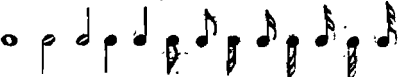


О нотах.

Буквенные названия, Ц, д, э, эф, г, а, х,
С, d, e, f, g, a, h,

Знаки для обозначения звуков. 

Нотная лестница или Нотоносец,

5 Линий 4 Промежутка Добавочные линии вверху Добавочные линии внизу



Название нот в басовом ключе.

Басовый ключ фа на 4й линии

нота соль си ре фа ля ля до ми соль си ми ре до си ля соль фа ми

фа до ре ми фа соль ля си



Название нот в алфавитном порядке

фа соль ля си до ре ми фа соль ля си


ми фа соль ля си до ре ми до ре ми фа соль ля си





Бас Эс. Таблица положения пальцев - в басовом ключе. (натур. с бемолями и с диезами)



Бас Б.



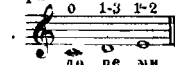
Такты четырехдольного размера $\frac{4}{4}$ Такты отделяются тактовыми чертами.

Начало каждой доли такта берется одновременно с ударом носка ноги, вторая половина той-же доли такта начинается вместе с подъемом носка; так,  раз-и,  раз-и.

Целая нота-четыре четверти (o) исполняется на четыре удара.

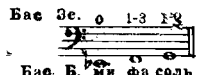
Полунота-две четверти (c) исполняется на два удара.

Альт. Валторна



Бас Эс. o 1-3 1-2

Бас Б. ми фа соль 1. 0. 1-2.



Басы

Ми бемоль Альт До

Альт Ре

Бас фа Альт Ми

Бас соль.

До ре ми

Ми фа соль



* Готовить уроки медленно, не спеша.
 * Всегда смотреть хроматические связи в ключе.
 * Смотрите положение пальцев при уроке.

Бас Еб
Альт. Вальт.
Фа соль
Ля бемоль. Си бемоль
Вальс В

2.

Пауза; длительность паузы равна длительности ноты.

Целую паузу (четыре; четверти) пишут под четвертой линией

Половинную паузу, (две четверти) пишут над третьей линией

Фа
Ля бемоль

Четвертная пауза

Соль
Си бемоль

Соль
Си бемоль

Bass В
2
1-2-3
ми
Вальс Еб

3.

Такты двухдольного размера $\frac{2}{4}$

Восьмая.
удар, под'ем носка

4.

Такты трехдольного размера $\frac{3}{4}$.

2 1-2 0 1
ре до си ф

Альт. Валт. 2 1-2
си ля соль

1-2 1-3 0
бв о

Точка после полуноты (♩.) равна одной четверти, (увеличивает длительность ноты в полтора раза.)

Си ля

Лига

Точка

Точка после четверти (♩.) равна одной восьмой.

5.

Шестнадцатые

1-3 2. 1-3 2.
Си б ля соль

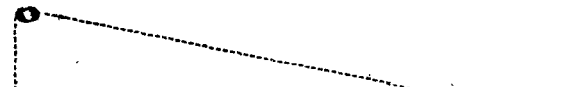
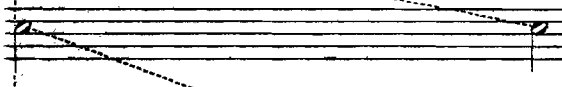


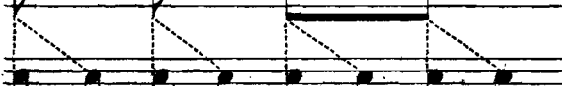
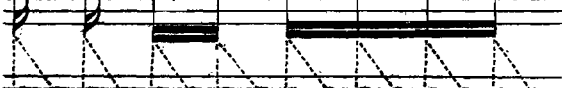

Альт. Валт. 1-3 2.

Триоли

Триоли с шестнадцатыми.

Синкопы

Таблица длительностей нот и пауз.

Целая нота			
Половинная		Две полуноты	равны одной целой
Четвертная		Две четверти	равны одной половинной
Восьмая		Две восьмых	равны одной четверти
Шестнадцатая		Две шестнадцатых	равны одной восьмой
Тридцатьвторая		Две тридцатьвторых	равны одной шестнадцатой
Шестьдесятчетвертые		Две шестьдесятчетвертых	равны одной тридцатьвторой

Нечетное подразделение длительностей.

