

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Школа игры

М.Зейналов, А.Седракян

на тромбоне



ОТ АВТОРОВ

Настоящая Школа предназначена для начального обучения игре на тромбоне. До работы со Школой необходимо, чтобы ученик имел основные знания в области элементарной теории музыки.

Во Введении содержатся краткие сведения об инструменте, методические указания о постановке, способах звукоизвлечения, приемах игры, типах дыхания и др.

По мере освоения нотного материала ученик должен закрепить полученные навыки и развить свое техническое мастерство.

Расположение материала по тональностям, начинающееся с си-бемоль мажора, обусловлено необходимостью основательно закрепить приемы игры натуральных звуков. Поэтому в Школе упражнений и пьес в тональностях си-бемоль мажор и соль минор больше, чем в других тональностях.

Все упражнения написаны авторами. Им же принадлежат и переложения, вошедшие в Школу.

Авторы с благодарностью примут замечания и предложения, направленные на улучшение Школы.

М. ЗЕЙНАЛОВ, А. СЕДРАКЯН

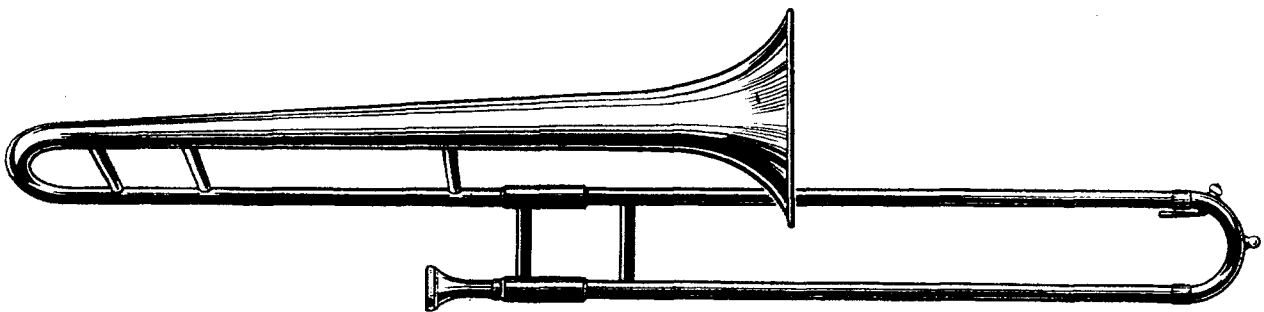
Методический текст пособия предназначен для преподавателей
детских музыкальных школ

ВВЕДЕНИЕ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ

Тромбон * — старинный хроматический медный духовой инструмент, созданный на рубеже XV—

XVI веков. Форма и конструкция тромбонов того времени сохранилась, в основном, до наших дней. Современный тромбон выглядит так:



Прежде существовали тромбоны разной величины и разных строев: си-бемоль, ми-бемоль, фа и др. В каждом строе было три разновидности инструментов: высокий, средний и низкий — всего насчитывалось около 24-х разновидностей тромбонов.

Тромбон развивался как ансамблевый и оркестровый инструмент. В оркестровых партитурах Дж. Габриели (1520—1586), К. Монтеверди (1567—1643) и Г. Шютца (1585—1672) впервые было использовано старинное трио тромбонов разных строев, состоящее из альтового (ми-бемоль), тенорового (си-бемоль) и басового (фа) инструментов.

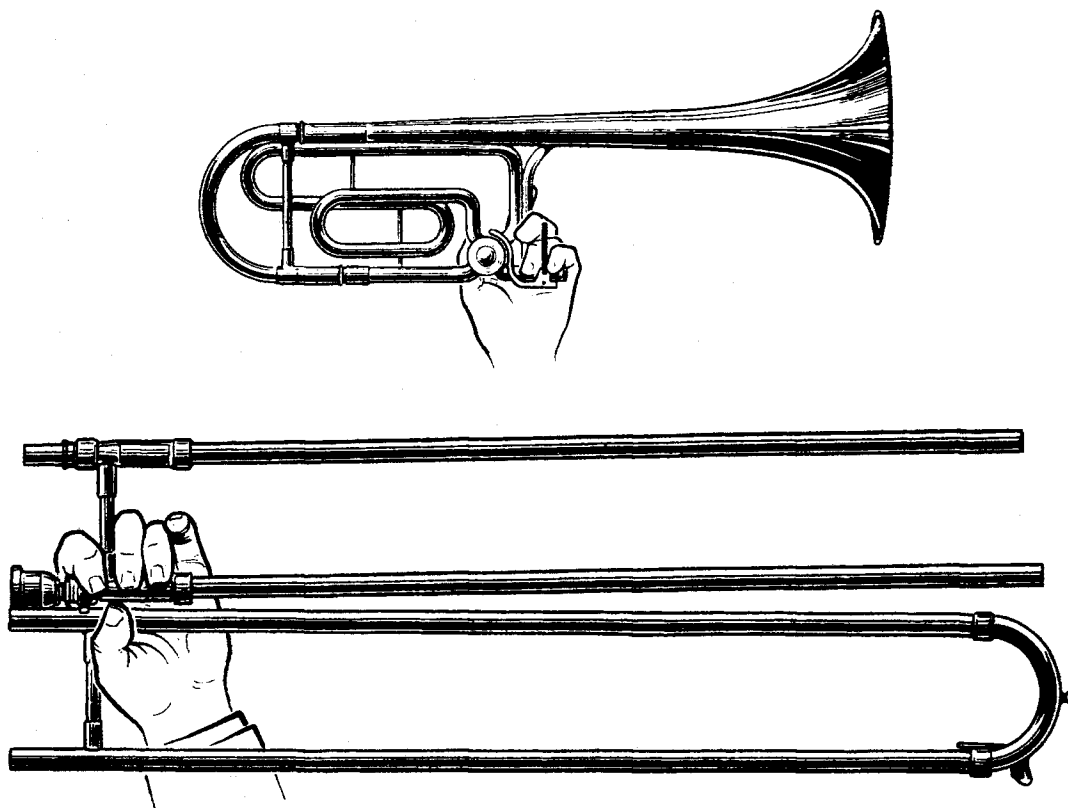
Альтовый тромбон имел немного резкий тембр, басовый же не обладал должной яркостью звука, поэтому для однородного звучания группы в оркестрах постепенно начали использовать только теноровые тромбоны. Группа, состоящая из трех тромбонов и тубы, впервые появилась в оперно-симфонических оркестрах в XIX столетии и сохра-

нилась до наших дней. Широкое применение теноровых тромбонов объясняется их ярким тембром, большим диапазоном, интонационной точностью и технической подвижностью по сравнению с другими видами инструментов.

Существует неправильное мнение о том, что современный тромбон является инструментом строя до, поскольку оркестровые партии тромбона звучат так же, как нотируются. Общеизвестно, что строй медных духовых инструментов определяется не нотацией, а первым звуком натурального звукоряда. Натуральные звуки тромбона, извлекаемые на первой позиции, начинаются от си-бемоля контроктавы, поэтому все современные тромбоны фактически имеют строй си-бемоль (in B).

Тромбон состоит из следующих основных частей: раструба и кулисы, имеющей, в свою очередь, наружную — подвижную часть и внутреннюю — неподвижную. На обеих частях кулисы имеются поперечные (соединительные) трубки. На раструбе у некоторых тромбонов устанавливается квартвентиль. Описание его предназначения не входит в задачи настоящей Школы.

*) По-итальянски и по-французски — Trombone (увеличенная труба), по-немецки — Posaune.



В основе образования хроматических звуков тромбона лежат натуральные звукоряды, образуемые последовательно на каждой из семи позиций.

Основные звуки позиций тромбона:

I позиция	
II позиция	
III позиция	
IV позиция	
V позиция	
VI позиция	
VII позиция	

От основного звука каждой позиции путем изменения напряжения губных мышц извлекаются 12 натуральных звуков, а также обертоны.

В отличие от других медных инструментов, на тромбоне в каждой позиции извлекаются основные звуки, которые широко используются в оркестровой и педагогической литературе.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОТБОР КАНДИДАТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

При отборе кандидатов для обучения игре на тромбоне, как и на любом другом духовом инструменте, особое внимание следует обратить на наличие музыкальных данных: музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма.

Во всех случаях предпочтение следует отдавать тем, кто уже имеет определенное музыкальное развитие, то есть занимался ранее на фортепиано, теноре или баритоне.

Некоторые музыкальные школы нашей страны практикуют обучение детей на теноре или баритоне с последующим переводом на тромбон. Это разумное начинание способствует тому, что 12—14-летние ученики перед тем как начать заниматься на тромбоне, уже владеют основой игры на духовом инструменте.

Серьезное внимание должно быть уделено медицинскому осмотру, который определяет наличие хороших физических данных. Игра на тромбоне требует большого физического напряжения. Для обучения игре на тромбоне лучшими являются те, кто имеет ровные зубы и правильный прикус, то есть прикус, при котором передние зубы верхней челюсти ровно накладываются на передние нижние. Прикладывание мундштука к губам распределяется в данном случае одинаково на верхнюю и нижнюю губы, так как зубы создают площадь опоры губам и мундштуку на ровной плоскости.

ПОСТАНОВКА ПРИ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ

1. ПОЛОЖЕНИЕ МУНДШТУКА НА ГУБАХ

На первом уроке необходимо объяснить постановку амбушюра. Амбушюр — это совокупное положение мышц, губ, лица, рта, языка, щек, их форма, степень натренированности в момент приведения в действие при извлечении и окончании звука.

Для достижения навыков при игре на тромбоне амбушюр должен развиваться в двух направлениях — в воспитании силы и выносливости губных и лицевых мышц, их гибкости и подвижности.

Развивать выносливость амбушюрной мускулатуры следует постепенно и систематической тренировкой, одновременно с освоением и развитием исполнительского дыхания; с этой целью следует ежедневно играть выдержанные звуки с различной динамикой, гаммы, арпеджио, трезвучия, этюды, упражнения, пьесы кантиленного характера.

