time signature remains common time (C) for the first five staves and 2/4 for the last. The key signature continues to change. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 features a melodic line with grace notes and a fermata over the eighth note. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 conclude the section.

*) Малый барабан может повторять первые два такта.

21

poco a poco cresc.

mf

poco a poco cresc.

mf

Musical score page 11, measures 1-10. The score consists of eight staves. Measures 1-10 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 11 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note chords. Measures 12-13 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 14 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note chords. Measures 15-16 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 17 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note chords.

Musical score page 11, measures 11-17. The score consists of eight staves. Measures 11-13 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 14 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note chords. Measures 15-16 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 17 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note chords.

11. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Musical score for Exercise 11, featuring six staves of music. The first staff starts with dynamic *mf*. The second staff starts with *mf* and includes articulation *a2*. The third staff starts with *mf*. The fourth staff starts with *mf* and includes articulation *a2*. The fifth staff starts with *mf* and includes articulation *a2*. The sixth staff starts with *mf*.

Умеренно

Musical score for Exercise 11, featuring six staves of music. The first staff starts with dynamic *mf*. The second staff starts with *mf*. The third staff starts with *mf*. The fourth staff starts with *mf*. The fifth staff starts with *mf*. The sixth staff starts with *mf* and includes articulation *a2*.

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top two staves consist of mostly eighth-note patterns. The third staff features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The fourth staff contains eighth-note patterns with a dynamic marking 'a2' above the staff. The bottom two staves show eighth-note patterns with various dynamics and articulations.

The musical score is organized into four systems of six measures each. The top two systems are for voices or instruments with treble clefs, while the bottom two systems are for voices or instruments with bass clefs. The key signature for all parts is one flat. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The bottom staff contains three identical markings labeled "a2".

This page contains six systems of musical notation, each consisting of two staves. The top staff in each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in a standard staff format with vertical bar lines dividing measures. The notation includes various note heads (solid black, open, etc.) and stems, with some stems pointing upwards and others downwards. The music is highly rhythmic, suggesting a fast tempo. The overall style is characteristic of classical or baroque instrumental music.

12. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Musical score for Exercise 12, featuring two staves of six measures each. The top staff consists of treble and bass staves, and the bottom staff consists of two bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (a2), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (a2), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f).

Умеренно

Musical score for Exercise 12, featuring two staves of six measures each. The top staff consists of treble and bass staves, and the bottom staff consists of two bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (a2), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (a2), Bass staff has eighth-note pairs (f). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (f), Bass staff has eighth-note pairs (f).

The musical score is composed of six staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. The staves are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures. The clefs used include G-clef, C-clef, and F-clef. Key signatures indicate different sections of the piece. The music is written in a standard musical notation style, with stems pointing generally upwards.

The musical score consists of two systems of six staves each, representing a six-part composition. The staves are arranged in two columns of three. The top staff of each system begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, the fourth with a tenor clef, the fifth with a bass clef, and the bottom staff with a bass clef. The music is written in common time. The first system concludes with a double bar line and repeat dots, suggesting a repeat section. The second system continues the musical line.

13. УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for two staves of six measures each. The top staff consists of six measures of music for two voices (a1 and a2) in common time, with dynamics *mf*. The bottom staff consists of six measures of music for two voices (a1 and a2) in common time, with dynamics *mf*. The music features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

A page of musical notation for a six-part composition. The page is divided into four measures by vertical bar lines. Each measure contains six staves, one for each part. The parts are: Bassoon (bottom), Trombone, Tuba, Bassoon (second from bottom), Trombone, and Tuba (top). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily using quarter note time signatures.

A page of musical notation for two staves, numbered 41. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have six measures of music, each consisting of a series of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics (forte, piano, forte). Measure 5 begins with a piano dynamic. Measure 6 concludes with a forte dynamic.

14. УПРАЖНЕНИЕ

Не скоро

mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
mf
2 м. бар.
mf
Не скоро
mf
mf
a2
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

93

The musical score consists of two systems of six staves each. The instruments are as follows:

- System 1 (Measures 1-6):
 - Staff 1: Oboe (G clef)
 - Staff 2: Bassoon (F clef)
 - Staff 3: Trumpet (C clef)
 - Staff 4: Tuba (C clef)
 - Staff 5: Violin (G clef)
 - Staff 6: Double Bass (C clef)
- System 2 (Measures 7-12):
 - Staff 1: Oboe (G clef)
 - Staff 2: Bassoon (F clef)
 - Staff 3: Trumpet (C clef)
 - Staff 4: Tuba (C clef)
 - Staff 5: Viola (C clef)
 - Staff 6: Double Bass (C clef)

Notational elements include:

- Clefs: G, F, C.
- Key signatures: Not explicitly shown, but implied by the clefs.
- Time signature: Not explicitly shown, but implied by the measures.
- Dynamic markings:
 - 'a2' appears in both systems, likely indicating a dynamic or performance instruction.
 - 'p' (piano) appears in System 1, Staff 3 (Trumpet).
- Pedal points: A vertical line with a dot is present in the Double Bass staff of System 1, indicating a sustained note.

The musical score consists of six staves, each representing a different voice or instrument. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The music is written in common time. The key signature is one sharp, indicating F# major. The notation includes various note heads and stems, with some measure endings marked by a circled 'G'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

15. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Умеренно

с 8444 к

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

a2

rit.

rit.

c 8444 x

16. УПРАЖНЕНИЕ

Скоро

a2

a2

a2

Скоро

a2

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across five systems. The music includes various instruments like strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings and performance instructions.

The page is divided into five systems of six measures each. The first four systems consist of six staves, while the fifth system consists of five staves. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings (e.g., f , ff , p). Performance instructions include a2 and a3 .