	Три половиных, 5 или 7 четвертей равны одной целой ноте.
	Три четвертных, 5 или 7 восьмых равны одной половинной ноте.
	Три восьмых, 5 или 7 шестнадцатых равны одной четвертной ноте.
	Три шестнадцатых, 5 или 7 тридцатьвторых равны одной восьмой ноте.

О паузах. Пауза—знак молчания. Длительность паузы равняется продолжительности ноты. Паузы могут быть в продолжении тактов.

Паузы в продолжении тактов.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Нота.									
Пауза.									
	Тактов. 10			20			25		

Увеличение длительностей нот посредством лиги и точки.

Лига,— знак для соединения нот одинаковой высоты в один непрерывный звук.

Точка увеличивает длительность ноты на половину ее стоимости.

лига

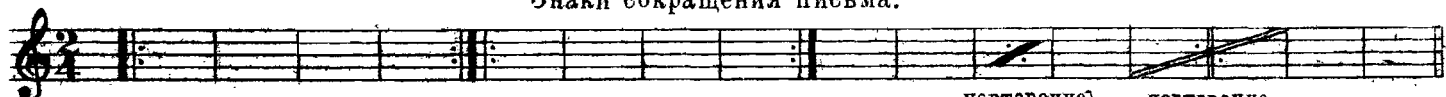


точка



 увеличивает длительность. Длительность звука неопределяемая.

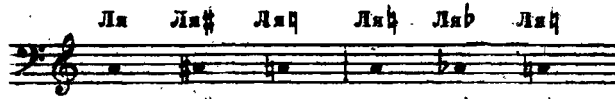
Знаки сокращения пьесы.



Реприза знак повторения.

повторение одного такта.

повторение двух тактов.



До До# До# До# До# До#

Хроматические знаки: # диез, b бемоль, бекар, x Дубль диез, bb Дубль бемоль, бб Дубль бекар.

Диез	Бемоль	Бекар	Дубль диез	Дубль бемоль	Дубль бекар
повышает ноту на 2 тон.	понижает ноту на 2 тон.	уничтожает	повыш. на тон.	пониж. на тон.	уничтожает
		повыш. или пониж.			повыш. и пониж.

- ★ Хроматический знак при ноте распространяется лишь на один такт.
- ★ Хроматический знак в ключе распространяется на все такты тональности.
- ★ При помощи хроматических знаков два разных звука приводят к однозвучию.

Для альта.

Таблица энгармонизма с положение пальцев.

Полож. пальцев для басов смотрите вначале 1^й части

Басы
 Сигмаж.1 Альт-Соль мажор.
Largo (лярго) Широко.

Альты и Бас Ез могут исполнить верхнюю ноту удвоения.

2 Терции.

3

4

5 Синкопы.

6 Точка после восьмой равна одной шестнадцатой.

Lento (ленто) - очень медленно.

7.

1 Гамма Си^b До мажор.



Синкопы.

Кварты.

2



3



4



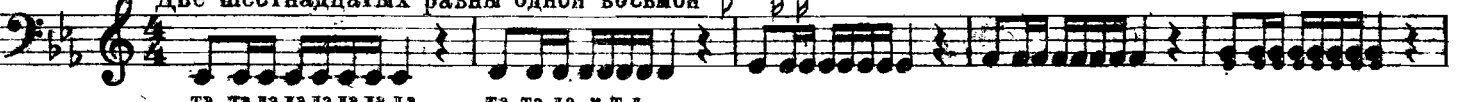
Гамма Фа - Ре маж.

8.

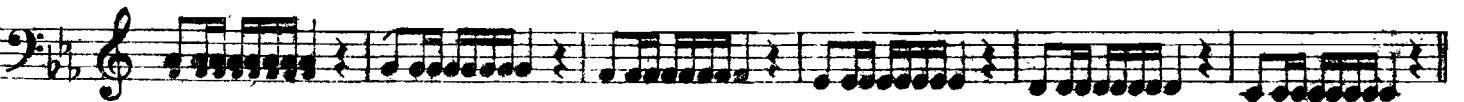


1 а) Твердое стакато. б) Мягкое стакато.

Две шестнадцатых равны одной восьмой $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$



та та да да да да да да та та да и т.д.



2 Каждую группу 2-такта играть с одним положением губ. Квинты.