Показывая на уроке мундштук, педагог объясняет его назначение. Мундштук прикладывается к губам приблизительно с расчетом $3/5$ на верхнюю губу и $2/5$ — на нижнюю. Прикладывая мундштук к губам, ученик должен немного собрать губы к середине. Таким образом, углы рта станут чуть ближе друг к другу. Следует избегать мимики и улыбки, которая способствует нежелательному растягиванию губ. И, наконец, педагог подробно объясняет прием извлечения звука на мундштуке, без инструмента. Ученик держит мундштук за стержень большим, указательным, средним и безымянным пальцами левой руки. Это гарантирует самый малый нажим мундштука на губы.

Затем предпринимается попытка соединить вместе работу губ, языка, дыхания, направляя все усилия на извлечение первого звука на мундштуке; он может быть произвольным по высоте, примерно *фа* малой октавы.

Проверяя правильность постановки мундштука на губах, предлагается вначале применять так называемый визуальный определитель, визуалайзер (*visualizer*). Прибор представляет собой поля мундштука, для удобства сбоку снабженные ручкой. Посредством визуалайзера можно наблюдать работу той части губ, которая скрыта под чашечкой мундштука, следить за направлением струи воздуха.



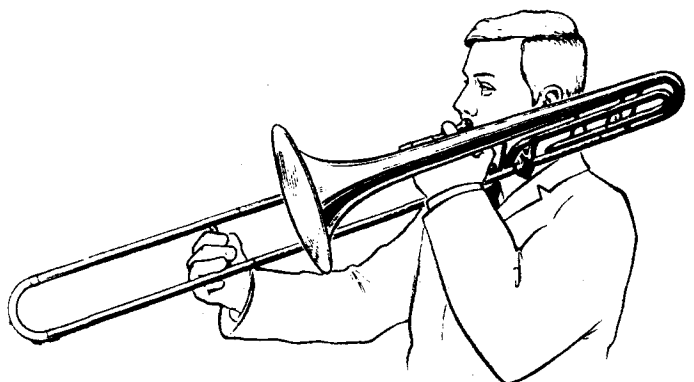
Первые домашние задания будут состоять из упражнений на мундштуке, которые следует играть по 5—10 минут два-три раза в день, и дыхательных упражнений. Можно рекомендовать заниматься перед зеркалом, чтобы визуально следить за правильным положением мундштука на губах.

2. ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ, КОРПУСА, РУК

Если приходится начинать обучение непосредственно на тромбоне, то учащиеся должны особое внимание уделять правильному способу держать инструмент при игре и устойчивому положению мундштука при движении кулисы.

Начинающим заниматься на тромбоне необходимо стоя, при этом голову следует держать прямо, корпус свободно, непринужденно. Локти прижимать к корпусу не следует.

Тромбон держат левой рукой. Средний палец, безымянный и мизинец охватывают поперечную трубку внутренней части кулисы, а указательный палец располагается параллельно поперечной трубке для большей устойчивости инструмента. Правая рука предназначена для перемещения подвижной части тромбона — кулисы, поэтому желательно, чтобы она как можно меньше испытывала вес тромбона, максимально передав эту функцию левой руке.



Кулису надо держать большим и средним пальцами правой руки за приспособленную для этой цели перекладину с таким расчетом, чтобы кисть руки была расположена перпендикулярно к плоскости и могла свободно изгибаться при движении руки. Остальные пальцы правой руки более свободно прикладываются к перекладине и кулисе и, таким образом, также участвуют в ее перемещении. Играющий должен помнить, что только свободное, эластичное движение правой руки дает максимальный эффект в освоении беглости при игре на тромбоне.



НАЧАЛЬНОЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ. О ПРИЕМАХ ДЫХАНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКАХ

Обучение игре на тромбоне лучше начинать с извлечения звука *си-бемоль* или *фа* малой октавы, для этого требуется минимальное напряжение губ и дыхательного аппарата.

С первых же уроков необходимо внимательно следить за дыханием и выполнять следующие правила: вдох нужно делать через рот, живот в момент вдоха должен слегка податься вперед, плечи поднимать не следует. Для равномерного и длительного выдоха брюшной пресс должен контролировать «опору» выдыхаемой струи воздуха.

Существует три основных типа дыхания: грудной, брюшной и смешанный. При грудном типе дыхания в момент вдоха расширяется грудная полость в поперечно-боковых размерах при относительной неподвижности диафрагмы, дыхательный объем легких не достигает максимальных размеров. Этот тип дыхания имеет и внешние признаки: ученик приподнимает плечи и лопатки. При брюшном типе дыхания активно работает диафрагма: при вдохе она энергично опускается вниз, нижние ребра слегка расширяются, при выдохе — диафрагма поднимается, поджимая легкие снизу, нижние ребра при этом сжимаются. Так как в этом типе дыхания участвуют наиболее подвижные нижние ребра и диафрагма, то он характеризуется относительной легкостью и свободой. Внешние признаки: стенки живота несколько выдаются вперед.

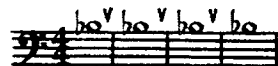
Смешанный, грудобрюшной тип дыхания соединяет в одно целое два предыдущих типа, в нем принимают участие в одинаковой мере ребра грудной клетки и диафрагма. Объем легких достигает максимального размера, что улучшает газовый обмен, нагрузка на дыхательные мышцы распределяется равномерно, вследствие чего они менее

утомляются. И, наконец, равномерная совместная работа всей дыхательной системы позволяет свободно изменять ритм и глубину вдоха и выдоха. Этот тип дыхания и должен применяться при игре на тромбоне.

Для тренировки дыхательных мышц рекомендуется на первых уроках заниматься дыхательными упражнениями (вдохом и выдохом) без инструмента, так как начинающему значительно легче освоить все приемы поочередно.

Для того, чтобы извлечь на тромбоне звук *си-бемоль* или *фа* малой октавы, губы нужно сомкнуть только в углах. Образовавшаяся при этом губная щель должна закрываться языком. Звук возникает при отталкивании языка от губ и одновременном направлении воздуха в инструмент.

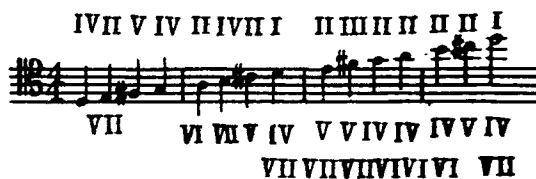
Уже с первых упражнений следует точно исполнять указанную в нотной записи длительность звуков. Это поможет научиться равномерно расходовать выдыхаемый воздух и правильно читать нотный текст. Для этого целесообразно исполнять следующие упражнения:



Звук *си-бемоль* нужно повторять до тех пор, пока не будет достигнута удовлетворительная устойчивость звучания.

Поскольку на тромбоне один и тот же звук можно исполнять на различных позициях, начинающему тромбонисту необходимо очень внимательно относиться к выбору позиций.

Тромбонисты различают два вида позиций: основной и вспомогательный. При использовании основного вида перемещение кулисы должно происходить преимущественно на ближних и близко расположенных друг к другу позициях или же положение кулисы не должно меняться вовсе. Вспомогательный вид подразумевает использование дальних и далеко лежащих друг от друга позиций и частую их смену. В начальном периоде необходимо пользоваться только основным видом позиций:



В исполнительской практике тромбонисты пользуются, как правило, основным видом позиций. Однако встречаются отдельные фразы, для исполнения которых целесообразно использование вспомогательных (дальних) позиций.

АТАКА

Атакой называется начальный момент звукоизвлечения. У профессиональных исполнителей разновидностей атак очень много. Атака может быть очень твердой, граничащей с резкостью и лангчайшей, почти без участия языка, в зависимости от

характера исполняемого произведения. Следует учесть, что даже при исполнении эпизодов нежного характера атака должна быть четкой и ясной, чтобы звук появился вовремя, во избежание нарушения ансамбля.

Правильная атака способствует развитию хорошего звука, четкости и технической беглости, чистоте интонирования, своевременному звукоизвлечению.

Качество атаки звука имеет исключительно важное значение для исполнителей на духовых инструментах, поскольку правильное выполнение атаки во многом определяет характер исполнения различных штрихов.

ШТРИХИ

Штрих включает в себя: а) звукоизвлечение (атака) звука, б) его ведение, в) окончание или соединение звуков.

Термин «штрих» — понятие более широкое, чем атака, последнее является лишь составной частью штриха. Штрих включает в себя всю длительность звука (от начала до его окончания). На духовых инструментах возможны следующие штрихи: *détaché*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *portato*, *martelé*, *marcato*.

Штрихи мы разделяем на две группы: основные и не основные. Такое разделение методически оправдано. В начальный период обучения ученики должны сосредоточить внимание на основных штрихах *détaché*, *legato*, *staccato*. Чем больше исполнитель будет работать над овладением этими штрихами, тем больших успехов он добьется.

Начнем объяснение штриха, с которого обычно начинается обучение игре на любом музыкальном инструменте.

Détaché (отделять — fff или $\text{f}\bar{\text{f}}\bar{\text{f}}$) — прием исполнения, характеризующийся, как твердой атакой, так и мягкой; применяется в любом нюансе. Ведение звука должно быть исключительно ровным по силе, не допускающим усиления или ослабления звука; между звуками не должно быть пауз. Начало звука, ведение и окончание должны быть одинаковыми по силе. Этот штрих применяется на всех духовых инструментах, но особенно ярко звучит на медных. Он должен быть в центре внимания учащихся.

Legato (связно — fff) — прием исполнения звуков, при котором язык активно участвует лишь при воспроизведении первого звука, остальные звуки воспроизводятся с пассивным его участием. Ведение звука при штрихе *legato* в большинстве случаев флированное, вибрированное и нежное, все звуки исполняются связно, при помощи согласования дыхательного аппарата, губ и позиции кулисы. Штрих *legato*, пожалуй, самый распространенный в музыкальной литературе. При глиссандирующих переходах можно прибегать к помощи языка: делают легкое движение языком вперед, как бы:



Педагогам следует постоянно следить, чтобы ученики избегали «жевания» и «кваканья» звуков.