Measure 1: All staves play eighth-note patterns. Measure 2: All staves play eighth-note patterns. Measure 3: All staves play eighth-note patterns. Measure 4: All staves play eighth-note patterns. Measure 5: All staves play eighth-note patterns. Measure 6: All staves play eighth-note patterns. Measure 7: All staves play eighth-note patterns. Measure 8: All staves play eighth-note patterns. Measure 9: All staves play eighth-note patterns. Measure 10: All staves play eighth-note patterns. Measure 11: All staves play eighth-note patterns. Measure 12: All staves play eighth-note patterns. Measure 13: All staves play eighth-note patterns. Measure 14: All staves play eighth-note patterns. Measure 15: All staves play eighth-note patterns. Measure 16: All staves play eighth-note patterns. Measure 17: All staves play eighth-note patterns. Measure 18: All staves play eighth-note patterns. Measure 19: All staves play eighth-note patterns. Measure 20: All staves play eighth-note patterns. Measure 21: All staves play eighth-note patterns. Measure 22: All staves play eighth-note patterns. Measure 23: All staves play eighth-note patterns. Measure 24: All staves play eighth-note patterns. Measure 25: All staves play eighth-note patterns. Measure 26: All staves play eighth-note patterns. Measure 27: All staves play eighth-note patterns. Measure 28: All staves play eighth-note patterns. Measure 29: All staves play eighth-note patterns. Measure 30: All staves play eighth-note patterns. Measure 31: All staves play eighth-note patterns. Measure 32: All staves play eighth-note patterns. Measure 33: All staves play eighth-note patterns. Measure 34: All staves play eighth-note patterns. Measure 35: All staves play eighth-note patterns. Measure 36: All staves play eighth-note patterns. Measure 37: All staves play eighth-note patterns. Measure 38: All staves play eighth-note patterns. Measure 39: All staves play eighth-note patterns. Measure 40: All staves play eighth-note patterns. Measure 41: All staves play eighth-note patterns. Measure 42: All staves play eighth-note patterns. Measure 43: All staves play eighth-note patterns. Measure 44: All staves play eighth-note patterns. Measure 45: All staves play eighth-note patterns. Measure 46: All staves play eighth-note patterns. Measure 47: All staves play eighth-note patterns. Measure 48: All staves play eighth-note patterns. Measure 49: All staves play eighth-note patterns. Measure 50: All staves play eighth-note patterns. Measure 51: All staves play eighth-note patterns. Measure 52: All staves play eighth-note patterns. Measure 53: All staves play eighth-note patterns. Measure 54: All staves play eighth-note patterns. Measure 55: All staves play eighth-note patterns. Measure 56: All staves play eighth-note patterns. Measure 57: All staves play eighth-note patterns. Measure 58: All staves play eighth-note patterns. Measure 59: All staves play eighth-note patterns. Measure 60: All staves play eighth-note patterns. Measure 61: All staves play eighth-note patterns. Measure 62: All staves play eighth-note patterns. Measure 63: All staves play eighth-note patterns. Measure 64: All staves play eighth-note patterns. Measure 65: All staves play eighth-note patterns. Measure 66: All staves play eighth-note patterns. Measure 67: All staves play eighth-note patterns. Measure 68: All staves play eighth-note patterns. Measure 69: All staves play eighth-note patterns. Measure 70: All staves play eighth-note patterns. Measure 71: All staves play eighth-note patterns. Measure 72: All staves play eighth-note patterns. Measure 73: All staves play eighth-note patterns. Measure 74: All staves play eighth-note patterns. Measure 75: All staves play eighth-note patterns. Measure 76: All staves play eighth-note patterns. Measure 77: All staves play eighth-note patterns. Measure 78: All staves play eighth-note patterns. Measure 79: All staves play eighth-note patterns. Measure 80: All staves play eighth-note patterns. Measure 81: All staves play eighth-note patterns. Measure 82: All staves play eighth-note patterns. Measure 83: All staves play eighth-note patterns. Measure 84: All staves play eighth-note patterns. Measure 85: All staves play eighth-note patterns. Measure 86: All staves play eighth-note patterns. Measure 87: All staves play eighth-note patterns. Measure 88: All staves play eighth-note patterns. Measure 89: All staves play eighth-note patterns. Measure 90: All staves play eighth-note patterns. Measure 91: All staves play eighth-note patterns. Measure 92: All staves play eighth-note patterns. Measure 93: All staves play eighth-note patterns. Measure 94: All staves play eighth-note patterns. Measure 95: All staves play eighth-note patterns. Measure 96: All staves play eighth-note patterns. Measure 97: All staves play eighth-note patterns. Measure 98: All staves play eighth-note patterns. Measure 99: All staves play eighth-note patterns. Measure 100: All staves play eighth-note patterns.

a2

a2

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also slurs and grace notes. The page is numbered 51 in the top right corner. The bottom center of the page features the text "c 8444 K".

17. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно ($\text{♩} = 84$)

Умеренно ($\text{♩} = 84$)

a2 a2 a2 a2

c 8444 k

A musical score page featuring six systems of music for a six-part ensemble. The parts are arranged in two groups of three staves each. The top group consists of soprano, alto, and tenor voices, while the bottom group consists of bass, baritone, and basso continuo. The music is written in common time with various key signatures. Measure 1 shows the soprano, alto, and basso continuo parts. Measures 2 and 3 show the alto, tenor, and bass parts. Measures 4 through 7 show the soprano, alto, and tenor parts. Measures 8 through 11 show the bass, baritone, and basso continuo parts. Measure 12 concludes the section with the bass, baritone, and basso continuo parts.

Musical score for five staves, measures 55-59. The score consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 55: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note pairs. Measure 56: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note pairs. Measure 57: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note pairs. Measure 58: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note pairs. Measure 59: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note pairs.

18. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

$\frac{2}{4}$ (♩ = 120)

c 8444 k

19. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Протяжно

Musical score for 'Ah Ty, Step' (Step' Shirokaya) in G major, common time. The score consists of five staves of vocal music. The first four staves are in G major, and the fifth staff is in F major. The vocal parts are labeled 'Протяжно' (melancholy). The music features sustained notes and simple harmonic progressions.

Протяжно

Continuation of the musical score for 'Ah Ty, Step' (Step' Shirokaya). The score continues with five staves of vocal music. The first two staves feature melodic lines with eighth-note patterns and dynamic markings 'p' (piano). The subsequent staves show sustained notes and simple harmonic progressions.

20. БАНДУРА
Украинская народная песня

% Медленно

Медленно

mf

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

6)

mf

f

ff

a2

1.

2.

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

mf

mf

1.

2.

14.

15.

21. СУЛИКО

Грузинская народная песня

Умеренно

Musical score for the first section of "Сулико". The score consists of six staves, each with a different instrument or voice part. The instrumentation includes two upper voices, two lower voices, a bassoon, a cello, and a double bass. The tempo is marked "Умеренно". The dynamics are primarily "mf". Measure 1 starts with a silent measure followed by eighth-note patterns. Measures 2-3 show more complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns. Measures 6-7 feature eighth-note chords. Measures 8-9 show sixteenth-note figures. Measures 10-11 conclude with eighth-note patterns.

Умеренно

mf

Musical score for the second section of "Сулико". The instrumentation remains the same, though the double bass part is omitted. The tempo is marked "Умеренно". The dynamics are primarily "mf". Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measures 2-3 show sixteenth-note figures. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns. Measures 6-7 feature eighth-note chords. Measures 8-9 show sixteenth-note figures. Measures 10-11 conclude with eighth-note patterns. The section ends with a dynamic marking "a2".

22. БУЛЬБА
Белорусский народный танец

Скоро

42

82

Скоро

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are divided into two systems by a vertical bar line.

- System 1 (Staves 1-5):**
 - Staff 1: Dynamics: *f*, *f*, *a²*, *f*, *a²*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 2: Dynamics: *f*, *a²*, *f*, *a²*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 3: Dynamics: *f*, *a²*, *f*, *a²*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 4: Dynamics: *f*, *a²*, *f*, *a²*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 5: Dynamics: *f*, *a²*, *f*, *a²*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
- System 2 (Staves 6-10):**
 - Staff 6: Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 7: Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 8: Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 9: Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.
 - Staff 10: Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Measure 1: 8th-note patterns. Measure 2: 16th-note patterns. Measure 3: 8th-note patterns. Measure 4: 16th-note patterns. Measure 5: 8th-note patterns.

23. ПОСЕЮ ЛЕВЕДУ

Русская народная песня

%% Скоро

%% Скоро

Musical score page 65, featuring six staves of music for orchestra. The score consists of six staves, each with a different clef (G, C, F) and key signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics are indicated by 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'a2' (acciaccatura). Articulations include short vertical dashes and dots above or below the notes. Measure endings are marked with a double bar line and a circled Roman numeral 'X'. The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures.

24. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

% Скоро

% Скоро

5*

c 8444 x

25. ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТИЮРА

Р. ГЛИЭР

Maestoso ($\text{♩} = 120$)

Musical score for orchestra, Maestoso tempo, $\text{♩} = 120$. The score consists of eight staves. The first three staves are mostly silent. Staves 4 through 7 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Staff 8 contains two measures of rests followed by a dynamic instruction *mf*.