Exercise 2: Quintas. Each 2-measure group is played with one lip position. The notation consists of four staves of music in 4/4 time, featuring eighth-note patterns.

3 Триоли.

Exercise 3: Trioles. The notation consists of one staff of music in 2/4 time, featuring triplet eighth notes. There are first and second endings marked with '1' and '2'.

Andante (анданте) - неспеша. 9. Разное деление нот, и знаки повторения.

Exercise 4: Andante. The notation consists of one staff of music in 4/4 time, featuring various note values and repeat signs. The dynamic marking is *mf*.

Adagio (адажио) очень медленно.

Exercise 5: Adagio. The notation consists of one staff of music in 4/4 time, featuring long note values. Dynamics include *громко* (loud) and *тихо* (soft).

Усиливая *f* ослабевая *p* *f* *p*

Continuation of Exercise 5, measures 5-8. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Continuation of Exercise 5, measures 9-12. Includes first and second endings and a repeat sign.

2. Сексты.

Exercise 6: Sextas. The notation consists of one staff of music in 4/4 time, featuring sixteenth-note patterns.

Continuation of Exercise 6, measures 5-8.

Continuation of Exercise 6, measures 9-12.

Восьмые паузы.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

Allegretto.

1. Септими.

1. Септими.

3. Октавы.
Sostenuto. (Состенуто) — сдерживая.

3. Октавы.
Sostenuto. (Состенуто) — сдерживая.

Учить медленно, при легком положении мундштука.
Аккорд, трезвучие и обращение трезвучия.

Упражнения.

1. **Vivo** (виво) живо, скоро.

Отд. 1.

Примеры:

ПРИМЕЧАНИЕ I: Играть все №№ (бас в си б, альт в соль миноре) прибавить в басы реб, альт си б.

ПРИМЕЧАНИЕ II: Играть все №№ на $\frac{1}{2}$ тона ниже с прибавлением на каждую ноту бемоль.

ПРИМЕЧАНИЕ III: " " " " " выше " " " " " диэз

ПРИМЕЧАНИЕ IV: Переписать же №№ на тон ниже и на тон выше, играть в указанном порядке.

ПРИМЕЧАНИЕ V: Выше указанные примеры применять к упражнениям всей школы. М. 19343 г.

Presto (престо) - скоро, быстро; учить медленно.

Отд. 2.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Примеры.

1. 2. 3. 4. 5.

ПРИМЕЧАНИЕ I: Эти примеры применять ко всем №№.

ПРИМЕЧАНИЕ II: Применить понижения и повышения как указано в отделе аккордов.

Отд. 3. 1.

2.

3.

4.

5.

Отд. 4. 1.

2.

3.



14.

Для индивидуального исполнения.
медленно, выразительно.



5

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a bass clef. The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the staff.

6

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

7

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

8

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the staff.

9

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

10

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

12

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the staff.

14

Musical staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a star symbol. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the staff.

Отдел второй

Упражнения второй и третьей частей, рекомендуется разучивать медленно и внимательно, совершенствуясь в скорости исполнения постепенно.

Для успешности чтения нот надо приучить себя играть на память от одной до нескольких групп, в то-же время замечая последующие группы нот.

гаммы.

Расположение тонов и полутонов в гаммах.

Мажор.

Гармоническая минорная.

Мелодическая минорная.

Тональности. Порядок чередования гамм (квартово-квинтовый круг).

Для альтов

мажор.

минор.

Для басов.

мажор.

минор.

Мажорные гаммы

Ми б До маж.

Ля б Фа маж.

Ре б Си б маж.

Соль б Ми б маж.

До б Ля б маж.

Для баса 1) гамма с диезами Маж. Ре б маж. только для альтов.

Басом играть диезную гамму Ля Соль б маж. только для альтов.

До Ля Мелодические минорные гаммы. Гармонические минорные гаммы.

Фа Ре мин.

Си б Соль мин.

Ми б До мин.

Ля б Фа мин.

Басу играть гамму с диезами До минор. Си б мин.

Басу играть с диезами Фа мин. Ми б мин.

* Мелкие хроматические знаки в минорных гаммах под нотами относятся к басам.

* Хроматические знаки перед нотами относятся к альтам. М. 13243 Г.

Мажорн. гаммы.
Сиб - Соль маж.

Фа - Ре - маж.

До - Ля - маж.

Соль - Ми - маж.

Ре - Си - маж.

Ля - Фа - маж.