Staccato (отрывисто fff) — штрих, характеризующийся извлечением отдельных отрывистых звуков, между которыми образуются небольшие паузы. Атака может быть как твердой, так и мягкой, в зависимости от динамики. Чем слабее динамика, тем язык атакует мягче и звук укорачивается. По мере усиления динамики атака становится все тверже, а длительность звука соответственно увеличивается. Ведение звуков должно быть легким, во избежание превращения штриха *staccato* в *martelé*.

Следует предостеречь учеников от злоупотребления укорачиванием звука. Оно не является единственным средством передачи характерных особенностей *staccato*. Практически невозможно определить процент укорачивания звука, главное — сохранить легкость, изящество, шутиливость и характерное звучание.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ШТРИХОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ

Навыки правильного использования указанных выше штрихов должны прививаться с первых шагов обучения. При этом большое значение имеет последовательность их усвоения. Практика показывает, что на тромбоне, так же, как и на других духовых инструментах, начинать обучение лучше всего со штриха *détaché*.

Именно этот штрих лучше других помогает овладеть основой исполнительской техники, четким и ясным «произношением» звука.

Для освоения штриха *détaché* специальных упражнений не нужно, так как все этюды и пьесы, используемые в первый период обучения, написаны с применением этого штриха и являются тренировочным материалом. Следует помнить, что энергичное движение языка должно совпадать с началом выдоха. Надо также следить, чтобы воздух не прорывался сквозь губы раньше, чем язык отойдет назад и откроет губную щель.

Штрих *détaché* на тромбонах звучит очень хорошо, очевидно поэтому многие оркестровые партии тромбонов написаны, в основном с использованием этого штриха.

В отличие от других духовых инструментов, на которых после *détaché* переходят к освоению штриха *legato*, на тромбоне целесообразно перейти к освоению штриха *staccato*, которое звучит на тромбоне тяжеловато что является характерной особенностью инструмента.

Усвоение штриха *staccato* следует чередовать с *détaché*. Не следует специально уделять много времени изучению *staccato*, особенно в начальном периоде обучения, т. к. это может отрицательно отразиться на качестве звука и чистоте интонации.

ПРАКТИКА ЧИСТОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Тромбон, струнные смычковые инструменты, как и человеческий голос, обладают свободной интонацией. Чистое интонирование на тромбоне зависит целиком от исполнителя. Для чистого интонирования необходим хорошо развитый музыкальный слух.

Звуки, извлекаемые на I позиции тромбона, отличаются некоторым несоответствием темперированному строю и требуют от исполнителя внесения определенных коррективов. Например, *фа* малой октавы звучит чуть выше и для точной интонации следует ослабить мышцы губ; *ре* первой октавы звучит ниже, поэтому губные мышцы должны быть несколько напряжены; *ля-бемоль* первой октавы на I позиции звучит очень низко (VII натуральный звук), а на III позиции неустойчиво и тускло. Опытные тромбонисты предпочитают пользоваться в основном III позицией, добиваясь хорошей интонации: *соль* первой октавы извлекается выше, чем на II позиции, а *соль-диез* выше, чем на III позиции (VII натуральный звук).

Ми б (ре #) первой октавы извлекается немного ниже III позиции.

В начальном периоде обучения и в последующей исполнительской деятельности тромбониста огромное значение имеют систематические упражнения: исполнение гамм, арпеджио, септаккордов, где ярко слышно тяготение звуков лада.

Начинающему ученику большую пользу принесет участие в исполнении легких ансамблей. Например:

Ученик

Учитель

Ансамблевая игра имеет важное значение для приобретения навыков чистого интонирования на тромбоне, способствует развитию чувства ритма, точному чтению нотного текста, прививает умение

играть в ансамбле, влияет на общее музыкальное развитие тромбониста. Необходимо, чтобы участники ансамбля в одинаковой степени владели инструментом. В ансамбль могут быть включены различные инструменты: две трубы, валторна, тромбон; два тромбона, три тромбона, четыре тромбона, шесть тромбонов; три тромбона и туба и др.

Объем Школы не позволяет изложить с достаточной полнотой все многообразие методических вопросов, связанных с процессом обучения игре на тромбоне, полное изложение курса методики возможно только в специальной научной работе.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Тромбон требует тщательного ухода и бережливого отношения. Особое внимание следует уделять кулисе, которую необходимо охранять от малейших вмятин, царапин и искривлений. Следует помнить, что лишь немногим мастерам по ремонту духовых инструментов удастся устранить повреждения кулисы.

После игры раструб необходимо отделить от кулисы и инструмент уложить в футляр.

Не менее одного раза в месяц кулису нужно промывать горячей мыльной водой. Затем ее подвижную внутреннюю часть следует насухо вытереть бумагой и смазать (главным образом, наконецник) тонким слоем тромбонной мази*). Особенно тщательного ухода требует тромбон после игры на открытом воздухе.

*) Мазь для тромбона изготавливается из 100 г. медицинского или технического (но не борного) вазелина, 5-7 г. чистого воска, 25 г. мыльного порошка (лучше крема для бритья) и половины чайной ложки касторового масла. Эту смесь варят на малом огне, не доводя до кипения. При нагревании на поверхности образуется белая пена, которую, по мере накопления, снимают и заливают в банку. Остывшая пена и является тромбонной мазью.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА НАТУРАЛЬНЫХ ЗВУКАХ

Обучение игре на тромбоне следует начинать с извлечения звука *фа* малой октавы, так как при извлечении этого звука требуется минимальное напряжение губ и дыхательного аппарата.

При извлечении звука в упражнениях ученик должен выдерживать длительность в строгом соответствии с начертанием ноты.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ЗВУКАХ НАТУРАЛЬНОЙ ГАММЫ

* Знак V означает смену дыхания за счет предыдущего звука.

VII *mf*

VIII *mf*

IX *mf*

X *mf*

**ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ И ПЬЕСЫ.
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР**

mf
Арпеджио

mf

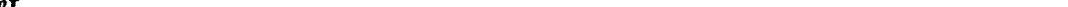
1. *mf*

2. *mf*

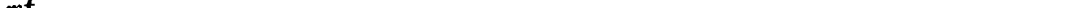
3. *mf*

4. *mf*

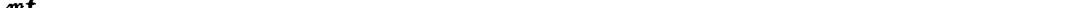
Moderato[illegible]**Moderato**

6.  *mf*

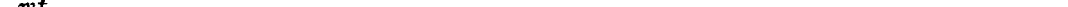
Moderato

7. 

Moderato

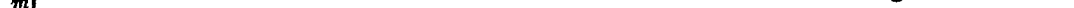
8. 

Moderato

9. 

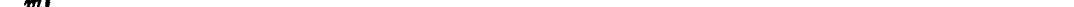
The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

Moderato

10. 

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The melody continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system concludes with a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4, ending with a double bar line.

Moderato

11. 

A handwritten musical score for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are written in a simple, handwritten style with stems and beams.

Maestoso

12.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth notes. The first measure contains two eighth notes (G2 and F2), followed by four measures each containing two eighth notes (E2-D2, C2-B1, B1-A1, G1-F#1). The piece ends with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

A single staff of handwritten musical notation in bass clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a low G and ending on a low G, with a final double bar line.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a low note and moving generally upwards, with some descending passages. The notation is written in a cursive, handwritten style.

The bass line of the song 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and ending on a G. The notation is as follows: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-10

