



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

II РАЗДЕЛ

ШТРИХИ
И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основных штрихов семь.

Détaché — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь *attacca* может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раздельное, но без пауз.

Non legato — мягкое, раздельное звукоизвлечение. *Attacca* мягкая, ведение несколь-

ко сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

Portato — слитное, еле подчеркнутое звукоизвлечение. Начало звука мягкое, ведение полное, тянущееся, окончание мягкое, соединение слитное.

Martelé — чеканное звукоизвлечение. Характерным для этого штриха является самое жесткое начало звука, ведение его полное и напряженное, окончание обрывистое, соединение звуков раздельное.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции и в какой-то мере фразировки.

Подобно тому, как ясность, убедительность и членораздельность человеческой речи связаны с внятностью выговаривания слогов, так выразительность исполнения музыки в значительной мере определяется той или иной степенью раздельности звуков. Степень раздельности определяется художественной задачей и не является самоцелью,

27. УПРАЖНЕНИЕ

Варианты исполнения:

Four musical staves showing different performance variants (a, б, в, г) for the exercise. Each staff contains a sequence of eighth notes in a single melodic line.

Умеренно

First system of musical notation for the exercise, marked "Умеренно". It consists of six staves. The first four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and the last two are for brass (trumpet, trombone). The notation includes various note values and rests, with dynamic markings like *mf* and accents.

Умеренно

Second system of musical notation for the exercise, marked "Умеренно". It continues the six-staff arrangement from the first system, with similar notation and dynamic markings.

The musical score on page 75 is arranged in three systems, each containing four staves. The notation is as follows:

- System 1 (Top):** The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef.
- System 2 (Middle):** The first two staves are in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef.
- System 3 (Bottom):** The first two staves are in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef.

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure suggests a complex, multi-layered composition for a wind orchestra.

76

This musical score is for page 76 of a woodwind orchestra piece. It consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system includes two staves for Flutes (treble clef), two for Oboes (treble clef), and two for Bassoons (bass clef). The second system includes two staves for Clarinets (treble clef), two for Bassoons (bass clef), and two for Contrabassoons (bass clef). The third system includes two staves for Flutes (treble clef), two for Oboes (treble clef), and two for Bassoons (bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

The image displays a musical score for a wind orchestra, specifically page 77. The score is organized into four systems, each containing three staves. The notation is written in a standard musical style, featuring various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and note values. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third system returns to a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system concludes with a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on each staff.

28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

[illegible]

29. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

1. 2.

f-pp

f-pp

a2

f-pp

a2

f-pp

a2

f-pp

a2

f-pp

a2

f-pp

f-pp

Умеренно

f-pp

f-pp

a2

f-pp

f-pp

f-pp

f-pp

a2

f-pp

30. ХОРАЛ

И. С. БАХ

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

mf f ff

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (*ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (*crescendo* или *diminuendo*).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом оркестре нередко *ppp* и *pp* звучат тускло и аморфно, а *ff* и *fff* крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается ин-

тонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с оркестром дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой оркестровой партии и инструментальной группе.

31. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

The musical score for Exercise 31 is written for a woodwind and brass ensemble. It consists of 12 staves, organized into 6 systems of 2 staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) is placed above the first and fifth systems. The score features a series of dynamic markings (p, f, sfz) and articulation marks (accents) across the staves. The first system is marked 'Медленно' and the second system is also marked 'Медленно'.

32. УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

6*

33. УПРАЖНЕНИЕ

Очень медленно

Очень медленно

IV РАЗДЕЛ

РИТМ И МЕТР

Ритм и метр придают звукам музыкально-выразительную организованность. Они создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

34. УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

The musical score is for Exercise 34, titled "Не спеша" (Don't hurry). It is a piece for a woodwind and brass ensemble, consisting of 12 staves. The score is in 3/4 time and B-flat major. The first system (staves 1-6) and second system (staves 7-12) each feature a melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The tempo is marked "Non allegro" (♩ = ♩). The score includes various articulations and phrasing marks, such as slurs and accents. The first system starts with a melody in the upper staves, marked pp, and a supporting bass line in the lower staves, marked pp. The second system continues the melody and bass line, with dynamics increasing to f pesante. The score concludes with a final cadence in the lower staves.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp a2

35. УПРАЖНЕНИЕ

Музыкальное упражнение 35, состоящее из двух частей. Первая часть начинается с темпа **Быстро** и **Пикк.** (пиккетто). Музыка написана для духового оркестра в 2/4 такта. В начале упражнения есть динамический акцент **f** (forte). В первой части используются различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В конце первой части есть две альтернативные версии (1. и 2.). Вторая часть начинается с темпа **Быстро** и также имеет динамический акцент **f**. В этой части используются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В конце второй части есть динамический акцент **f**.

[illegible]

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staves. The overall layout is typical of a printed musical score.

V РАЗДЕЛ

МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Мелодия представляет собой художественно-осмысленный последовательный ряд звуков различной высоты, основанный на ритмической и ладово-интонационной организации.

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании оркестра — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

Мелодия, как правило, развивается волнообразно, это проявляется в чередовании восходящего и нисходящего движения звуков.

Подъемы и спады обычно подчиняются одной вершине — кульминации, которая достигается либо прямым и непрерывным нарастанием звуковой волны, либо ступенчатым, постепенным движением.

В одnogолосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе для дирижера первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические

вершины и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Исполнение фраз с учетом их соподчиненности в масштабе целого произведения является сутью фразировки. При этом учитывается конфигурация мелодической линии, выявляются конкретные приемы музыкальной выразительности и эмоциональное начало.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

36. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ „ТАНГЕЙЗЕР“

Р. ВАГНЕР

Andante maestoso (♩ = 50)

Andante maestoso (♩ = 50)

93

musical score for a wind orchestra, page 93. The score consists of 15 staves, likely representing various instruments in the orchestra. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with mezzo-forte (mf) and accents (a2) also present. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The overall style is that of a professional musical score for a large ensemble.

37. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Л. В. БЕТХОВЕН

Maestoso

The musical score is for a wind band, marked **Maestoso**. It consists of two systems of staves. The first system has 10 staves (5 for woodwinds and 5 for brass/percussion), and the second system has 10 staves (5 for woodwinds and 5 for brass/percussion). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score features various dynamics including fortissimo (*f*), piano (*p*), and accents (>). There are also articulation marks like staccato (*stacc.*) and slurs. The woodwind parts include flutes, oboes, and bassoons, while the brass parts include trumpets, trombones, and tubas. The percussion part is indicated by a drum symbol.

38. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for a wind band. It consists of two systems of music. The first system has 8 staves, and the second system has 8 staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a2' (second octave).

This page contains a musical score for a wind ensemble, consisting of 18 staves arranged in three systems of six staves each. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano) and *a2* (second octave). The score is a complex arrangement of parts for different instruments, likely including flutes, oboes, clarinets, and bassoons, as well as a low brass section.

39. СТАРИННЫЙ МАРШ

(92 пехотного Печёрского полка)

В темпе марша

В темпе марша

7 — Зак. 1630

98

The musical score is arranged in 12 systems. The first system contains three staves, the second contains two, and the remaining systems contain three staves each. The notation includes various clefs (treble, alto, bass), notes, rests, and slurs. Dynamic markings such as 'a2' and 'b2' are present throughout the score. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

VI РАЗДЕЛ

ГАРМОНИЯ
И ФОНИЗМ

Гармония — взаимосвязь аккордов в его движении, один из важных элементов музыкального языка. Возникает на основе объединения звуков по вертикали в созвучия и на связи этих созвучий в процессе последовательного движения голосов.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (Т, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение). Это рождает ощущение движения, способствуя формообразованию, которое возможно при наличии тонального плана, различного рода модуляций, каденций и других ладово-гармонических средств.