Ми - До # - маж.

Соль - Ми - мин. Мелодические гаммы.

Гармонические минорные гаммы.

Ре - Си - мин.

Ля - Фа # - мин.

Ми - До # - мин.

Си - Соль # - мин.

Фа # - Ре # - мин.

*) Медные хроматические знаки под нотами в минорных гаммах относятся к басам.

**) Хроматические знаки перед нотами относятся к альтам. М. 13243-Г.

При исполнении следует издавать звуки при наименьшем давлении мундштук наибольшее количество звуков.

№ 1.

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8.

№ 2.

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8.
9. 10.
11. 12.
13.

№ 3.

1. 2. 3. 4.
5. 6.
7. 8.

* №№ 1, 2 и 3й следует играть стакато и легато каждую группу.

10.

11.

12.

13.

Си б и Соль мажор

№1.

18.

№1.

№2.

Ми б и До-маж.

№3.



ПРИМЕЧАНИЕ: До достижения полного объема звуков инструмента необходимо пользоваться указанными в упражнениях цифровыми знаками.

ПОРЯДОК: переход от цифры 1 на цифру 1
 переход от цифры 2 на цифру 2
 переход от цифры 3 на цифру 3

Ля \flat - Фа маж.

№7



№8



До - Ля-маж.

№9 а $\overset{3}{\leftarrow} \gamma \rightarrow \overset{2}{\leftarrow}$ Смотр. отд. №7 из 3^а части-кварты.

10

Рев и Сиб маж.

11

12

13 Соль-ми-маж.

Exercise 13, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves show a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves introduce fingerings: 1, 2, 3, 1 in the third staff and 3, 2, 1 in the fourth staff.

14

Exercise 14, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves show a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves introduce fingerings: 1, 2, 3 in the third staff and 3, 2 in the fourth staff.

15

Exercise 15, measures 1-4. The music is in C minor (three flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves show a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves introduce fingerings: 1, 2 in the third staff and 3, 3, 2, 1 in the fourth staff.

Соль б Ми б маж.

Ре-Си маж.

16

17

18

Musical staff 1 for measure 19, bass clef, 3/4 time, key signature of three flats. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 2 for measure 19, bass clef, 3/4 time, key signature of three flats. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 1, 2, and 3.

Musical staff 3 for measure 19, bass clef, 3/4 time, key signature of three flats. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 2, and 1.

Musical staff 4 for measure 19, bass clef, 3/4 time, key signature of three flats. The staff contains a sequence of eighth notes.

Доб маж: Ляб маж.

Musical staff 5 for measure 19, bass clef, 3/4 time, key signature of three flats. The staff contains a sequence of eighth notes with repeat signs.

Musical staff 1 for measure 20, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 2 for measure 20, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 1 and 2.

Musical staff 3 for measure 20, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 3, 2, and 1.

Musical staff 4 for measure 20, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 1 for measure 21, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 2 for measure 21, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 1 and 2.

Musical staff 3 for measure 21, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 3, 2, and 1.

Musical staff 4 for measure 21, bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

22

Для индивидуального исп..

Exercise 22 is a bass clef piece in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of six staves of music. The first two staves show the initial melodic line with slurs. The third and fourth staves contain three-measure rhythmic patterns, each marked with a circled number (1, 2, 3) above the notes. The fifth and sixth staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

23

Для индивидуального исп..

Exercise 23 is a bass clef piece in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of six staves of music. The first two staves show the initial melodic line with slurs. The third and fourth staves contain three-measure rhythmic patterns, each marked with a circled number (1, 2, 3) above the notes. The fifth and sixth staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

Индивидуально

№ 24.

№ 25 Индивидуально

№ 26

№ 27.

№ 28



№ 29



Для индивидуального исполнения.

Практические упражнения на хроматические знаки

Ваз Ез и В

1

Bassi B. 0 1 2 1 2 3 1 2 0 2 2 1 2 0 2 1 2 0 1 2 0 2 1 0 2 1 2 0 2 1 2 3 0 2 1 2 3 2 1 2 3 0 0

Bassi Es.

Bassi B.

Bassi Es.

2

3

Интервалы.

Всякое расстояние между двумя звуками исполняемых одновременно или последовательно называется интервалом.

Интервалы имеют латинские численные названия. Величина каждого интервала измеряется количеством тонов и полутонов.