Moderato

13. *mf*

Moderato

14. *mf*

Andante

15. *mf*

Moderato assai

16. *mf*

Andante

17. *mp*

Andante

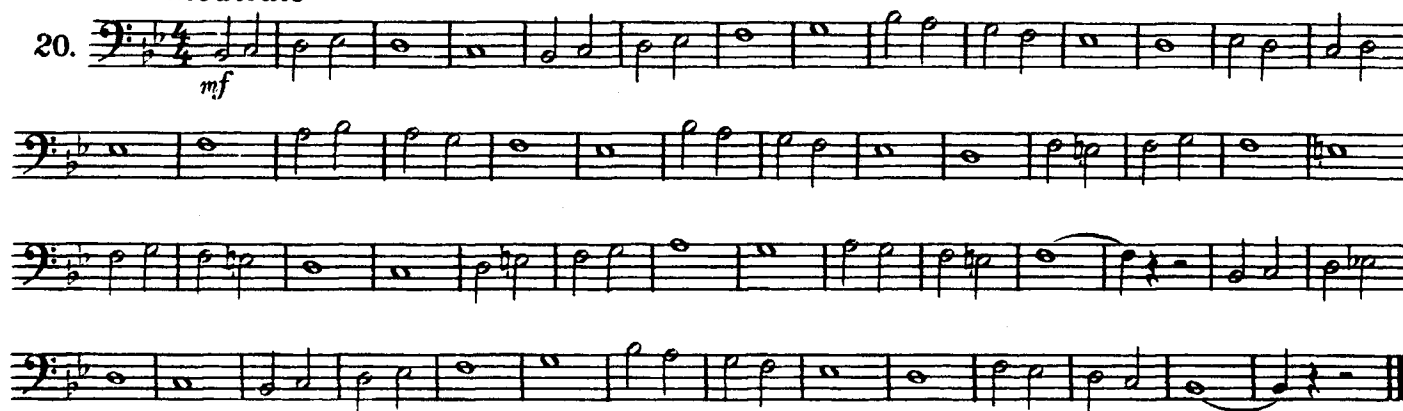
18. *mp*

Andante

19. *mf*

Moderato

20. *mf*



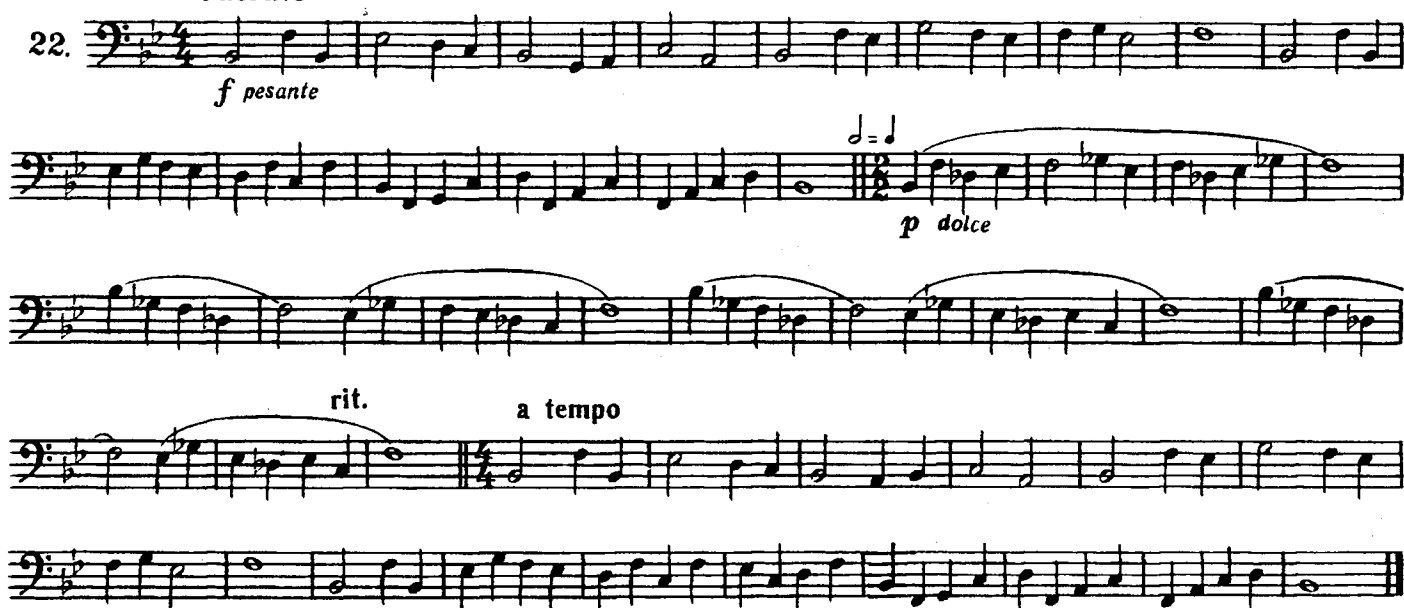
Moderato

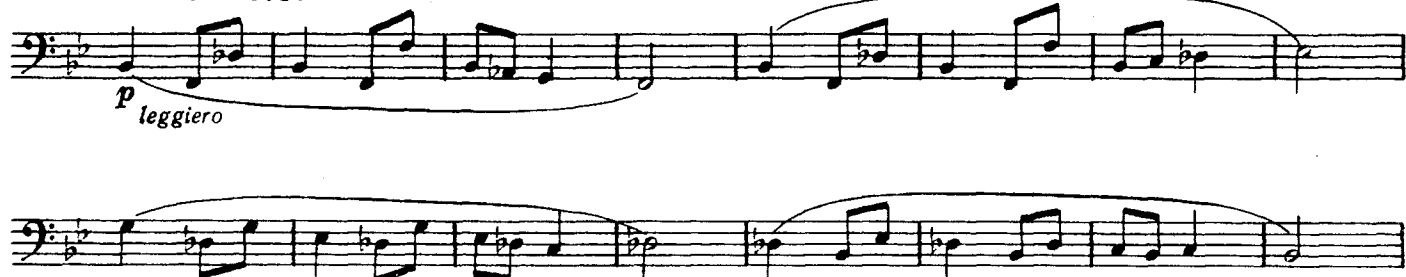
21. *mf*



Moderato

22. *f pesante*



Moderato**Meno mosso**

rit.

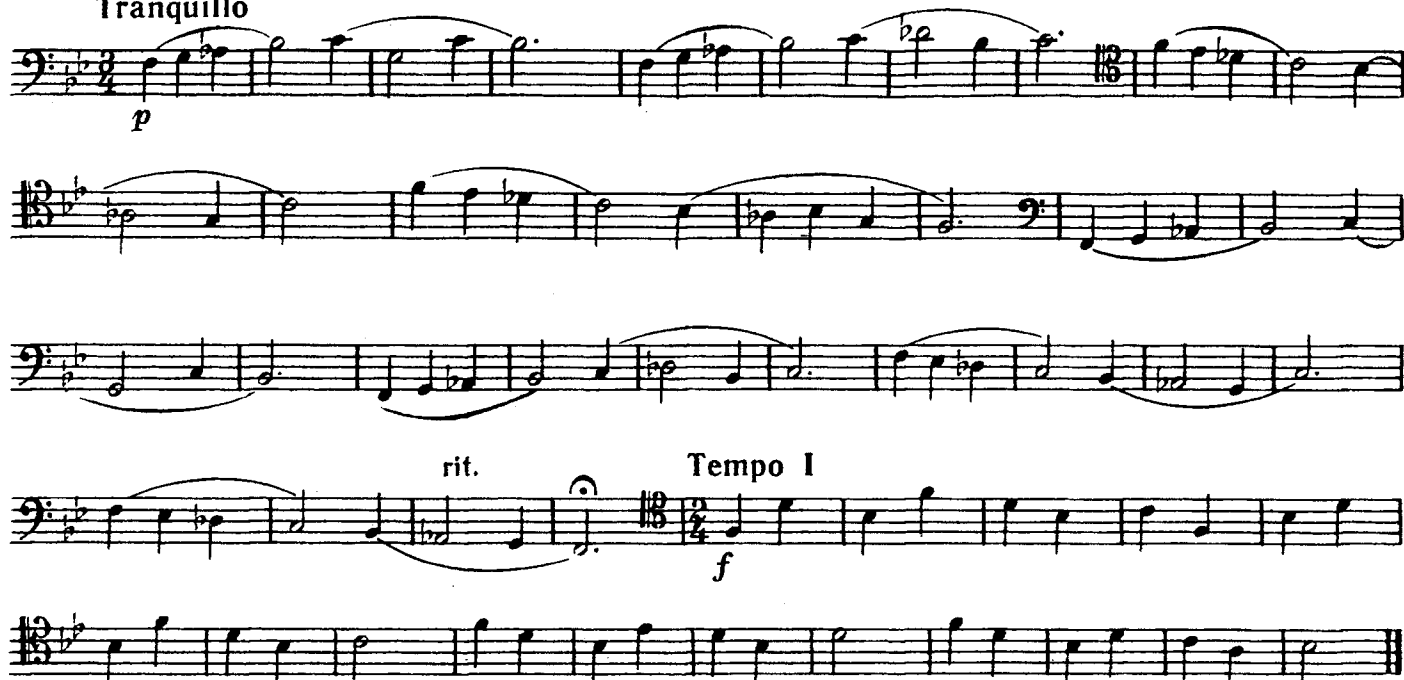
Tempo I**Maestoso****Andante****Tempo I**

Maestoso

25. *f*

**Tranquillo**

p



rit. **Tempo I**
f

Maestoso

26. *f*



Meno mosso
p

rit. **Tempo I**
f

Andante



Meno mosso



Tempo I



28. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТИЦЕ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

(1844—1908)

rit.

Moderato



29. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

(1756—1791)

Tempo di Minuetto



First system of the musical score. It features a Trombone part on a single staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a first ending bracket and a '1.' above it. The second measure is marked with a second ending bracket and a '2.' above it. Both parts start with a forte (*f*) dynamic.

30. МАРШ

Р. ШУМАН
(1810—1856)

Tempo di Marcia

Second system of the musical score for the march. It continues with the Trombone and Piano parts. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The system consists of four measures. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The Trombone part has a melodic line with some grace notes. The system ends with a double bar line.

31. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. Юровского
(1915—1972)

Allegro

The first system of the musical score is for the 'Allegro' section. It consists of two staves. The upper staff is for the Trombone, and the lower staff is for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

rit.

Moderato

The second system of the musical score is for the 'Moderato' section. It consists of two staves. The upper staff is for the Trombone, and the lower staff is for the Piano. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with quarter and eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Maestoso

The third system of the musical score is for the 'Maestoso' section. It consists of two staves. The upper staff is for the Trombone, and the lower staff is for the Piano. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with quarter and eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system of the musical score is for the 'Maestoso' section. It consists of two staves. The upper staff is for the Trombone, and the lower staff is for the Piano. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with quarter and eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Maestoso