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамического профиля музыкального произведения проявляются фониические или красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков. Многочисленность оркестровых инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии и выявить ее фониические свойства.

Фониические свойства гармонии проявляются в том случае, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

40. ЛЯРГО

Г. ГЕНДЕЛЬ

Adagio

Flute (a2) *p*

Oboe (a2) *p*

Clarinet (a2) *p*

Bassoon (a2) *p*

Trumpet (a2) *p*

Trombone (a2) *p*

Tuba (a2) *p*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *p*

Adagio

This image shows a page of musical notation for a piano score. The score is written on 14 staves, arranged in seven pairs. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by 'mp' (mezzo-piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). There are also markings for 'a2' (second ending) and 'a3' (third ending). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs in some measures. The overall style is that of a classical piano score.

41. ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Медленно, напевно

[illegible]

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 8 staves, and the second system contains 7 staves. The notation is for a wind orchestra, featuring various woodwind and brass parts. Dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are indicated. Articulation marks, specifically accents labeled *a2*, are used throughout the score. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

42. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Медленно

Треуг.

Колот. тар.

Медленно

43. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Р. ГЛИЭР

Умеренно ($\text{♩} = 56$)

The musical score is written for a wind band. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 56 beats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'f' (forte) and 'a2' (second octave). The first system starts with a forte dynamic and features a melody in the upper woodwinds. The second system continues the melody and includes a key change to D minor in the final measures.

The musical score is written for a wind orchestra, consisting of 12 staves arranged in four systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' (accrescendo). The score is for a wind orchestra, with parts for woodwinds and brass instruments.

44. СЛАВА РОДИНЕ

Марш

Энергично. Торжественно

С. ЧЕРНЕЦКИЙ

The musical score is for a march titled "44. СЛАВА РОДИНЕ" (Glory to the Motherland) by S. Chernetskiy. It is marked "Энергично. Торжественно" (Energetic. Majestic) and "Марш" (March). The score is written for a wind band, with parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, and Percussion. The second system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, and Percussion. The score features various musical notations, including dynamics (f, a2), articulation (accents), and phrasing (slurs). The percussion part is marked with a 2/4 time signature and includes a series of rhythmic patterns.

108

The musical score is arranged in a multi-system format. The first system consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The second system also consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace. The third system consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace. The fourth system consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace. The fifth system consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace. The sixth system consists of six staves, with the first four staves grouped by a brace. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

VII РАЗДЕЛ

РЕЛЬЕФ
И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание оркестра достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда оркестровые голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в оркестре постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

45. БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА

М. МУСОРСКИЙ

Allegro
8

The musical score is written for a wind band. It consists of two main systems of staves. The first system includes a solo part for 'Tar. и Б. бар' (Tar and B. bar) and a full band part. The second system continues the full band part. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 8/8. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and fingerings (a2). The solo part is marked with 'ff' and has a 'Tar. и Б. бар' label. The full band part includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and fingerings (a2).

46. ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Умеренно

[illegible]

This page contains a musical score for a wind orchestra, spanning measures 112 to 117. The score is written for a large ensemble, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, and a low brass section (trumpets and tubas/euphoniums). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'a2' (fortissimo). The score is organized into systems, with each system containing staves for different instrument groups. The first system (measures 112-113) features complex melodic lines for the woodwinds. The second system (measures 114-115) shows a more rhythmic and harmonic texture. The third system (measures 116-117) concludes the page with sustained chords and melodic fragments. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

VIII РАЗДЕЛ

ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Фактура — совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения.

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. Он может быть имитационным (тема или мелодический оборот последовательно появляются в различных голосах); контрастным (мелодические линии во всех голосах тематически различны и равноправны) и подголосочным (различные варианты одной мелодии излагаются одновременно в нескольких голосах). При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в

одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

Тот или иной тип фактуры существенно влияет на тембровую организацию музыкальной ткани.