Maestoso ($\text{♩} = 120$)

Continuation of the musical score. The first three staves are mostly silent. Staves 4 through 7 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Staff 8 contains two measures of rests.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *v*, and *a2*. The page is numbered 69 in the top right corner.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically, with the top staff being the treble clef and the bottom staff being the bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and beams, indicating the pitch and rhythm of the music. The dynamics, such as *f* (fortissimo), *v* (pianissimo), and *a2* (acciaccatura), are placed above or below the notes to indicate their volume and timing. The page number 69 is located in the top right corner of the musical score.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *v*, and *a2*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with specific dynamic markings like *f* and *ff*. The orchestra parts include woodwind, brass, and percussion sections. The page is numbered 70 at the top left.

26. ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Л. В. БЕТХОВЕН

Решительно ($\text{d}=128$)

Решительно ($\text{d}=128$)

This page contains eight staves of musical notation, likely for a wind ensemble. The staves are arranged vertically, each with a different clef and key signature. The first four staves use G clef, the fifth F clef, and the last four C clef. The key signatures range from one sharp to one flat. The music is in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs (f, ff, v), performance instructions (a2), and other symbols. The notation includes a variety of note values and rests, indicating a complex rhythmic structure.

ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основных штихов семь.

Détaché — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь *attacca* может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раздельное, но без пауз.

Non legato — мягкое, раздельное звукоизвлечение. *Attacca* мягкая, ведение несколь-

ко сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

Portato — слитное, еле подчеркнутое звукоизвлечение. Начало звука мягкое, ведение полное, тянущееся, окончание мягкое, соединение слитное.

Martelé — чеканное звукоизвлечение. Характерным для этого штиха является самое жесткое начало звука, ведение его полное и напряженное, окончание обрывистое, соединение звуков раздельное.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от владения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции и в какой-то мере фразировки.

Подобно тому, как ясность, убедительность и членораздельность человеческой речи связаны с внятностью выговаривания слов, так выразительность исполнения музыки в значительной мере определяется той или иной степенью раздельности звуков. Степень раздельности определяется художественной задачей и не является самоцелью.

27. УПРАЖНЕНИЕ

Варианты исполнения:

a)
b)
c)
d)

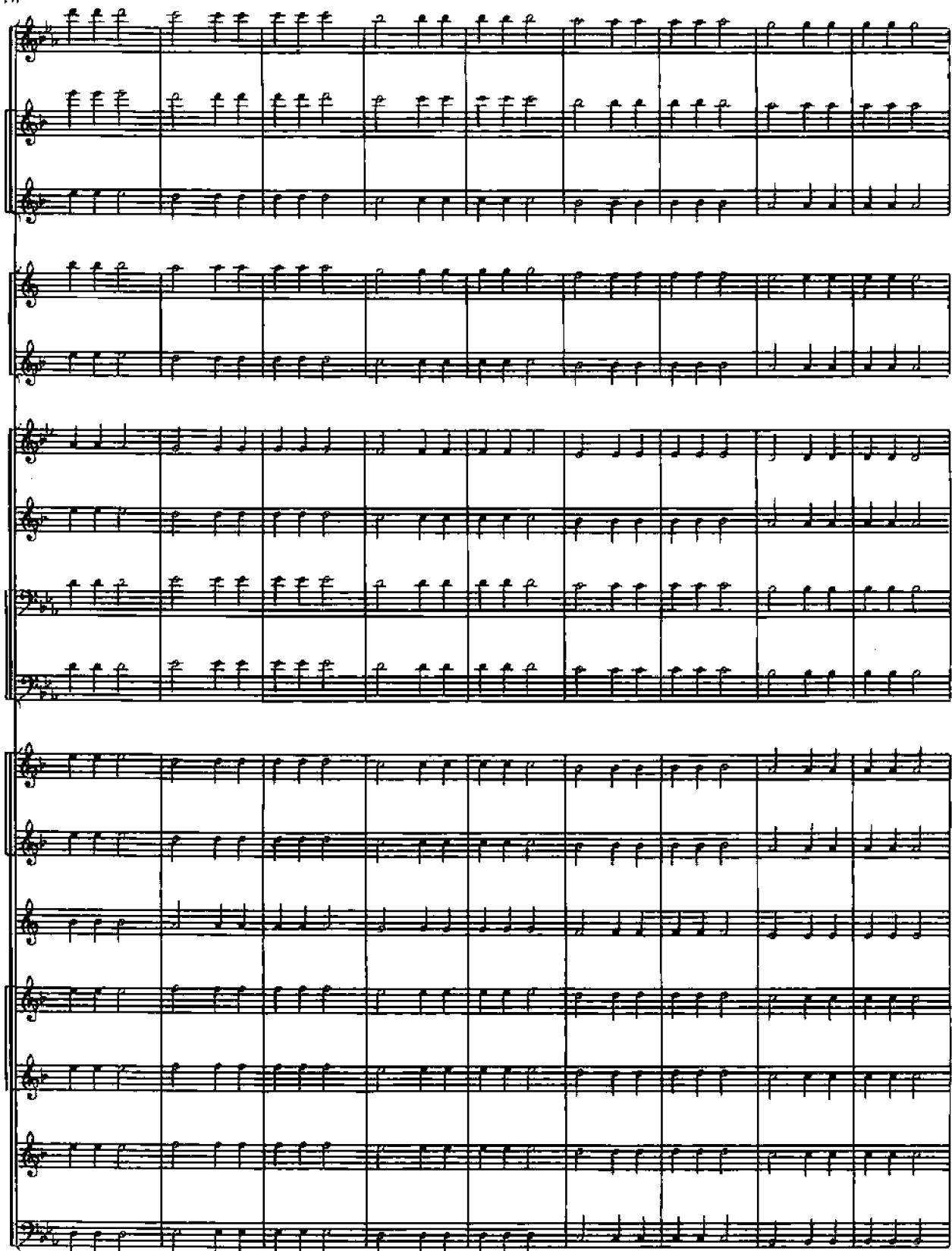
Умеренно

1
mf
2
mf
a2
3
mf
a2
4
mf
a2
5
mf
a2
6
mf
7
mf
8
mf
9
mf
10
mf

Умеренно

1
mf
2
mf
a2
3
mf
4
mf
5
mf
6
mf
7
mf
8
mf
9
mf
10
mf

A page of musical notation for a six-part composition. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns. The first two staves play eighth-note pairs (two notes per beat). The third and fourth staves play eighth-note triplets (three notes per beat). The fifth and sixth staves play eighth-note pairs. The patterns are identical across all staves.



A page of musical notation for a six-part choir. The music is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth notes, and the music consists of a repeating pattern of measures. The page number 77 is at the top right, and the code c 8444 x is at the bottom center.

28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

p-f

p-f a2

p-f

p-f a2

p-f

p-f a2

p-f

p-f

p-f

p-f

p-f

p-f

p-f

p-f a2

p-f

p-f

p-f a2

p-f

p-f

p-f

p-f

p-f a2

p-f

29. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

f-pp

a²

f-pp

a²

f-pp

a²

f-pp

a²

f-pp

Умеренно

f-pp

f-pp

a²

f-pp

f-pp

f-pp

f-pp

f-pp

a²

f-pp

30. ХОРАЛ

И. С. БАХ

Musical score for Organ Chorale No. 30 by J.S. Bach. The score consists of eight staves, each representing a different organ stop or manual. The music is in common time. The score begins with dynamic *f*, followed by *ff*. The bassoon part has a prominent role, particularly in the lower octaves. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *a2* (ad agendum). The piece concludes with a final dynamic *ff*.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (*ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*), их различные чередования, врезанные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (*crescendo* или *diminuendo*).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом оркестре нередко *ppp* и *pp* звучат тускло и аморфно, а *ff* и *fff* крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается ин-

тоационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с оркестром дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой оркестровой партии и инструментальной группе.

31. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Медленно

32. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

ba ba ba ba p ba a ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba a ba a ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*

Медленно

ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*
 ba ba ba ba ba ba ba
p *f* *f* *p* *f* *sfp* *f*

33. УПРАЖНЕНИЕ

Очень медленно

The musical score consists of two systems of ten staves each, representing a ten-piece ensemble. The instruments are likely woodwind quintet (two flutes, two oboes, bassoon) plus strings (two violins, viola, cello, double bass). The score is written in common time.

System 1 (Top):

- Staff 1: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 2: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 3: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 4: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 5: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 6: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 7: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 8: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 9: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 10: Dynamics: p , f , $p-f$.

System 2 (Bottom):

- Staff 1: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 2: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 3: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 4: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 5: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 6: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 7: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 8: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 9: Dynamics: p , f , $p-f$.
- Staff 10: Dynamics: p , f , $p-f$.

РИТМ И МЕТР

Ритм и метр придают звукам музыкально-выразительную организованность. Они создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

34. УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

pp
a2
f pesante
(d-d)

pp
a2
f pesante
pp
f pesante

Не спеша

pp
a2
f pesante
(d-d)

pp
a2
f pesante
pp
f pesante

Musical score for orchestra, page 97, featuring six staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads, stems, and beams. Dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) and 'a2' (a dynamic marking likely referring to a previous instruction). Measure numbers are present at the beginning of each staff.

35. УПРАЖНЕНИЕ

Быстро
Пикк.

1. 2.

Быстро

Исполнять при повторении

Musical score page 40 featuring six systems of music for various instruments. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The first system shows a dynamic *p* and markings *a2* and *b2*. The second system shows a dynamic *p*. The third system shows a dynamic *p* and a tempo marking *II*. The fourth system shows a dynamic *p*. The fifth system shows a dynamic *p*. The sixth system shows a dynamic *p*.

1. 2.

f

f

f

p f

p f

ff

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Мелодия представляет собой художественно-осмысленный последовательный ряд звуков различной высоты, основанный на ритмической и ладово-интонационной организации.

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании оркестра — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

Мелодия, как правило, развивается волнобразно, это проявляется в чередовании восходящего и нисходящего движения звуков.

Подъемы и спады обычно подчиняются одной вершине — кульминации, которая достигается либо прямым и непрерывным нарастанием звуковой волны, либо ступенчатым, постепенным движением.

В одноголосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе для дирижера первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические

вершины и типы кульминаций, окончания; tessitura, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Исполнение фраз с учетом их соподчиненности в масштабе целого произведения является сутью фразировки. При этом учитывается конфигурация мелодической линии, выявляются конкретные приемы музыкальной выразительности и эмоциональное начало.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

36. УВЕРТИЮРА К ОПЕРЕ „ТАНГЕЙЗЕР“

Р. ВАГНЕР

Andante maestoso ($\text{♩} = 50$)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Andante maestoso ($\text{♩} = 50$)

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

53

The musical score is organized into measures 53 through 58 across eight staves:

- Measure 53:** All staves begin with dynamic ***ff***. Measures 53-55 feature dynamic ***f***, while measures 56-58 feature dynamic ***a2***.
- Measure 54:** Measures 53-55 have dynamic ***f***; measures 56-58 have dynamic ***a2***.
- Measure 55:** Measures 53-55 have dynamic ***f***; measures 56-58 have dynamic ***a2***.
- Measure 56:** Measures 53-55 have dynamic ***f***; measures 56-58 have dynamic ***a2***.
- Measure 57:** Measures 53-55 have dynamic ***f***; measures 56-58 have dynamic ***a2***.
- Measure 58:** Measures 53-55 have dynamic ***f***; measures 56-58 have dynamic ***a2***.

Instrumental parts include: 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, and Trombone.

Bottom of page: **c. 8444 K**

37. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Л. В. БЕТХОВЕН

Maestoso

Maestoso

38. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

a2

p

p

a2

p

p

p

p

Умеренно

p

p

p

p

p

p

a2

p

1 2 3 4 5 6

p p a2 p a2

a2

c 8444 x

39. СТАРИННЫЙ МАРШ
 (92 пехотного Печёрского полка)

В темпе марша

В темпе марша

1 2 3 4 5 6 7 8

a2

VI РАЗДЕЛ

ГАРМОНИЯ И ФОНИЗМ

Гармония — взаимосвязь аккордов в его движении, один из важных элементов музыкального языка. Возникает на основе объединения звуков по вертикали в созвучия и на связи этих созвучий в процессе последовательного движения голосов.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (T, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение). Это рождает ощущение движения, способствуя формообразованию, которое возможно при наличии тонального плана, различного рода модуляций, каденций и других ладово-гармонических средств.

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамического профиля музыкального произведения проявляются фонические или красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков. Многочисленность оркестровых инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии и выявить ее фонические свойства.

Фонические свойства гармонии проявляются в том случае, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

40. ЛЯРГО

Г. ГЕНДЕЛЬ

Adagio

a2

p

p

a2

p

p

Adagio

p

p

p

p

a2

p

p

a2

Musical score page 101, featuring six staves of music. The staves are as follows:

- Staff 1: Treble clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*.
- Staff 2: Treble clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *p*.
- Staff 3: Treble clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 4: Bass clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 5: Bass clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 6: Bass clef, 2 measures. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.

The score concludes with a page number **c 8444 K**.

41. ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Медленно, напевно

Медленно, напевно

A page from a musical score containing two systems of ten staves each. The top system begins with a dynamic marking 'p' and includes rehearsal marks 'a2' at measures 1 and 3. The bottom system continues the musical line. Each staff uses a different clef (G, F, C) and has a unique set of stems and note heads. Measures 1-4 show primarily eighth-note patterns, while measures 5-8 introduce sixteenth-note figures and more complex rhythmic patterns.

42. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Медленно

Тройг.

Колотько тро.

Медленно

c 8444 к

This musical score page contains eight staves of music. The first seven staves are in common time (indicated by '2') and the eighth staff is in 3/4 time. The music consists primarily of eighth-note patterns. Various dynamics are indicated throughout the score, including *p* (pianissimo), *mp* (mezzo-pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions such as 'Медленно' (slowly) and 'Тройг.' (triole) are also present. The score concludes with the instruction 'c 8444 к' at the bottom right.

43. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Р. ГЛИЭР

Умеренно ($d=80$)

Умеренно ($d=50$)

Musical score for orchestra, page 106. The score consists of six staves:

- Top staff: Treble clef, G major (G-sharp symbol), common time. Notes: f, f.
- Second staff: Treble clef, G major (G-sharp symbol), common time. Notes: f, f.
- Third staff: Bass clef, G major (G-sharp symbol), common time. Notes: f, f.
- Fourth staff: Bass clef, A major (A-sharp symbol), common time. Notes: f, f. Measure number 'a2' appears above the 4th, 5th, and 6th measures.
- Fifth staff: Bass clef, A major (A-sharp symbol), common time. Notes: f, f. Measure number 'a2' appears above the 4th, 5th, and 6th measures.
- Sixth staff: Bass clef, C major (C-sharp symbol), common time. Notes: f, f.