34 *f*

II *f*

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Натуральный *mf*

Гармонический *mf*

Мелодический *mf*

Арпеджио

mf

Andante

35 *p dolce*

f pesante



L'istesso tempo

*f**p*

Allegretto



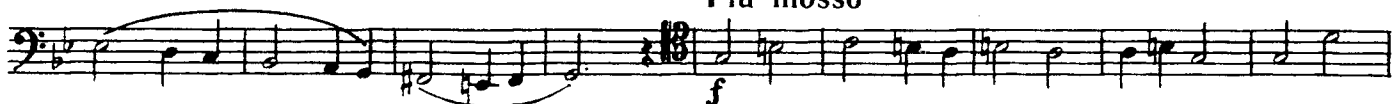
36

p dolce*ff pesante**rit.**a tempo**p dolce*

Andante



Più mosso



Tempo I



Moderato



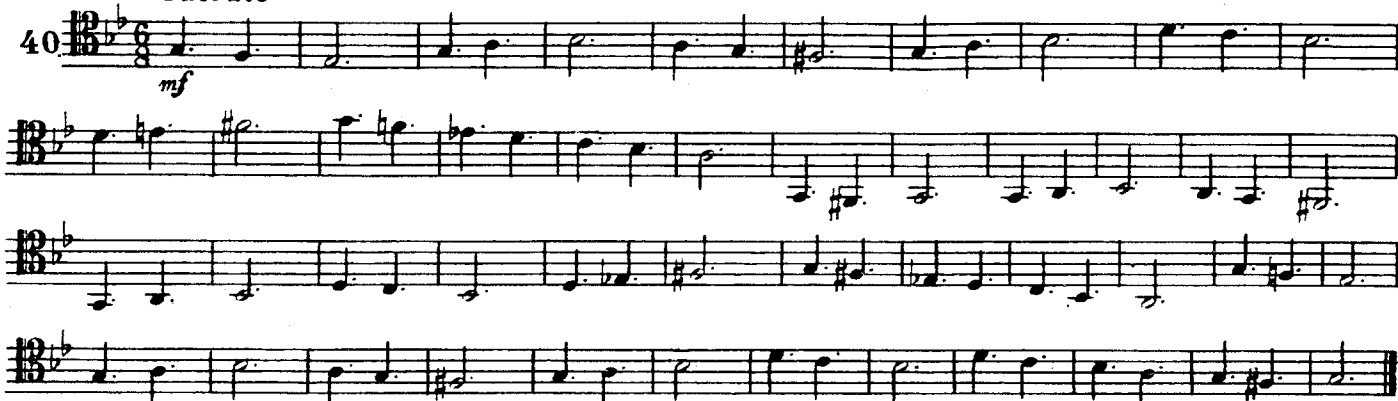
Andante

39. *mf*



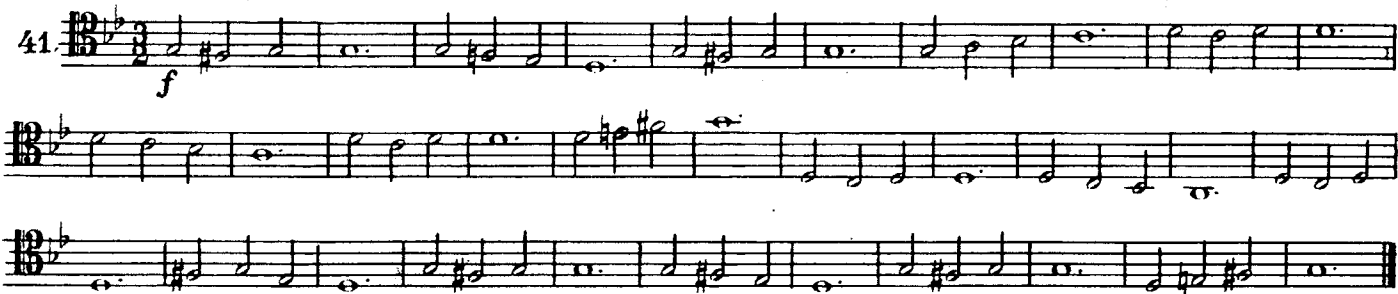
Moderato

40. *mf*



Andante

41. *f*



Moderato assai

42. *f*



Moderato

43. *p*

Maestoso
ff pesante
rit.

Tempo I

p

Moderato assai

44. *f*

Tranquillo

p cantabile

Tempo I

f

Andante

45.

p dolce

p dolce

f détaché

f détaché

p dolce

p dolce

rit.

46. ПЕШНЯ

Н. РАКОВ

Andante cantabile

[*mp*]

[*mp*]

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time. It features a Trombone part and a Piano accompaniment. The score is divided into six systems, each with a Trombone staff and a grand staff (Piano right and left hands). The Trombone part consists of a single melodic line. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the second system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

rit. a tempo

[p]

[p]

rit. a tempo rit.

47. ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Русская народная песня

Обработка А. Живцова

Sostenuto

p cresc. dim.

p mp mf

pp

48. МЕНУЭТ

Allegretto giocoso

МАТЕЯ

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves (Trombone and Piano) with two first endings. The second system also consists of two staves, continuing the musical piece with various dynamics and articulations.

First System:

- Staff 1 (Trombone):** Starts with a first ending marked *f*. The second ending is marked *sempre f*.
- Staff 2 (Piano):** Starts with a first ending marked *f*. The second ending is marked *sempre f*.

Second System:

- Staff 1 (Trombone):** Starts with a first ending marked *decresc.*. The second ending is marked *decresc. sempre*. The piece ends with a *p* dynamic and the instruction *pochissimo rit.*
- Staff 2 (Piano):** Starts with a first ending marked *decresc.*. The second ending is marked *decresc. sempre*. The piece ends with a *p* dynamic and the instruction *Fine*.

Third System:

- Staff 1 (Trombone):** Starts with a first ending marked *a tempo*. The second ending is marked *p con sentimento*.
- Staff 2 (Piano):** Starts with a first ending marked *p legato*.

Fourth System:

- Staff 1 (Trombone):** Starts with a first ending marked *cresc.*. The second ending is marked *f*.
- Staff 2 (Piano):** Starts with a first ending marked *cresc.*. The second ending is marked *f*.

First system: Trombone part (bass clef) with a first ending bracket and a second ending. Piano accompaniment (treble and bass clefs) with a first ending bracket and a second ending. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Second system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *f* (forte), *decresc. molto* (decrescendo molto), *pp* (pianissimo).

Third system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *f* (forte), *decresc. molto* (decrescendo molto), *pp* (pianissimo).

Fourth system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *f* (forte), *decresc. molto* (decrescendo molto), *pp* (pianissimo).

Final instruction: *D. C. al Fine*

Scherzando

First system: Trombone part (bass clef) with a first ending bracket and a second ending. Piano accompaniment (treble and bass clefs) with a first ending bracket and a second ending. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Second system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Third system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Fourth system: Trombone part with a decrescendo. Piano accompaniment with a decrescendo. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Allegro moderato

50.

I *mf*

II *mf*

51.

Maestoso

51.

I *f*

II *f*

52.

Moderato

52. *mf*

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

mf

Арпеджио

mf

Andante

53. *f*

Moderato

54. *f*

Moderato

55. *p cantabile*



Maestoso

56. *f*



a tempo

Allegretto

57. *mp sempre stacc.*



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The notation includes a repeat sign at the beginning and a final double bar line at the end.

Grandement

The first staff of music is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note Bb2. The next measure contains a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The following measure has a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The eighth measure consists of a quarter note Bb3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The ninth measure has a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The eleventh measure has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The twelfth measure consists of a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note Bb5. The piece ends with a final half note G5.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat3. It then moves to a half note A3, followed by a quarter note G3, and a quarter note F3. The melody continues with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. It then moves to a half note B2, followed by a quarter note A2, and a quarter note G2. The melody concludes with a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

60. *f* *tempestoso*

A single line of musical notation in bass clef, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134,

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes and a final measure with a double bar line. The notes are written in a style typical of early 20th-century sheet music.

rit.

Tempo I

The first system of the musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a series of eighth and sixteenth notes ascending to a half note G4. A fermata is placed over the final G4. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff at the beginning of the final measure.

A single staff of music in bass clef, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests, ending with a double bar line.

61. *mf*

[illegible]

Maestoso

58. *f*

Meno mosso

p

Maestoso (Tempo I)

f

59. *Con grandezza*

The first system of the musical score is written on a single bass staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. The melody continues with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The system ends with a half note A3.

Con tristezza

The second system of the musical score is written on a single bass staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The piece is marked with a piano 'p' dynamic. The melody continues with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The system ends with a half note A3.

Two staves of music for Trombone 1 and 2, and two staves for Euphonium/Baritone 1 and 2. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The first two staves are marked with a '18' in a box. The third staff is marked 'Leger' and 'p'. The fourth staff is marked 'p'.

62. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro

Two staves of music for Trombone 1 and 2, and two staves for Euphonium/Baritone 1 and 2. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked 'mf'. The second staff is marked 'mf'. The third staff is marked 'V. I.'. The fourth staff is marked 'V. I.'.

63. АРИЯ

Moderato assai

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

64. МЕНУЭТ

Ж. Б. ЛЮЛИ
(1632—1687)

Tempo di minuetto

mf при повторении - *p*

mf при повторении - *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *mf*

Allegretto

mf *mf*

Scherzando

Музыкальный фрагмент в жанре Scherzando. Темп и характер обозначены как Scherzando. Музыка написана для тромбона в 3/4 такта, ключевая подпись — один бемоль (D минор). Динамика варьируется от *p* (пиано) до *f* (форте). В некоторых местах используются акценты *sim.* (sforzando). Фрагмент состоит из 18 тактов.

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Натуральный

Гармонический

Мелодический

Три стана, иллюстрирующие формулы построения гаммы Ре минор:

- Натуральный:** Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре.
- Гармонический:** Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До#, Ре.
- Мелодический:** Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До#, До, Соль, Фа, Ми, Ре.

 Все станы начинаются с динамического обозначения *f* (форте).

Арпеджио

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий арпеджио (арпеджио) гаммы Ре минор. Начиная с динамического обозначения *f* (форте).

Tempo di Valse

Музыкальный фрагмент в жанре Tempo di Valse. Темп и характер обозначены как Tempo di Valse. Музыка написана для тромбона в 3/4 такта, ключевая подпись — один бемоль (D минор). Динамика — *mf* (мезо-форте). Фрагмент начинается с такта 68 и состоит из 10 тактов.

Maestoso

67. *f*



Moderato

68. *mf*

p

mf



Scherzando

69. *p* *leggiero*



40



Meno mosso



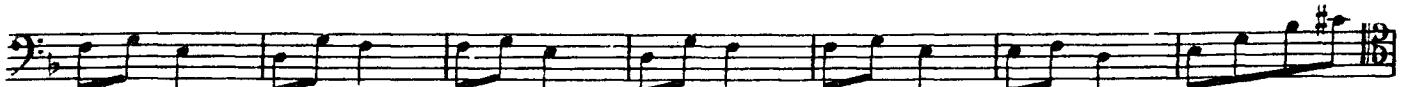
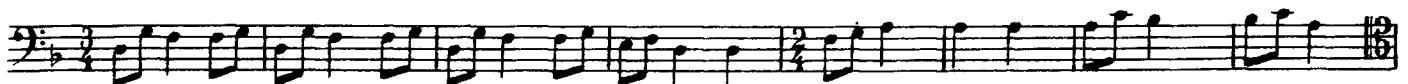
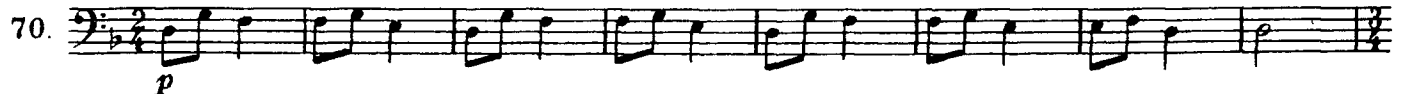
detache



Tempo I



Allegro



Allegro scherzando

71. *mp* *leggiero*

f *détaché*

Maestoso

f

Tempo I

mp

Moderato

f *pesante* *sim.*

ff

mf

42

Meno mosso

f *mf* *sim.*

rit. **Moderato**

f pesante

Andante

73. *p dolce*

rit. Più mosso

f pesante

allarg.