Снизу вверх гаммообразный порядок мажора даст большие и чистые интервалы.

Сверху вниз гаммообразный порядок мажора даст малые и чистые интервалы.

Чистая	больш.	больш.	чистая	чистая	больш.	больш.	чистая	Чистая	малая	малая	чистая	чистая	малая	малая	чистая
Прима	Секунда	Терция	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава	Октава	Септима	Квинта	Кварта	Терция	Секунда	Прима	
0 тонов	1 тон	2 тона	2 1/2 т.	3 1/2 т.	4 1/2 т.	5 1/2 т.	6 т.	6 т.	5 т.	4 т.	3 1/2 т.	2 1/2 т.	1 1/2 т.	1/2 т.	0 т.

Величина каждого интервала может посредством хроматических знаков уменьшаться и увеличиваться. Вследствие чего интервалы могут быть: чистые, малые, уменьшенные и увеличенные. большие,

ПРИМЕР.

Таблица измерения интервалов.

	уменьшенный	малый	большой чистый	увеличенный	уменьшенный	малый	большой чистый	увеличенный
ПРИМА Унисон	1/2 т.		0 т.	1/2 т.	1/2 т.		0 т.	1/2 т.
СЕКUNДА		1/2 т.	1 т.	1 1/2 т.		1/2 т.	1 т.	1 1/2 т.
ТЕРЦИЯ	1 т.	1 1/2 т.	2 т.		1 т.	1 1/2 т.	2 т.	
КВАРТА	2 т.		2 1/2 т.	3 т.	2 т.		2 1/2 т.	3 т.
КВИНТА	3 т.		3 1/2 т.	4 т.	3 т.		3 1/2 т.	4 т.
СЕКСТЯ		4 т.	4 1/2 т.	5 т.		4 т.	4 1/2 т.	5 т.
СЕПТИМА	4 1/2 т.	5 т.	5 1/2 т.		4 1/2 т.	5 т.	5 1/2 т.	
ОКТАВА			6 т.	6 1/2 т.			6 т.	6 1/2 т.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Последовательное чередование интервалов.

Терции,

Кварты,

Кварты,

Сексты,

Септимы,

Октавы.

Все упражнения 3^{ей} части при желании можно исполнять в До мажоре, если не вводить хроматических знаков, притом заключительные ноты заменить нотой До.

Таблица

Для определения общей тональности всех инструментов школы.

Общие маж. тональности для инструментов.		
Корнет труба Тенор баритон "В" №1. До маж.	Альтгорн Валторна Es №1. Соль маж.	Басо Es Бас "В" №1. Си бем маж.
№2. Фа маж.	№2. До маж.	№2. Ми бем маж.
№3. Си бемоль маж.	№3. Фа маж.	№3. Ля бем маж.
№4. Ми бемоль маж.	№4. Си бем. маж.	№4. Ре бем маж.
№5. Ля бем маж.	№5. Ми бем. маж.	№5. Соль бем маж.
№6. Ре бем маж.	№6. Ля бем. маж.	№6. До бем маж.
№7. Соль бем маж.	№7. Ре бем. маж.	№7. Ми маж.
№8. До бем маж.	№8. Соль бем. маж.	№8. Ля маж.
№9. Ми маж.	№9. До бем. маж.	№9. Ре маж.
№10. Ля маж.	№10. Ми маж.	№10. Соль маж.
№11. Ре маж.	№11. Ля маж.	№11. До маж.
№12. Соль маж.	№12. Ре маж.	№12. Фа маж.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Терции.

Отд. 1.

Отд. 2.

Основные упражнения 3^{ей} части, отд. 3, 7, 10, 13, 16, 19, 20.

Пример. I

Пример. II

This page contains 14 staves of musical notation for a bass guitar exercise. The notation is written in bass clef with a treble clef sign above each staff. The key signatures and time signatures vary across the staves:

- Staff 1: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 2: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 3: 7/8 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 4: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 5: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 6: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 7: 7/8 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 8: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 9: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 10: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 11: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 12: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 13: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 14: 2/4 time, key of B-flat major (two flats).

The exercise consists of continuous eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The patterns are designed to be played in a consistent rhythmic flow across the entire page.

Отд. 3.

ЭТЮД.

Аллегро-(аллегро) скоро.
Ми б - До мажор.

Fine.

До - Ля минор.