44. СЛАВА РОДИНЕ

Марш

Энергично. Торжественно

С. ЧЕРНЕЦКИЙ

Энергично. Торжественно

A page of musical notation for six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like f and ff . The page is numbered 104 at the top left.

VII РАЗДЕЛ

РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание оркестра достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда оркестровые голоса сбалансиированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в оркестре постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

45. БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА

М. МУСОРГСКИЙ

Allegro

Musical score page 8, measures 5-6 and 7-8.

Measure 5 (measures 5-6):

- Measures 5-6: The score consists of eight staves. The first four staves play eighth-note patterns. The fifth staff (Bassoon) has a sustained note. The sixth staff (Double Bass) has a sustained note. The seventh staff (Cello) has a sustained note. The eighth staff (Double Bass) has a sustained note.

Measure 7:

- Measures 7-8: The score consists of eight staves. The first four staves play eighth-note patterns. The fifth staff (Bassoon) has a sustained note. The sixth staff (Double Bass) has a sustained note. The seventh staff (Cello) has a sustained note. The eighth staff (Double Bass) has a sustained note.

Measure 8:

- Measures 7-8: The score consists of eight staves. The first four staves play eighth-note patterns. The fifth staff (Bassoon) has a sustained note. The sixth staff (Double Bass) has a sustained note. The seventh staff (Cello) has a sustained note. The eighth staff (Double Bass) has a sustained note.

Text:

- Top of page: "Top. n. 5. 6 ap"
- Measure 5: "ff"
- Measure 6: "ff"
- Measure 7: "ff"
- Measure 8: "ff"

Performance instruction:

- Allegro

46. ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНЬСКИЙ

Умеренно

mf
a2
mf
a2
mf
a2
mf
mp — mf
mp — mf

Умеренно

mf
mf
mf
a2
mf
mf
a2
mf
mf

Musical score for orchestra, page 112, featuring five systems of music. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The music consists of six measures per system. Measure 1: Violin I (two staves) play eighth-note patterns. Violin II (two staves) play sixteenth-note patterns. Viola (two staves) play eighth-note patterns. Cello (two staves) play eighth-note patterns. Double Bass (two staves) play eighth-note patterns. Clarinet (two staves) play eighth-note patterns. Bassoon (two staves) play eighth-note patterns. Trombone (two staves) play eighth-note patterns. Percussion (two staves) play eighth-note patterns. Measure 2: Violin I (two staves) play eighth-note patterns. Violin II (two staves) play eighth-note patterns. Viola (two staves) play eighth-note patterns. Cello (two staves) play eighth-note patterns. Double Bass (two staves) play eighth-note patterns. Clarinet (two staves) play eighth-note patterns. Bassoon (two staves) play eighth-note patterns. Trombone (two staves) play eighth-note patterns. Percussion (two staves) play eighth-note patterns. Measure 3: Violin I (two staves) play eighth-note patterns. Violin II (two staves) play eighth-note patterns. Viola (two staves) play eighth-note patterns. Cello (two staves) play eighth-note patterns. Double Bass (two staves) play eighth-note patterns. Clarinet (two staves) play eighth-note patterns. Bassoon (two staves) play eighth-note patterns. Trombone (two staves) play eighth-note patterns. Percussion (two staves) play eighth-note patterns. Measure 4: Violin I (two staves) play eighth-note patterns. Violin II (two staves) play eighth-note patterns. Viola (two staves) play eighth-note patterns. Cello (two staves) play eighth-note patterns. Double Bass (two staves) play eighth-note patterns. Clarinet (two staves) play eighth-note patterns. Bassoon (two staves) play eighth-note patterns. Trombone (two staves) play eighth-note patterns. Percussion (two staves) play eighth-note patterns. Measure 5: Violin I (two staves) play eighth-note patterns. Violin II (two staves) play eighth-note patterns. Viola (two staves) play eighth-note patterns. Cello (two staves) play eighth-note patterns. Double Bass (two staves) play eighth-note patterns. Clarinet (two staves) play eighth-note patterns. Bassoon (two staves) play eighth-note patterns. Trombone (two staves) play eighth-note patterns. Percussion (two staves) play eighth-note patterns.

ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Фактура — совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения.

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. Он может быть имитационным (тема или мелодический оборот последовательно появляются в различных голосах); контрастным (мелодические линии во всех голосах тематически различны и равноправны) и подголосочным (различные варианты одной мелодии излагаются одновременно в нескольких голосах). При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодииносит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в

одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

Тот или иной тип фактуры существенно влияет на тембровую организацию музыкальной ткани.

Определяющим выразительным признаком оркестра является наличие в нем множества тембров, их способность трансформироваться и организовываться в зависимости от художественной задачи. Поэтому весьма важно добиться того, чтобы каждый тембр в оркестре был ясным и эстетически полноценным, а однородные в тембровом отношении оркестровые группы звучали слитно и колоритно.

Прежде всего необходимо обращать внимание на унисонные удвоения, которые могут образовать какой-либо новый оттенок, увеличить плотность звучания или замаскировать, смягчить тембр. Следует также выявить роль тембрового колорита, возникающего в различных ансамблевых сочетаниях инструментов и, наконец, оркестровом tutti.

Каждое музыкальное произведение отличается только ему присущей тембровой организацией музыкальной ткани, которая по существу содержит в себе основные признаки его эмоционально-образного строя. Для убедительного раскрытия авторского замысла необходимо проследить, а затем рельефно выявить ее в звучании оркестра.

47. ГЕРОЙ
Старинный марш

Musical score for "47. ГЕРОЙ" (Ancient March). The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked $J=120$. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *a2* (acciaccatura). Measures 1-12 are shown, followed by a repeat sign and measures 13-24. The score concludes with a final section from measure 25 to the end.

115

f

a2

f

f

f

f

48. УПРАЖНЕНИЕ

Maestoso

Maestoso

49. ХОРАЛ

117

И. С. БАХ

The musical score for Organ Chorale No. 49 by J.S. Bach is presented in five staves, corresponding to the five manuals of a typical organ. The score is divided into four systems, each starting with a different dynamic marking: *f*, *p*, *p*, and *p*. The music consists of quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, with stems pointing in various directions. Measure numbers are indicated at the start of each system. The score is written in common time.

Musical score page 118, featuring six staves of music for orchestra. The score consists of two systems of measures. Measure 1 (measures 1-4) includes dynamic markings *f*, *f*. Measure 2 (measures 5-8) includes dynamic markings *mf*, *mf*, *f*, *f*. Measure 3 (measures 9-12) includes dynamic markings *f*, *f*. Measure 4 (measures 13-16) includes dynamic markings *f*, *f*. Measure 5 (measures 17-20) includes dynamic markings *mf*, *mf*, *f*, *f*. Measure 6 (measures 21-24) includes dynamic markings *mf*, *mf*, *f*, *f*. Measure 7 (measures 25-28) includes dynamic markings *mf*, *mf*, *f*, *f*. Measure 8 (measures 29-32) includes dynamic markings *mf*, *s²*, *s²*, *f*, *f*.

IX РАЗДЕЛ

АНСАМБЛЬ

Ансамбль — максимальная согласованность музыкально-исполнительских средств выразительности, их художественно оправданное соотношение и единство в процессе игры.

Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и гори-

зонтали, точность метроритма, а также уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона.

Работа над ансамблем предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально-образного содержания музыки.

50. ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТИЮРА
1812 год

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

(♩ = 112)

System 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Forte dynamic. Instruments play eighth-note patterns.
- Measure 2: Dynamics change to piano.
- Measure 3: Dynamics change to forte.
- Measure 4: Dynamics change to piano.
- Measure 5: Dynamics change to forte.
- Measure 6: Dynamics change to piano.
- Measure 7: Dynamics change to forte.
- Measure 8: Dynamics change to piano.
- Measure 9: Dynamics change to forte.
- Measure 10: Dynamics change to piano.

System 2 (Measures 11-18):

- Measure 11: Piano dynamic. Features eighth-note patterns.
- Measure 12: Dynamics change to forte.
- Measure 13: Dynamics change to piano.
- Measure 14: Dynamics change to forte.
- Measure 15: Dynamics change to piano.
- Measure 16: Dynamics change to forte.
- Measure 17: Dynamics change to piano.
- Measure 18: Dynamics change to forte.

Musical score page 121, featuring two systems of music for orchestra. The top system consists of six staves, primarily for woodwind instruments like oboes, bassoons, and clarinets. The bottom system consists of five staves, primarily for brass instruments like trumpets and tubas. Both systems begin with dynamic *f*. The first system includes dynamic markings *mf*, *f*, *ff*, and *mf*. The second system includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The score concludes with dynamic *ff* and measure number *a2*.

51. СЛАВЯНСКИЙ МАРШ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, сдержанно

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra. The staves are arranged in two columns of five. The top two staves begin with dynamic markings *ff* and *f*. The third staff from the top has dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The fourth staff from the top has dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The fifth staff from the top has dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The bottom staff has dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The vocal part at the bottom of the page is written in cursive script and includes the instruction "Умеренно, сдержанно". The page number "8444 к" is located at the bottom center.

This page contains two systems of musical notation for a six-part ensemble. The parts are: 1st Violin (top), 2nd Violin, Viola, Cello, Double Bass, and a bassoon part. The music is in common time. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure 10 ends with a repeat sign and a 'a2' instruction.

52. УПРАЖНЕНИЕ

(J=120)

(J=120)

c 8444 R

Musical score page 125, featuring two systems of music for a six-part ensemble. The score is organized into two systems, each with six staves. The instruments are likely a combination of woodwinds, brass, and strings, based on the notation.

System 1:

- Part 1 (Top): Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 2: Treble clef, dynamic p, measure 12.
- Part 3: Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 4: Treble clef, dynamic p, measure 12.
- Part 5: Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 6 (Bottom): Bass clef, dynamic f, measures 1-12.

System 2:

- Part 1 (Top): Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 2: Treble clef, dynamic p, measure 12.
- Part 3: Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 4: Treble clef, dynamic p, measure 12.
- Part 5: Treble clef, dynamic f, measures 1-12.
- Part 6 (Bottom): Bass clef, dynamic f, measures 1-12.

53. ЗИМА
из цикла „Времена года“

А. ВИВАЛЬДИ

Moderato

The musical score consists of two systems of six staves each. The top system begins with violins and violas, followed by cellos and double basses. The bottom system continues with cellos and double basses. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves. Dynamics such as *mf* and *a2* are present. The tempo is marked as *Moderato*.

A page of musical notation for orchestra, featuring six systems of five staves each. The staves are arranged in two columns of three staves each. The notation includes various note heads, stems, and beams, with dynamics like forte (f), piano (p), and accents. Measure numbers 12 and 12a are visible above certain measures.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, and articulations like *pizz.* and *sfz.*. Measure numbers *a2* and *b2* are present above certain measures. The music consists of six systems of two measures each. The instruments include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani).

54. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

М. И. ГЛИНКА

Торжественно ($\text{J} = 108$)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Торжественно ($\text{J} = 108$)

12

13

8444 K

X РАЗДЕЛ

ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суetливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

В процессе репетиции наиболее подходящий темп можно установить путем неоднократного исполнения произведения в различных темпах. При этом необходимо учиты-

вать ясность артикуляции всех средств музыкальной выразительности и особенно самых мелких длительностей в потоке исполнения. Если какой-либо элемент утрачивает необходимую выразительность, следует изменить темп.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно меняющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accelerando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля в оркестре.

55. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Мелодия АТУРОВА

В темпе марша

Musical score for orchestra, featuring six staves of music. The first three staves are woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) in G major. The fourth staff is a brass instrument (Trombone) in E major. The fifth staff is a brass instrument (Tuba) in C major. The sixth staff is a percussive instrument (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mf con sord.*, and *mf* with a 3 overline. Measures 1-4 are shown, followed by a repeat sign and measures 5-8.

В темпе марша

Continuation of the musical score for orchestra, featuring the same six staves. The instrumentation remains the same: Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Tuba, and Cymbals. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mf con sord.*, *mf*, and *mf* with a 3 overline. Measures 5-8 are shown, followed by a repeat sign and measures 9-12.

Musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of two systems of six staves each. The instruments include woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and strings (Violin, Viola, Cello). The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. Measure 12 concludes with a repeat sign and the instruction "c 8444 x". Measure numbers 13 and 14 are indicated above the staves in the second system.

Musical score for orchestra, page 135, featuring ten staves of music. The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *mf f*, *mf f*, *a2*, *mf f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*

The score consists of ten staves of music, each with a different instrument's part. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are placed above or below the staves, such as *mf f*, *a2*, and *f*. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass.

Musical score for a multi-instrument ensemble, page 135. The score consists of eight staves, each with a unique clef and key signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Some measures are grouped by brackets labeled '1.', '2.', 'a.', 'a2.', and '3.'. Various musical markings are present, including dynamic signs like f (fortissimo), p (pianissimo), and ff (double forte), and performance instructions such as slurs, grace notes, and eighth-note patterns. The instrumentation appears to include woodwind and brass instruments.

56. СИМФОНИЯ № 2

I часть

А. БОРОДИН

Allegro $d=92$

Allegro $d=92$

11

12

137

© 8444 X

57. ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ

Г. ВАЛЬТЕР

Allegro

Allegro

130

131

A page of musical notation for a six-part composition. The notation is organized into two systems of four measures each. The top two staves feature sixteenth-note patterns. The third staff consists of eighth notes. The fourth staff contains sustained notes with grace notes above them. The fifth staff has sustained notes with fermatas. The bottom two staves show sixteenth-note patterns.

XI РАЗДЕЛ

КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рождают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звуконизвлечении.

58. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ РЕКЕ

Русская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Вниз по Волге реке' (Measure 58) is a complex arrangement for a large orchestra. It features eight staves of music, each with multiple parts. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, two tubas, three timpani, two bass drums, cymbals, and strings. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderately). Dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'a2' (accents) are indicated throughout the score.

111

112

113

c 8444 x

59. ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН

Умеренно

Умеренно

f

a1

f

mf

mf

a2

f

коют, по тар.

Умеренно

Один

Умеренно

Один

mf

mf

mf

mf

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across three systems. The top system includes woodwind parts (oboe, bassoon, flute), strings (violin, viola, cello, double bass), and a bassoon part below. The middle system shows a bassoon part, strings, and a bassoon part below. The bottom system shows a bassoon part, strings, and a bassoon part below. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble. The score consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the bottom three in bass clef. The music includes various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs. Measure lines divide the page into measures. The instrumentation appears to include woodwind and brass instruments.