Tempo I

p

74. РАССКАЗ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Andantino

rit. a tempo

mf

pp

mf

più animato rit. Tempo I

mf

mf

poco rit.

p

pp

p

ppp

75. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Мальтера

Moderato

The musical score is written for Trombone and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*) dynamics. The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) and a decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) ending. The piano part includes triplets in the final measures of the fourth system.

76. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. МЕЛЬНИКОВ

Andantino

The musical score is written for Trombone and Piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes dynamic markings *f* (forte) and *mf*. The third system includes dynamic markings *p* and *mf*. The fourth system includes dynamic markings *f* and *rit.* (ritardando). The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a steady bass line with some harmonic support. The trombone part has a melodic line with some grace notes and slurs. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the trombone and a bass clef for the piano.

Maestoso

77. *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

mf

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

f

Арпеджио

f

Moderato

78. *p dolce*

f pesante

pp dolcissimo

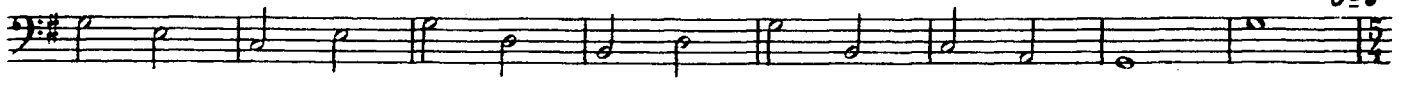
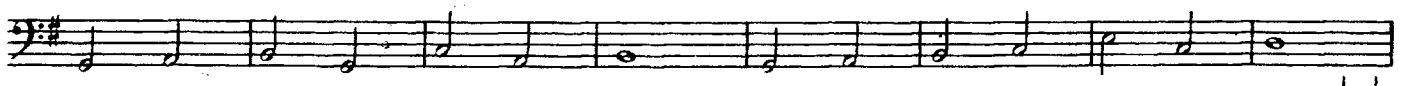
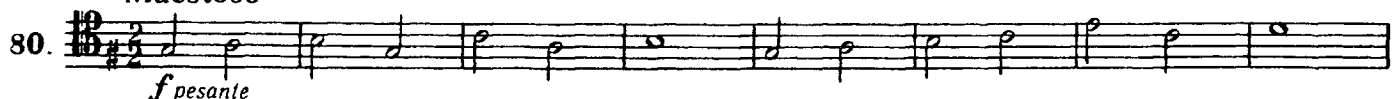
p



Moderato



Maestoso



Allegretto

81. *mf* *leggiere*

p dolce

mf

Sostenuto

82. *f*

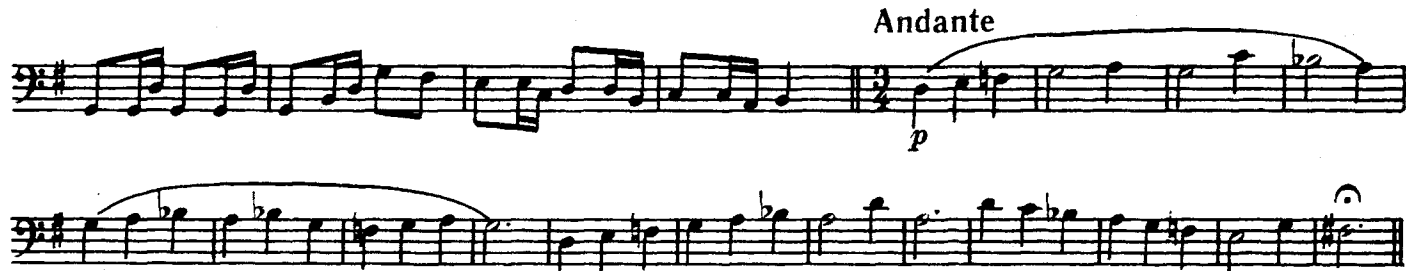
f

Allegretto

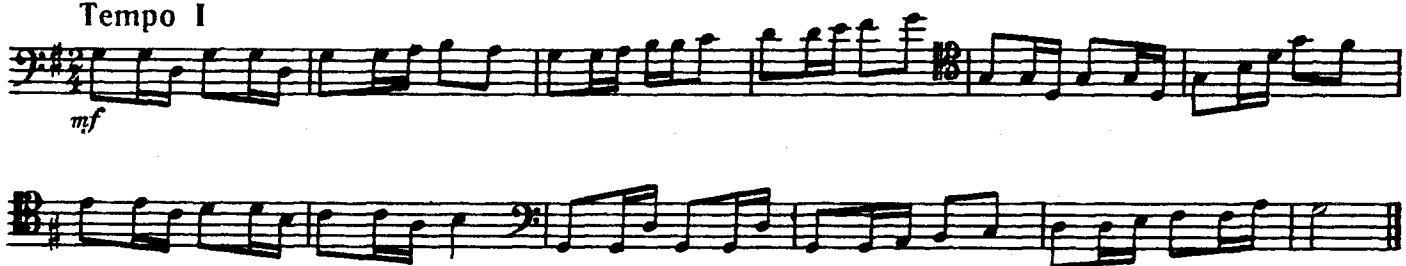
83.



Andante



Tempo I



Allegro maestoso

84.



Maestoso

85.

Tempo I

86. ЭКОСЦЕЗ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto

First system of music for Trombone and Piano. The Trombone part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* and *f*.

87. КРАСНЫЙ САРАФАН

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

Andante cantabile

Second system of music for Trombone and Piano. The Trombone part continues in bass clef. The Piano accompaniment continues in treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*.

First system (measures 1-4): Trombone has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Piano accompaniment features chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system (measures 5-8): Trombone continues the melodic line. Piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics *p* (piano) are marked in both staves.

Third system (measures 9-12): Trombone continues the melodic line. Piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics *mf* (mezzo-forte) are marked in both staves.

88. ПРОВОДЫ ЗИМЫ

из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro

Fourth system (measures 13-18): Trombone has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics *f* (forte) and *tr* (trill) are marked. Piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics *f* and *p* (piano) are marked.

53

rit.

1. 2.

cresc.

f

89. ЭСКИЗ

Р. ГЛИЭР
(1875—1956)

Moderato

mf

mf

p

mf

rit.

54

Scherzando

90.

p

p

Meno mosso

pp

pp

Tempo I

p

p

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Натуральный

Гармонический

Мелодический

f

Арпеджио

f

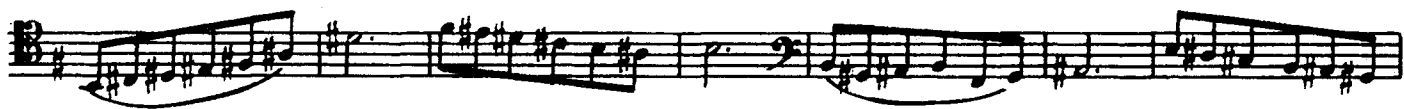
Andante



Moderato

sim.

Tempo I



Moderato



56 **Meno mosso**

p

rit.

Tempo I

f

Scherzoso

93. *p*

Meno mosso

f détaché

Tempo I

p

Adagio

94.

pp espr.

f pesante

The Adagio section consists of nine measures. Measures 94-97 are marked *pp espr.* and feature a melodic line with many slurs and ties. Measures 98-103 are marked *f pesante* and feature a more rhythmic, descending line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

rit.

Tempo I

rit.

The Tempo I section consists of ten measures. Measures 104-107 are marked *rit.* and feature a melodic line with many slurs and ties. Measures 108-113 are marked *Tempo I* and feature a more rhythmic, descending line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Tristementoso

95.

p dolce

The Tristementoso section consists of ten measures. Measures 114-117 are marked *p dolce* and feature a melodic line with many slurs and ties. Measures 118-123 are marked *Tristementoso* and feature a more rhythmic, descending line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Più mosso

leggiere

Tempo I

This section contains three staves of music for Trombone. The first staff begins with the tempo marking 'Più mosso' and the dynamic 'leggiere'. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff is a single line of music, likely for a different instrument or a continuation of the same part, featuring a 'Tempo I' marking.

96. ПЕСНЯ

Andante

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

mf p

mf p

mf

rit.

This section contains three systems of music for Trombone. The first system is marked 'Andante' and includes dynamics 'mf' and 'p'. The second system continues the melodic line. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system is a single line of music, likely for a different instrument or a continuation of the same part, featuring a 'mf' marking.

97. НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКУ

М. ГЛИНКА

Andante

Музыкальное произведение «Не щебечи, соловейку» М. Глинки. Темп: Andante. Ключ: D major. Метр: 6/8. Динамики: *f*, *mf*, *p*. Включает вокальную партию и фортепиано.

98. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Allegro

Музыкальное произведение «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня). Темп: Allegro. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамики: *f* при повторении — *mf*, *p*. Включает вокальную партию и фортепиано. Имеет 1-й и 2-й endings.

99. АРМЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

The musical score is written for Trombone (B-flat), Piano (P), and Bass (B) in 8/8 time. It is marked *Allegretto*. The score consists of five systems of staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has piano (*p*) dynamics. The third system has forte (*f*) dynamics. The fourth system has piano (*p*) dynamics. The fifth system has mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with accents.