D. C. al Fine.

Отд. 4.



КВАРТЫ

Отд. №5

Музыкальный фрагмент 'Отд. №5' для квартетного исполнения. Он состоит из пяти нотных систем. Каждая система содержит две ноты: верхнюю (альт) и нижнюю (тенор). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/8 метра. В конце каждой системы присутствуют три варианта исполнения, обозначенные цифрами 1, 2 и 3.

Отд. №6

Музыкальный фрагмент 'Отд. №6' для квартетного исполнения. Он состоит из трех нотных систем. Каждая система содержит две ноты: верхнюю (альт) и нижнюю (тенор). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/8 метра. В конце каждой системы присутствуют три варианта исполнения, обозначенные цифрами 1, 2 и 3.

Для индивидуального исполнения.

Музыкальный фрагмент 'Для индивидуального исполнения.' для квартетного исполнения. Он состоит из двух нотных систем. Каждая система содержит две ноты: верхнюю (альт) и нижнюю (тенор). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/8 метра. В конце каждой системы присутствуют три варианта исполнения, обозначенные цифрами 1, 2 и 3.

Для индивидуального исполнения.

Музыкальный фрагмент 'Для индивидуального исполнения.' для квартетного исполнения. Он состоит из двух нотных систем. Каждая система содержит две ноты: верхнюю (альт) и нижнюю (тенор). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/8 метра. В конце каждой системы присутствуют три варианта исполнения, обозначенные цифрами 1, 2 и 3.

Отд. 7.

This section contains ten staves of musical notation. The first two staves are in 2/4 time with a key signature of three flats. The next two staves are in 3/4 time with the same key signature. The final six staves are in 3/8 time with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with triplet indicators (1, 2, 3) above and below the notes.

Moderato.

ЭТЮД.

Ляб-

Фа мажор.

Two staves of musical notation in 6/8 time with a key signature of three flats. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, while the second staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Фа-

Ре минор.

Two staves of musical notation in 6/8 time with a key signature of three flats. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, while the second staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

КВИНТЫ.

Отд. 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Первые четыре стaves имеют метр 2/4, последние четыре — 3/8. Музыка написана в басовом ключе и мажорной тональности. В конце каждого стана указаны цифры 1, 2, 3, обозначающие пальцы.

Для индивидуального исполнения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыка написана в басовом ключе и мажорной тональности. В конце каждого стана указаны цифры 1, 2, 3, обозначающие пальцы.

Для индивидуального исполнения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыка написана в басовом ключе и мажорной тональности. В конце каждого стана указаны цифры 1, 2, 3, обозначающие пальцы.

Для индивидуального исполнения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного стана. Музыка написана в басовом ключе и мажорной тональности. В конце стана указаны цифры 1, 2, 2, 1, обозначающие пальцы.

Отд. 9.

Musical score for 'Отд. 9.' consisting of five staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes in the first three staves, and 3, 2, 1 in the last two staves.

Отд. 10.

Musical score for 'Отд. 10.' consisting of five staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes in the first three staves, and 3, 2, 1 in the last two staves.

Э Т Ю Д.

Ре♭ - Си♭ мажор.

Си♭ - Соль минор.

Ре♭ - Си♭ мажор.

С Е К С Т Ы.

Отд. 11.

Для индивидуального исполнения

Для индивидуального исполнения

Отд

Отд. 13.

Э Т Ю Д.

Соль ♭ - Ми ♭ мажор.

Musical notation for the first section, 'Соль ♭ - Ми ♭ мажор', consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Ми ♭ - До минор.

Musical notation for the second section, 'Ми ♭ - До минор', consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The word 'Fine' is written at the end of the third staff.

D. C. al fine.

С Е П Т И М Ы.

Отд. 14.

Musical notation for the 'С Е П Т И М Ы' section, consisting of seven staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and is marked with fingerings 1, 2, and 3.

Для индивидуального исп.

1 2 3 3 2 1

Для индивидуального исп.

1 2 3

3 2 1

1 2 2 1

Отд. №15.

1 2 3 3

2 1

1 2 3 3 2 1

1 2 3 3 2 1

Отд. №16.

1 2 3

3 2 1

Seven staves of musical notation in bass clef, key of D major, and 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

Э Т Ю Д.

Фа - Ре мажор

Four staves of musical notation in bass clef, key of F major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings. The word "Fino." is written at the end of the second staff.