60. КОНЦЕРТ
для балалайки с духовым оркестром

Умеренно

С. СУРОВЦЕВ

The musical score consists of two systems of ten staves each. The top system starts with dynamic *f* and includes markings *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*. The bottom system starts with dynamic *f* and includes markings *f*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *f*. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of classical music notation.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes between measures, including B-flat major, A major, and G major. Measure numbers 21 and 22 are indicated above the staves. Dynamic markings such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf) are present. The score includes various musical elements like eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых оркестров является исполнение ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование особых, специфических приемов звуконизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки.

Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) между фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и адекватностью его реального исполнения. Это вытекает из определенных исполнительских принципов классического, импровизационного джаза, в котором характерной чертой является свободная интерпретация ритмического рисунка темы музыкального произведения.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музикованием возможно при условии, что исполнитель обладает чувством свинга (англ. *swing* — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки¹.

С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пульсации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опорных долей метрической структуры такта. Благодаря этим отклонениям создается ощущение «расшатывания», «раскачивания», «колебания» тактового метра, возникающее из-за ритмического несовпадения с основными долями такта.

Такая ритмическая «конфликтность» приводит к тому, что при свинге музыкальное

движение приобретает определенную импульсивность и упругость, причем это часто дополняется акцентированием, усиливающим остроту ритмических сдвигов.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извлечении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении.

Известно, что движение восьмыми длительностями или в пунктирном ритме при академической манере исполнения требует твердого, устойчивого звуконизвлечения, связанного с атакой, опирающейся на слог «ТА». Интерпретация же этих ритмических структур в стиле джаза предполагает более мягкое звуконизвление, основанное на атаке, опирающейся на слог «ДА» и дающей приблизительный эффект свинга. Однако в начале музыкальной фразы следует пользоваться атакой, опирающейся на слог «ТА», что обеспечивает устойчивость и четкость воспроизведения начального звука исполняемой музыкальной фразы.

Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопирование. Академическая манера исполнения синкоп предполагает смещение ритмической опоры с сильной доли такта на слабую или еще более слабую метроритмическую долю.

Практика музикования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно широким кругом и других выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы извлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающиеся в нотном тексте аранжировок и композиций.

¹ В отличие от понятия свинга как одного из направлений джазовой стилистики.

61. УПРАЖНЕНИЕ

02-06
 Свинг



Палочки, по тар.

02-06
 Свинг



A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The music is written in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are several fermatas and grace notes.
- Staff 2:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are grace notes and a dynamic *a2*.
- Staff 3:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are grace notes and a dynamic *a2*.
- Staff 4:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are grace notes and a dynamic *a2*.
- Staff 5:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are grace notes and a dynamic *a2*.
- Staff 6:** Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. There are grace notes and a dynamic *a2*.

62. УПРАЖНЕНИЕ

 $J=96-100$

Л.Л. Свинг

Л.Л. Свинг

Пляочка, по тар.

Л.Л. Свинг

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across two systems. The top system starts with dynamic *f* and includes measure numbers 3 and a^2 . The bottom system starts with dynamic *f* and includes measure numbers 3 and a^2 .

63. УПРАЖНЕНИЕ

$J=96-100$
Л. Л. Синиг

Л. Л. Синиг

Палочки, по тар.

152.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a2

64. УПРАЖНЕНИЕ

♩ = 100-110
офф-бит

1 2

2 3

4 5

6 7

8 9

10 11

ff
Педочки, по тар.

офф-бит

65. УПРАЖНЕНИЕ

$\text{♩} = 300 - 310$
офф - бит

Палочки, по тар.

офф - бит

66. УПРАЖНЕНИЕ

$\text{♩} = 96-100$
Свинг

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by '2') and the last staff is in 4/4 time. Each staff has a treble clef. The notation uses eighth and sixteenth notes, with stems pointing in various directions to indicate swing. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The dynamics 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo) are used throughout. The first five staves begin with 'Свинг' (swing) and have dynamic markings 'f' and 'ff'. The sixth staff begins with 'Палочки, по тер.' (sticks, across the board) and has dynamic markings 'f' and 'ff'. The first five staves end with 'ff'.

Свинг

The continuation of the musical score consists of six staves of music, identical in structure to the first set. It features common time for the first five staves and 4/4 time for the last staff. The notation uses eighth and sixteenth notes with various stem directions. Measure numbers 11 through 19 are present above the staves. The dynamics 'f' and 'ff' are used consistently. The first five staves begin with 'Свинг' and have dynamic markings 'f' and 'ff'. The sixth staff ends with 'ff'.

67. УПРАЖНЕНИЕ

Свинг

$\text{J} = 98-100$

f

a2

f

a2

f

a2

f

f

Палочк. по тар.

Свинг

f

a2

f

f

f

a2

68. УПРАЖНЕНИЕ

♩ = 130-140
Свинг

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in 4/4 time and feature eighth-note patterns with various dynamics (mf, f, ff) and performance instructions (swings, a2). The sixth staff is in 2/4 time and features sixteenth-note patterns with dynamics (mf, f, ff) and the instruction "Палочк. по тар." (Use sticks on snare).

Свинг

c 8444 x

69. УПРАЖНЕНИЕ

J=88-98
Свист

The musical score consists of six staves of music for woodwind instruments. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature varies from one staff to another. The music includes various dynamic markings such as *f*, *f_{a2}*, and *a2*. The first five staves begin with a forte dynamic (*f*) and feature eighth-note patterns. The sixth staff begins with a dynamic marking 'Палочк. по Тар.' (stick on Tar) and continues with eighth-note patterns. The score concludes with a dynamic marking 'Свист' (whistle).

Палочк. по Тар.

Свист

Два фрагмента к упражнениям №№ 61, 62, 63

70. СЯДЬ СО МНОЮ РЯДОМ
из кинофильма „Боксёры“

$\text{J}=84-88$
 $\text{L}=\text{J} \frac{3}{4}$ Синг

С. КАЦ

Musical score for 'Sing' section of exercise 70. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last one is alto clef. The tempo is indicated as $\text{J}=84-88$ and the time signature is $\frac{3}{4}$. The section is labeled 'Синг'. The score includes dynamic markings such as mf , mf , $a2$, and mf . A large fermata is placed over the second measure of the bass staff. The vocal line is supported by a harmonic texture consisting of eighth-note chords.

$\text{L}=\text{J} \frac{3}{4}$ Синг
 Один

Musical score for 'One' section of exercise 70. The score consists of six staves. The first three staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last one is alto clef. The tempo is indicated as $\text{L}=\text{J} \frac{3}{4}$ and the time signature is $\frac{3}{4}$. The section is labeled 'Синг' and 'Один'. The score includes dynamic markings such as mf , mf , and mf . The vocal line is supported by a harmonic texture consisting of eighth-note chords.

110

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top staff begins with a forte dynamic (f). The second staff has a dynamic of *f*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *f*. The tenth staff has a dynamic of *f*. There are various markings and dynamics throughout the page, including *a2*, *B.C.*, and *B.C.*

71. ГОЛУБАЯ ЛУНА
Blue Moon

Р. РОДЖЕРС

♩ = 88-96

Л.Л. Свинг

Л.Л. Свинг

106

107

a²

a²

a²

c 8444 x

Два фрагмента к упражнениям №№ 66, 67, 68, 69

72. УХОДИТ ВЕЧЕР

J = 84-88
Свинг

А. ВАРЛАМОВ

1 2 3 4 5 6 7 8

p

mf

a2

mf

mf

mf

mf

Печаль, по тар.

Свинг

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a2

a2

141

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

73. У ОКНА
At the window

К. БЕЙСИ

Свинг

$\text{♩} = 84-88$

Свинг

$\text{♩} = 84-88$

A musical score for six voices or instruments, spanning two systems separated by a bar line. The score is organized into six staves per system.