Andante cantabile

100. *pp*

II *pp*

rit.

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОРЬ

f

Арпеджио

f

Maestoso

101. *f*

f

Meno mosso

p

62

Tempo I

f

Maestoso

f

Allegretto

mf

Moderato

104. *f*

105. АНДАНТЕ КАНТАБИЛЕ

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Andante cantabile

First system of musical notation. The top staff is for Trombone (bass clef) and the bottom two staves are for Piano (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Trombone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *mf* are present at the end of both staves.

Second system of musical notation. The Trombone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *pp* and *p* are used for the piano parts, and *cresc.* (crescendo) is marked for the Trombone part.

Third system of musical notation. The Trombone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *p* are used for the piano parts.

Fourth system of musical notation. The Trombone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *p* are used for the piano parts.

Fifth system of musical notation. The Trombone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The marking *rit. poco a poco* (rhythm slowly decreasing) is present above the Trombone staff.

dim. *pp*

dim. *pp*

106. ГИМН ПОБЕДЕ

Б. ШЕХТЕР
(1900—1961)

Maestoso

f

dim. *p*

dim.

cresc. *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

66

Allegro

107. *f*

Meno mosso

pp

morendo

Tempo I

f

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Натуральный

f

Гармонический

f

Мелодический

f

Арпеджио

f

Maestoso

108. *f pesante*

This section contains measures 108 through 115. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics 'f pesante'. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the passage.

Andantino

109. *mf*

This section contains measures 109 through 112. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics 'mf'. The music features a single melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplet markings.

Meno mosso

p dolce

rit.

This section contains measures 113 through 116. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics 'p dolce'. The music features a single melodic line with eighth and sixteenth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the final measure.

Tempo I

mf

This section contains measures 117 through 120. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I' and the dynamics 'mf'. The music features a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

68

Scherzando

110. *p*

f

rit.

a tempo

p

Allegretto

111. *mf leggiero*

f pesante

mf

f

rit.

a tempo

mf

Moderato

112.

mf

p dolce

113. ПЕСНЯ

И. С. БАХ
(1685—1750)

Andante semplice

mf

mf

p

p

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is marked with dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal line is written in a simple, lyrical style, with notes often beamed together. The overall tempo is indicated as 'Allegretto'.

114. ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Русская народная песня

Moderato

mf *mf*

mp *mf*

Fine

D.C. al Fine

D. C. al Fine

115. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

The musical score is for the Trombone part of 'Surok' by Ludwig Beethoven. It is written in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *p* (piano). The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The third system features a decrescendo (*dim.*). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

116. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Andantino

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two main sections: a piano (*p*) section and a piano dolce (*p dolce*) section. The piano section consists of two systems of staves. The piano dolce section consists of two systems of staves. The piano accompaniment is written in the bass clef, and the melodic line is written in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece featuring a Trombone and Piano. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of staves. The first system shows the Trombone part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the same instrumentation. The third system shows the Trombone part on a single staff and the Piano part on a grand staff. The fourth system shows the Trombone part on a single staff and the Piano part on a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

[poco rit.] [a tempo]

pp

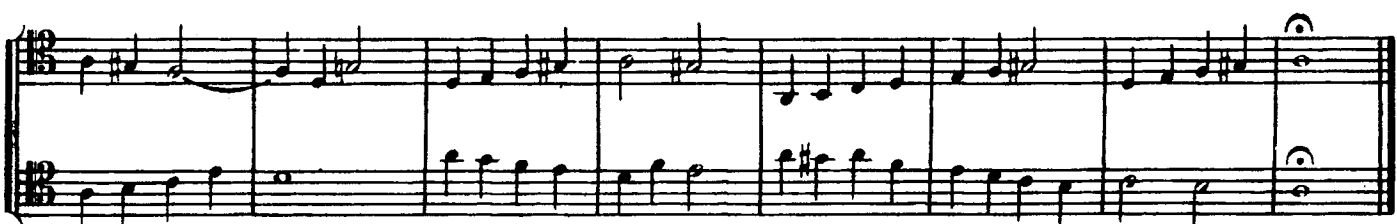
p

First system of music, measures 1-4. The score is written for a piano (left hand) and a trombone (right hand). The piano part features a melodic line with a crescendo from *pp* to *p* in measure 2, followed by a *sempre dim.* instruction in measure 4. The trombone part has a melodic line with a crescendo from *pp* to *p* in measure 2.

Second system of music, measures 5-8. The piano part continues with a melodic line, marked *pp* in measure 5 and *ppp* in measure 8. The trombone part has a melodic line with a crescendo from *pp* to *p* in measure 5. The system concludes with a double bar line.

Andante

Third system of music, measures 9-12. The tempo is marked *Andante*. The score is written for a piano (left hand) and a trombone (right hand). The piano part features a melodic line with a crescendo from *p* to *pp* in measure 9, followed by a *ppp* instruction in measure 12. The trombone part has a melodic line with a crescendo from *p* to *pp* in measure 9. The system concludes with a double bar line.

**Molto più mosso****Tempo I****Andante**

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР



Арпеджио



Maestoso



Lento



L'istesso tempo



121. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

122. ТРОЙКА ИЗ СЮИТЫ «ПОРУЧИК КИЖЕ»

Moderato $\text{♩} = 104$

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Meno mosso

Allegro con brio ♩=152

The musical score is for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time, marked "Allegro con brio" with a tempo of 152 beats per minute. The score is written for Trombone (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands, starting with a forte (*ff*) dynamic and marked "molto energico". The trombone part begins with a rest, followed by a series of notes with various articulations including accents (*>*), slurs, and a final forte (*f*) dynamic. The score is divided into six systems, each containing a piano part and a trombone part. The piano part includes dynamics such as *mf* and *ff*. The trombone part includes articulations like *acc.* (accents), *tr.* (trills), and *bv* (breath marks).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system. The first measure of the grand staff has a '1' in a box above it. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. The system ends with a double bar line.

3

4

classON.ru

Детское образование в сфере искусства России

This musical score is for a Trombone and Piano ensemble. It is written in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The score consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The Trombone part is on a single staff, while the Piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass staves). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also accents (>) and slurs throughout the piece. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the third system.

6

mf

stacc. sim.

f

7

13

f

8

mf

mf

9

p

p

mp

85

f

mf

10

stacc. simile

rit.

ff

f

Moderato ♩=104

ff

ff

This section of the score covers measures 1 through 122. It features a Trombone part and a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=104. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also triplets indicated by the number '3'.

Allegro

123. *mf*

mf

This section of the score covers measures 123 through 150. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature remains one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The measures are numbered 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, and 150.

Andante assai

124.

p

p

Più mosso

Tempo I

Andante

125.

p

p

Più mosso

Tempo I

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Натуральный

Гармонический

Мелодический

Арпеджио

Moderato

126.

Meno mosso

p dolce

rit.

Tempo I

Maestoso

127. *mf*

f

mf

Allegro

128. *f*

f

Moderato

129. *p*

p

**Maestoso****Allegretto****Andante****Tempo I**

Andante

131. *p*

a tempo

Moderato

132. *f*

f

133. ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Allegro non troppo

Обработка М. Балакирева
(1836—1910)

mf

p

sf

1.

2.

134. НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
(1904 — 1987)

Moderato assai

mf

[mp]

p

[rit.]

[a tempo]

p *dim.* *pp* *pp* *ppp*

Andante

135.

p *p*

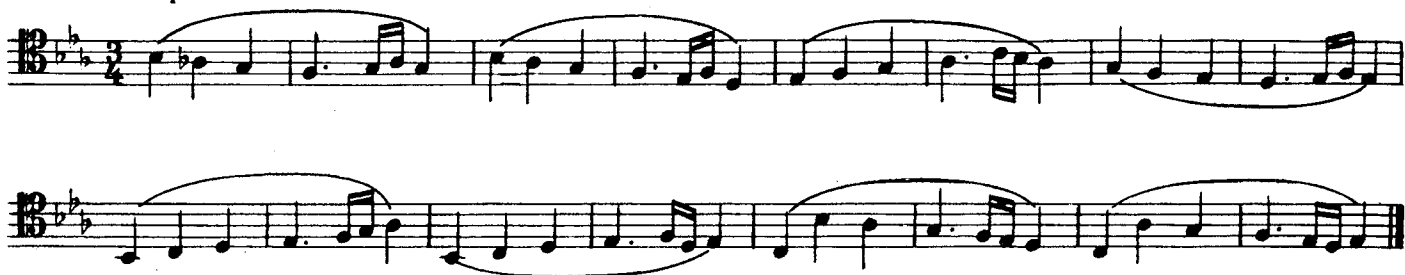
ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

f Арпеджио *f*

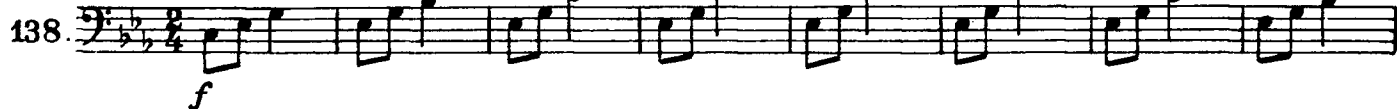
Andante

136.

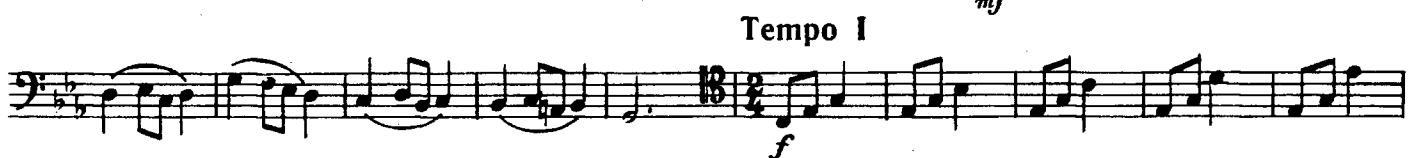
pp

Più mosso**Tempo I****Maestoso****Tempo I**

Marciale



Tempo I



Allegro



146. СОНАТИНА

В. А. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for Trombone and Piano. It consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *fp* (forzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Музыкальный нотный текст, включающий ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*p*, *f*, *mf*, *fp*, *sf*) и другие музыкальные символы, характерные для партитуры.

141. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809—1847)

Andante

The musical score for "Evening Song" (Op. 10, No. 141) by Felix Mendelssohn is presented in a single system with five systems of music. The tempo is marked "Andante". The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written for a single trombone part and piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The score is written for a single trombone part and piano accompaniment.

First system of the musical score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The tempo is marked 'Andante cantabile'.

Second system of the musical score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The tempo is marked 'Andante cantabile'. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The tempo is marked 'Andante cantabile'. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Fourth system of the musical score, marked 'Andante cantabile'. It consists of two staves, labeled I and II. Both staves have a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score, marked 'Più mosso'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

Sixth system of the musical score, marked 'Tempo I'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

Натуральный *f*

Гармонический *f*

Мелодический *f*

Арпеджио

Largamente

143. *pp*

Maestoso

f détaché

rit.

Tempo I

pp

Allegretto

144. *f*

Maestoso

145. *f*

Moderato

p

rit. Tempo I

Maestoso

146. *ff détaché*

p dolce

147. АРИЯ

И. С. БАХ

Обработка О. Комарницкого

Grave

sempre tenuto

f

mp

poco rit.

f *mf* *f*

148. АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН
(1903—1978)

Andantino

mf cantabile

p

mf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

rit.

a tempo

mf

mf

First system of the musical score. The top staff is for Trombone (B-flat clef, one flat) and the bottom two staves are for Piano (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the trombone and a rhythmic accompaniment in the piano.

Second system of the musical score. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The tempo/mood is marked *poco sostenuto*. The top staff has a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Moderato assai

Third system of the musical score, starting at measure 149. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The tempo is marked **Moderato assai**. The dynamics are marked *pp dolce* (pianissimo dolce).

Fourth system of the musical score, measures 151-152. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The music continues with a melodic line in the trombone and a rhythmic accompaniment in the piano.

Fifth system of the musical score, measures 153-154. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The music continues with a melodic line in the trombone and a rhythmic accompaniment in the piano.

Sixth system of the musical score, measures 155-156. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The music continues with a melodic line in the trombone and a rhythmic accompaniment in the piano.

First system (measures 1-4): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Bass staff has notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. Dynamics: *f marcato* (first staff), *sim.* (second staff).
Second system (measures 5-8): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Bass staff has notes D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Dynamics: *f marcato* (first staff), *sim.* (second staff).
Third system (measures 9-12): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Bass staff has notes B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Dynamics: *f marcato* (first staff), *sim.* (second staff). A double bar line is at the end of measure 12.

Fourth system (measures 13-16): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *p dolce* (first staff), *p dolce* (second staff).
Fifth system (measures 17-20): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Bass staff has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Dynamics: *p dolce* (first staff), *p dolce* (second staff).
Sixth system (measures 21-24): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *p dolce* (first staff), *p dolce* (second staff). A double bar line is at the end of measure 24.

Allegro ma non troppo

Seventh system (measures 150-153): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff).
Eighth system (measures 154-157): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Bass staff has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff).
Ninth system (measures 158-161): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Bass staff has notes B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff).
Tenth system (measures 162-165): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass staff has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff).
Eleventh system (measures 166-168): Bass clef, 2/4 time. Treble staff has notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass staff has notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff). A double bar line is at the end of measure 168.

Andante

Andante

p

p

Tempo I

Tempo I

p

p

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

f Арпеджио

f Moderato

151. *f*

f

108 **Meno mosso**

p dolce

rit. morendo

Tempo I

f

Maestoso

f

p

rit.

a tempo

f

Maestoso

153. Musical score for Trombone, measures 153-158, Maestoso tempo. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the first staff. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Meno mosso

Musical score for Trombone, measures 159-164, Meno mosso tempo. The score is written on five staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with various note values and rests. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the fourth staff. The section concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

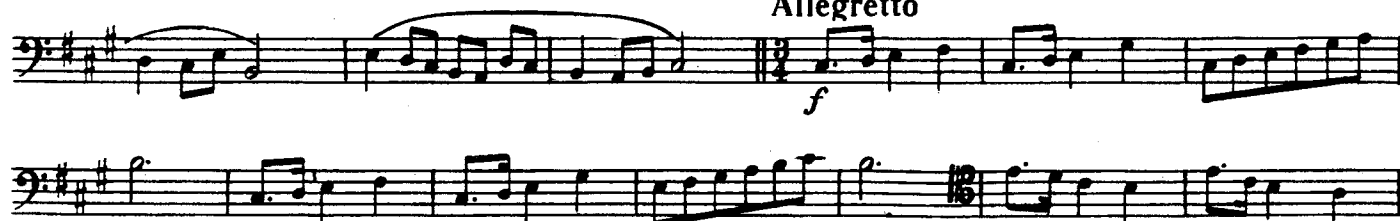
Tempo I

Musical score for Trombone, measures 165-170, Tempo I tempo. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the first staff. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Andante



Allegretto



Tempo I



Moderato



Scherzando

156. *pp* *stacc.*

mp esp

ff pesante

pp *stacc.*

157. ЖУРАВЕЛЬ

ВИКТОР КАЛИННИКОВ
(1870—1927)

Allegretto

mf

f

mf *f* *p*

mf *f* *p*

1. 2.

158. МАРШ

Marciale

И. ШАМО

ff f

ff f

mp p

p mf

mf f p mp

mf f mp

1. *p* 2. *p*

mf

mp

114

f

ff

p *mp*

p

p *mp*

p *morendo* *pp*

p *morendo* *pp*

Andante

I 159. *p*

II *p*

Maestoso

I 160. *f*

II *f*

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Натуральный

Гармонический

Мелодический

Арпеджио

Moderato**Allegro ma non troppo****Largamente**

Andante

163. *p*

Meno mosso

p dolce

Tempo I

Moderato

164. *f*

p

f

Moderato

165. *mp*

f

p

Allegro

f pesante

p

Tempo I

mp

Andantino

166. *pp*

f pesante

pp

Allegretto

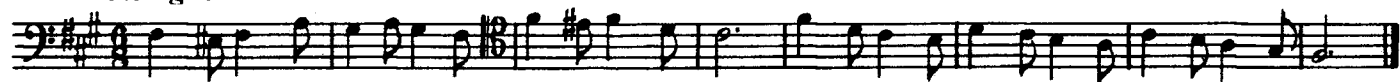
167. *f*



Meno mosso



Allegretto

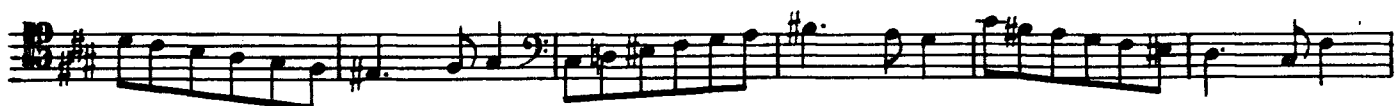


Andante

168. *p*



Più mosso



Tempo I



Moderato

169. *f*

rit. *a tempo* *f*

170. ЭЛЕГИЯ

Н. ЛЫСЕНКО
(1842—1912)

Andante

mp

rall. *a tempo* *mf dolce* *p*

cresc. 4 *poco f*

cresc *poco f*

rall. *a tempo*

dim. *espr.* 2 *p*

The first system of musical notation features a Trombone staff in the upper register and a Piano accompaniment in the lower register. The Trombone part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Piano accompaniment consists of a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp dolce* is present.

The second system continues the musical piece. The Trombone staff shows a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The Piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

The third system of musical notation shows the Trombone staff with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand. The dynamic marking *rosso f* is present.

The fourth system of musical notation shows the Trombone staff with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand.

ff

meno *f*

dim.

f

dim.

p

espr. 2

p

rall.

mp

p

pp

171. ПЕСНЯ

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fp). The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano part and a single clef for the vocal part.

First system of musical notation, measures 126-130. The top staff is for Trombone (B♭) and the bottom two staves are for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *fp* (fortissimo piano). The music features a melodic line in the Trombone and a complex, arpeggiated accompaniment in the Piano.

Second system of musical notation, measures 131-135. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *fp* (fortissimo piano). The music features a melodic line in the Trombone and a complex, arpeggiated accompaniment in the Piano. The system concludes with a first and second ending bracket.

Third system of musical notation, measures 172-176. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Largo*. The music features a melodic line in the Trombone and a complex, arpeggiated accompaniment in the Piano. The system is marked with a first ending bracket.

Fourth system of musical notation, measures 177-181. The top staff is for Trombone and the bottom two staves are for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Largo*. The music features a melodic line in the Trombone and a complex, arpeggiated accompaniment in the Piano.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	2
Введение	3
Первоначальные упражнения на натуральных звуках	9
Первоначальные упражнения на звуках натуральной гаммы	9
Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, ансамбли и пьесы	10
Тональность си-бемоль мажор. №№ 1 — 34	10
Тональность соль минор. №№ 35 — 52	19
Тональность фа мажор. №№ 53 — 65	31
Тональность ре минор. №№ 66 — 77	38
Тональность соль мажор. №№ 78 — 90	46
Тональность ми минор. №№ 91 — 100	54
Тональность до мажор. №№ 101 — 107	61
Тональность ля минор. №№ 108 — 118	66
Тональность ре мажор. №№ 119 — 125	77
Тональность си минор. №№ 126 — 135	88
Тональность ми-бемоль мажор. №№ 136 — 142	93
Тональность до минор. №№ 143 — 150	100
Тональность ля мажор. №№ 151 — 160	107
Тональность фа-диез минор. №№ 161 — 172	116