Определяющим выразительным признаком оркестра является наличие в нем множества тембров, их способность трансформироваться и организовываться в зависимости от художественной задачи. Поэтому весьма важно добиться того, чтобы каждый тембр в оркестре был ясным и эстетически полноценным, а однородные в тембровом отношении оркестровые группы звучали слитно и колоритно.

Прежде всего необходимо обращать внимание на унисонные удвоения, которые могут образовать какой-либо новый оттенок, увеличить плотность звучания или замаскировать, смягчить тембр. Следует также выявить роль тембрового колорита, возникающего в различных ансамблевых сочетаниях инструментов и, наконец, оркестровом тутти.

Каждое музыкальное произведение отличается только ему присущей тембровой организацией музыкальной ткани, которая по существу содержит в себе основные признаки его эмоционально-образного строя. Для убедительного раскрытия авторского замысла необходимо проследить, а затем рельефно выявить ее в звучании оркестра.

47. ГЕРОЙ

Старинный марш

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a wind orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, and Percussion. The second system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a new tempo marking $\text{♩} = 120$.

115

8*

48. УПРАЖНЕНИЕ

Maestoso

The musical score for Exercise 48, Maestoso, is written for a woodwind and brass ensemble. It consists of 12 staves, arranged in three systems of four staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Maestoso**. The score features a series of ascending and descending eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and dolce. The first system has a **Maestoso** marking above the first staff. The second system has a **Maestoso** marking above the first staff. The third system has a **Maestoso** marking above the first staff. The fourth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The fifth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The sixth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The seventh system has a **Maestoso** marking above the first staff. The eighth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The ninth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The tenth system has a **Maestoso** marking above the first staff. The eleventh system has a **Maestoso** marking above the first staff. The twelfth system has a **Maestoso** marking above the first staff.

49. ХОРАЛ

117

И. С. БАХ

The musical score is written for a wind orchestra and consists of 16 staves, organized into four systems of four staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). The first system shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second system continues the development of the themes. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

118

This image shows a page of musical notation for a piano score. The score is written on ten staves, arranged in five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system shows the initial entry of the piano, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The second system continues the development of the piano, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The third system shows the piano playing a series of chords, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The fourth system shows the piano playing a series of chords, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The fifth system shows the piano playing a series of chords, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The score is written in a clear, legible style, with dynamic markings such as *mf* and *f* indicating the volume of the piano.

IX РАЗДЕЛ

АНСАМБЛЬ

Ансамбль — максимальная согласованность музыкально-исполнительских средств выразительности, их художественно оправданное соотношение и единство в процессе игры.

Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и гори-

зонтали, точность метроритма, а также уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона.

Работа над ансамблем предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально-образного содержания музыки.

50. ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА

1812 год

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

(♩ = 112)

The musical score is for a wind band and includes a piano section. It is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The score is divided into two systems. The first system shows the initial entry of the woodwinds and strings, all marked 'p' (piano). The second system shows a more active section with woodwinds and strings playing rhythmic patterns, while the piano section remains mostly silent, marked 'p'. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

This image shows a page of musical notation, likely a piano score. It consists of multiple staves, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The notation is written in a standard musical style, with a clear focus on the melodic and harmonic progression of the piece. The page is numbered 'a2' in the bottom right corner.

51. СЛАВЯНСКИЙ МАРШ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, сдержанно

The musical score for "Slavonic March" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 46, No. 51, is presented for a woodwind orchestra. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Умеренно, сдержанно" (Moderato, sostenuto). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bass. The notation includes various musical symbols such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "a2" (second octave). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a Flute part, an Oboe part, a Clarinet part, a Bassoon part, and a Bass part. The second system includes a Flute part, an Oboe part, a Clarinet part, a Bassoon part, and a Bass part. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

Музыкальная партитура для духового оркестра, страница 123. Партитура написана для 12 инструментов, разделенных на четыре системы по три инструмента в каждой. Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat), метр — 3/4. Музыкальная запись включает ноты, паузы, триоллы и другие музыкальные символы. Первые четыре такта находятся в первой системе, следующие четыре — во второй, следующие четыре — в третьей, и последние четыре — в четвертой. В партитуре встречаются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также многочисленные триоллы, обозначенные цифрой 3 над группой нот.