Top System:

- Staff 1: G-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 2: F-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 3: C-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 4: G-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 5: F-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 6: C-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.

Bottom System:

- Staff 1: G-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 2: G-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 3: G-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 4: C-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 5: C-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.
- Staff 6: C-clef, 4 measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note pairs.

Annotations:

- 'a1' is placed above the 5th measure of the top system and the 5th measure of the bottom system.
- 'a2' is placed above the 6th measure of the top system and the 6th measure of the bottom system.
- Dynamic markings include 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'f' (forte).

Два фрагмента к упражнениям № 64, 65

74. РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

110-120
0ФФ ~ 6ПГ

А. ЦФАСМАН

А. ЦФАСМАН

*J = 110-120
офф - бит*

a2

f

f

f

f

f

f

ПЕЛОЧК., по тар.

офф - бит

a2

17

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

a
f
a2
f
mf
mf
mf

a2

75. ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ

Stardust

$\text{J} = 72-78$
офф - бпт

Х. КАРМАЙКЛ

офф - бпт

$\text{J} = 72-78$

mf

bb

mf

a2

mf

bb

a2

bb

mf

Палочкой по тар.

mf

офф - бпт

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

103

mf

f

ff

mf

mf

a2

ff

a2

a2

О т редактора

Музыкальный материал данного пособия включает в себя популярные сочинения русских, советских, зарубежных композиторов и фольклорные произведения. Узнаваемость мелодий поможет коллективам духовых оркестров легче справиться с поставленными методическими задачами.

Готовящаяся к выпуску в 1990 г. «Хрестоматия игры для духового оркестра» (Партитура и голоса) станет как бы логическим продолжением Школы. В Хрестоматию будут включены произведения наиболее характерных для духового оркестра жанров — марши, концертные сочинения, танцевальная и эстрадная музыка, песенный репертуар.

Заказать Хрестоматию можно заблаговременно через местные нотные, книжные магазины и отделы книготорга.

Содержание

От авторов	2
ВВЕДЕНИЕ	
Работа над партитурой и планирование	
репетиционного процесса	3
I раздел	
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА.	
РАЗЫГРЫВАНИЕ.	
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ДЫХАНИЕ.	
1. Настройка	5
2. Упражнение	8
3. Упражнение	12
4. Упражнение	14
5. Упражнение	16
6. Упражнение	18
7. Упражнение	21
8. Упражнение	23
9. Упражнение	25
10. Упражнение	28
11. Упражнение	31
12. Упражнение	36
13. Упражнение	39
14. Упражнение	42
15. Упражнение	45
16. Упражнение	48
17. Упражнение	52
18. В поисках березы стояла. Русская народная песня	56
19. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня	57
20. Бандура. Украинская народная песня	59
21. Сулико. Грузинская народная песня	61
22. Бульба. Белорусский народный танец	62
23. Посою лебеду. Русская народная песня	64
24. На горе-то калина. Русская народная песня	66
25. Торжественная увертюра. Р. Глиэр	68
26. Застольная песня. Л. Бетховен	71
II раздел	
ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ	
27. Упражнение	74
28. Упражнение	78
29. Упражнение	79
30. Хорал. И. С. Бах	80
III раздел	
ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	
31. Упражнение	82
32. Упражнение	83
33. Упражнение	84
IV раздел	
РИТМ И МЕТР	
34. Упражнение	86
35. Упражнение	88
V раздел	
МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА	
36. Увертюра к опере «Тангейзер». Р. Вагнер	92
37. Героическая песня. Л. Бетховен	94
38. Старинная французская песенка. П. И. Чайковский	95
39. Старинный марш. (92-го пехотного полка)	97
VI раздел	
ГАРМОНИЯ И ФОНИЗМ	
40. Лярго. Г. Гендель	100
41. Липа венковая. Русская народная песня	102
42. Вечерний звон. Русская народная песня	104
43. Гимн величайшему городу. Р. Глиэр	105
44. Слава Родине. Марш С. Чернецкий	107
VII раздел	
РЕЛЬЕФ И БАЛАНС	
45. Богатырские ворота. М. Мусоргский	110
46. Полонез. М. Огиньский	111
VIII раздел	
ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ	
ОРГАНИЗАЦИЯ	
47. Герой. Старинный марш	114
48. Упражнение	116
49. Хорал. И. С. Бах	117

IX раздел

АНСАМБЛЬ

50. *1812 год. Торжественная увертюра.*
П. И. Чайковский 120
 51. *Славянский марш.* П.И. Чайковский 122
 52. Упражнение 124
 53. Зима. Из цикла «Времена года».
А. Вивальди 126
 54. *Патриотическая песня.*
М. И. Глинка 129

X раздел

ТЕМП И АГОГИКА

55. *По долинам и по взгорьям.*
Мелодия Атурова 132
 56. *Симфония № 2. 1 часть.* А. Бородин 136
 57. *Органный концерт.* Г. Вальтер . . 138

XI раздел

КУЛЬТУРА ЗВУКА

58. *Вниз по Волге реке.*
Русская народная песня 142
 59. *Хор полоцких девушек.* Из оперы
«Князь Игорь», А. Бородин 144
 60. *Концерт.* Для балалайки с духовым
оркестром. С. Суровцев 147

XII раздел

НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

61. Упражнение 150
 62. Упражнение 152
 63. Упражнение 154
 64. Упражнение 156
 65. Упражнение 157
 66. Упражнение 158
 67. Упражнение 159
 68. Упражнение 160
 69. Упражнение 161
 Два фрагмента к упражнениям
№ 61, 62, 63 162
 70. *Сядь со мною рядом.* С. Кац 162
 71. *Голубая луна.* Р. Роджерс 164
 Два фрагмента к упражнениям
№ 66, 67, 68 166
 72. *Уходит вечер.* А. Варламов 166
 73. *У окна.* К. Бейси 168
 Два фрагмента к упражнениям
№ 64, 65 170
 74. *Радостный день.* А. Цфасман 170
 75. *Звездная пыль.* Х. Кармайкл 172

№ 1, 3, 7-9, 11, 14-16, 38, 39, 43, 44-47 53, 55-58

выполнены В. Халиловым;

№ 2, 4-6, 10, 12, 13, 17-35, 37, 40, 48, 49, 50, 52, 54, 59, 60

выполнены С. Суровцевым;

№ 36, 51 выполнены С. Ганичевым;

№ 41, 42 выполнены М. Вахутинским.

Упражнения и инструментовки к XII разделу
выполнены Д. БРАСЛАВСКИМ.

Нотное издание

ШКОЛА ИГРЫ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Партитура с приложением 26 голосов

Составители

Н. М. Михайлова, Е. С. Аксенов, В. М. Халилов,
С. А. Суровцев, Л. А. Браславский

Редактор А. Арутюнов. Лит. редактор Т. Дрёмова.

Художник Е. Шварц. Худож. редактор И. Дорохова.

Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректоры Ю. Блинов, К. Петрова.

Н/К

Сдано в набор 06.04.88. Подп. к печ. 25.10.88. Форм. бум. 84x108 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Пет. л. 35,5. Усл. л. 59,84. Усл. кр.-отт. 51,86. Уч.-изд. л. 71,72. Тираж 16730 экз. Изд. № 8444. Зак. 1830. Цена 9 р. 60 к.

Издательство "Советский Композитор",
103008, Москва, К-6, Садовая - Триумфальная ул., 14 - 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.