Ре - Си минор

Two staves of musical notation in bass clef, key of D minor, and 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings. The word "D.C. al Fine" is written at the end of the second staff.

О К Т А В Ы.

Отд. 17.

1 2 3

3 2

1 2

3 2 1

Для индивидуального исполнения.

1

3 2 1

1 2 2 1

Отд. 18.

2

3 3 2

1

This page contains ten staves of musical notation for a bass guitar exercise. The notation is written in a bass clef with a treble clef-like staff. The key signature and time signature vary across the staves:

- Staff 1: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 2: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 4: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 5: Labeled "Отл. 19.", Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 6: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 7: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 8: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 9: Key of D major (one sharp), 3/8 time. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 10: Key of D major (one sharp), 2/4 time. Features a triplet of eighth notes.

The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, and is marked with fingerings 1, 2, and 3. The exercise concludes with a double bar line on the final staff.

ЭТЮД.

До- ля мажор.

Музыкальный фрагмент в До-ля мажор, 2/4 такта. Музыка записана на четырех станах в басовом ключе. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Музыка состоит из непрерывных восьмых нот в правой руке и более сложного ритмического рисунка в левой руке. Завершается пометкой *Fine.*

Ля фа# минор.

Музыкальный фрагмент в Ля фа# минор, 2/4 такта. Музыка записана на трех станах в басовом ключе. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Музыка состоит из непрерывных восьмых нот в правой руке и более сложного ритмического рисунка в левой руке. Завершается пометкой *D.C. al Fine.*

НОНА.

Музыкальный фрагмент в Ля фа# минор, 3/4 такта. Музыка записана на шести станах в басовом ключе. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Музыка состоит из непрерывных восьмых нот в правой руке и более сложного ритмического рисунка в левой руке. Завершается пометкой *D.C. al Fine.*



Э Т Ю Д.

Соль-Ми мажор.



Ми-До# минор.



Э Т Ю Д.

Ре-Си мажор.



Си-Соль# минор.



D. C. al Fine.

Мелизмы (знаки, украшающие мелодию), — форшлаг, группето, мордент и трель.

Апподжиатура или форшлаг,

1 Долгая апподжиатура занимает половину длительности занимает две трети длительности

Пишется. 

Исполняется. 

2 Короткая апподжиатура или форшлаг исполняется за счет предыдущей ноты.

Пишется. 

Исполняется. 

3 Двойная апподжиатура или форшлаг исполняется за счет предыдущей ноты.

Пишется. 

Исполняется. 

Мордент. ♯

4 Затрагивается верхняя вспомогательная нота. ♯ затрагивается нижняя вспомогат. нота

Пишется. 

Исполняется. 

ГРУППЕТО.

Группето состоит из главной, нижней и ∞ начало с верхней) ∞ начало с нижней) вспомогательной ноты.
5 верхней вспомогательной ноты.

Пишется. 

Исполняется. 

а) исполняется за счет предыдущей ноты. б) начало с верхней вспомогат. ноты в) начало с ниж. вспомогат. ноты г) ∞ ∞ ∞ ∞

Группето за счет второй половины главной ноты.

Группето с хроматическим знаком.




6 Трель triller или tr (быстрое последование главной и верхн.вспомог. ноты).

Начало с главной нот. 

Кончается нижней вспомогательной нот. 

Для индивидуального исполнения

№1.

Пишется.

Исполняется.

The first system of music for piece No. 1 consists of two staves. The top staff, labeled 'Пишется.', is in a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Исполняется.', is in a bass clef and contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of music for piece No. 1 continues the two-staff format. The top staff has notes with slurs and some accidentals. The bottom staff features a dense texture of sixteenth notes with many slurs and ties. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of music for piece No. 1 continues the two-staff format. The top staff has notes with slurs and some accidentals. The bottom staff features a dense texture of sixteenth notes with many slurs and ties. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The fourth system of music for piece No. 1 continues the two-staff format. The top staff has notes with slurs and some accidentals. The bottom staff features a dense texture of sixteenth notes with many slurs and ties. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

№2.

The first system of music for piece No. 2 consists of a single staff in a treble clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

The second system of music for piece No. 2 consists of a single staff in a treble clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of music for piece No. 2 consists of a single staff in a treble clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The fourth system of music for piece No. 2 consists of a single staff in a treble clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.