124

52. УПРАЖНЕНИЕ

The musical score is for Exercise 52, marked with a tempo of $\text{♩} = 120$. It is written for a woodwind and string ensemble. The score is divided into two systems, each containing five staves. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) is in the upper staves, and the string section (violins, violas, cellos, and double basses) is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f for fortissimo, p for piano), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., $a2$ for second octave). The first system consists of 8 measures, and the second system consists of 8 measures. The woodwind parts are more melodic, while the string parts provide harmonic support.

This image shows a page of musical notation for a piano score. The notation is arranged in two systems, each containing five staves. The first system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). Articulation marks, including accents and slurs, are used throughout the score. The second system continues the musical piece with similar complexity and dynamic markings.

53. ЗИМА

из цикла „Времена года“

А. ВИВАЛЬДИ

Moderato

The musical score is written for a woodwind ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The music is in 3/4 time and features a variety of woodwind instruments, including flutes, oboes, and bassoons. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'a2' (second octave). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The musical score is presented on page 127, featuring a complex arrangement for a wind ensemble. It consists of 12 staves, grouped into four systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation is dense, with frequent use of slurs and articulation marks. The bottom two staves of each system are likely for a lower woodwind section, while the top two are for a higher woodwind section. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents. The overall texture is dense and rhythmic.

128

Музыкальный текст на нотном стане, включающий ноты, знаки и динамические обозначения.

54. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

М. И. ГЛИНКА

Торжественно (♩ = 108)

9 — Зак. 1630

This page contains a musical score for a wind orchestra, page 130. The score is written for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical textures, including homophonic passages and more complex, contrapuntal sections. The notation is clear and professional, suitable for a school or professional wind ensemble.

X РАЗДЕЛ

ТЕМП
И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

В процессе репетиции наиболее подходящий темп можно установить путем неоднократного исполнения произведения в различных темпах. При этом необходимо учиты-

вать ясность артикуляции всех средств музыкальной выразительности и особенно самых мелких длительностей в потоке исполнения. Если какой-либо элемент утрачивает необходимую выразительность, следует изменить темп.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accele-rando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля в оркестре.

55. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Мелодия АТУРОВА

В темпе марша

[illegible]

133

а2

3

а2

3

а2

3

а2

3

а2

3

а2

3

mf f

mf f

a2

mf f

f

f

f

a2

3

f

f

3

f

mf

3

f

f

a2

3

f

f

a2

3

f

a2

3

f

The image displays a page of musical notation, likely for a piano introduction and a vocal melody. The notation is written on a series of staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piece begins with a piano introduction, marked with a 'p' dynamic. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and '3'. The piece is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign indicating a return to the beginning of the first section. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the melodic and harmonic structure of the piece.

56. СИМФОНИЯ №2**I часть**

А. БОРОДИН

Allegro $\text{♩} = 92$

Allegro $\text{♩} = 92$

The musical score is for a wind orchestra, page 137. It consists of 12 staves arranged in three systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets) and a brass section (trumpets, trombones, tubas). The second system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets) and a brass section (trumpets, trombones, tubas). The third system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets) and a brass section (trumpets, trombones, tubas). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'a2'.

57. ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ

Г. ВАЛЬТЕР

Allegro

The musical score is written for a large ensemble, likely a wind band or orchestra. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'f' (forte). The score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 8 staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is written for a large ensemble, likely a wind band or orchestra.

The musical score is arranged in four systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The second system includes a dynamic marking 'a2' and a large oval shape, possibly indicating a breath mark or a specific performance technique. The third system features a large oval shape, likely a breath mark. The fourth system continues the complex rhythmic patterns. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion.

140

This musical score is for a wind ensemble, consisting of 11 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *a2* is present above the staff.
- Staff 5:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 11:** Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, beams, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is arranged in a way that suggests a complex, multi-layered texture typical of a wind ensemble.