

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Раздел второй

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Гаммы, арпеджированные трезвучия, интервалы

Работа над гаммами, арпеджированными трезвучиями, упражнениями и этюдами как единым комплексом технической тренировки саксофониста играет большую роль в формировании и развитии его исполнительской техники. Эта работа, особенно на начальном этапе занятий на инструменте, содержит ряд общих методических ориентиров.

Изучение гамм и различных видов арпеджио нужно начинать как можно раньше, но лишь после твердого закрепления саксофонистом так называемой академической постановки исполнительского аппарата. Ее основные элементы — это навыки чистого и устойчивого извлечения и ведения звука в объеме рабочего диапазона саксофона, а также соединение между собой звуков в несложных мелодических оборотах. Гаммы и арпеджио — это основа технической подготовки саксофониста, освоение которой необходимо для более быстрого и качественного преодоления различных технических трудностей, встречающихся в художественной литературе и оркестровых партиях саксофона. Овладение этим разделом исполнительской техники способствует достижению интонационной и тембровой ровности звучания различных регистров, ритмической и аппликатурной «дисциплины», развитию ладовых слуховых представлений и навыков контроля за звуковым результатом в целом.

Прежде чем приступать к изучению гамм и арпеджированных аккордов, необходимо хорошо усвоить теоретические основы строения ма-

жорных и минорных гамм, арпеджио, септаккордов, а также научиться легко определять их на слух, строить и петь.

Начинать изучение данного технического материала следует в небыстром или умеренном темпе, добиваясь путем многократных повторений закрепления рефлексного стереотипа движений.

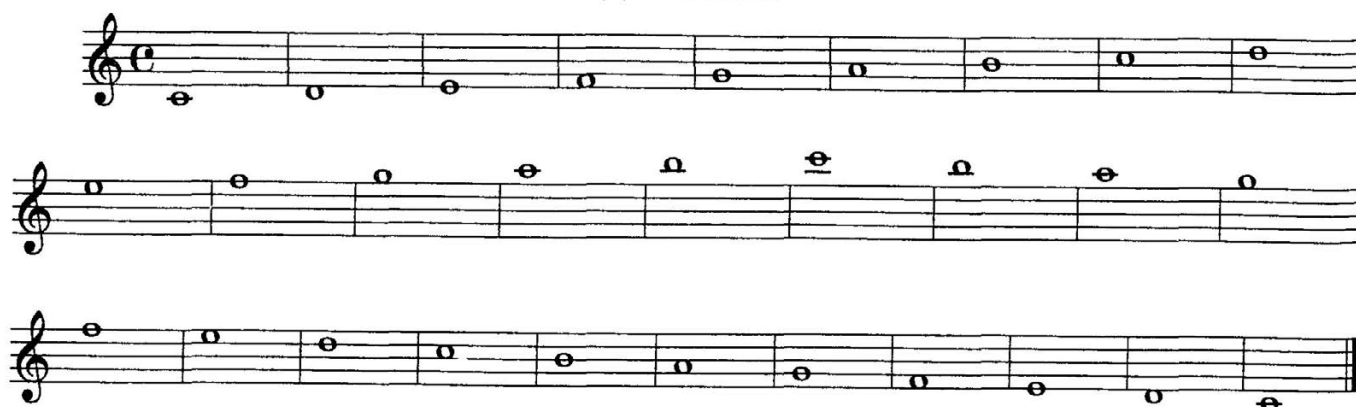
Вслед за усвоением той или иной гаммы, арпеджио рекомендуется переходить к изучению ладовых упражнений, построенных на различных интервалах, артикуляционных и ритмических вариантах в целях усиления мышечно-двигательной чувствительности и игровой координации.

Помимо специальных упражнений большую пользу принесет и работа над этюдами, которые закрепляют изучение лада, шлифуют исполнительскую технику, повышают степень автоматизации игровых движений.

Упражнения и этюды требуют упорной, систематической и тщательной отработки, они разучиваются по нотам, как правило, отдельными фрагментами с ясной целевой установкой. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно.

Пройденные гаммы, упражнения и этюды целесообразно периодически повторять. При всем этом нужно придерживаться «золотого правила»: закрепления исполнительских навыков следует добиваться постепенно, делая в работе логичный переход от изучения легкого, посильного материала к трудному.

ДО МАЖОР



15835



Варианты артикуляции*:



Варианты артикуляции*:



При изучении изложенного ниже технического материала саксофонисту следует обращать внимание на правильный выбор аппликатурных приемов и, как следствие, на достижение технической ровности в соединении звуков при исполнении конкретного мелодического перехода или пассажа. Отбор рационального варианта аппликатуры не только обеспечивает надежность технического исполнения, но и формирует желаемый звуковой результат.

Так, основанием для применения вспомогательной аппликатуры (T_c) будет исполнение трелей *си — до, си-бемоль — до* второй и третьей октавы, а также быстрых хроматических пассажей. Уместно использовать аппликатуру (T_c) при соединении звуков *си — до*, где звук *си* является вспомогательным по отношению к звуку *до*. В конечном счете саксофонист должен ориентироваться на отбор аппликатуры, способствующей наиболее экономному движению пальцев и звуковой четкости игры.

* Варианты артикуляции относятся ко всем тональностям.

** Каждое упражнение играть несколько раз.

50

Grave

157. *mf*

p *f*

mp

mf

p *poco cresc.* *f*

Allegretto

158. *f* *mf* *mp*

p *p* *mf*

mp

mf *f*

ЛЯ МИНОР



Мелодический минор



Гармонический минор



Grazioso

159. *p* *sub.f* *p* *f* *p* *f*

Sostenuto

160. *mp* *p* *mf* *p* *mf*

СОЛЬ МАЖОР

The musical score consists of ten staves of exercises in G major (one sharp). The first two staves are simple whole-note scales. The third staff is a 2/4 rhythm exercise with eighth-note patterns. The fourth staff is a 2/4 rhythm exercise featuring triplets. The fifth staff is a C major scale exercise. The sixth staff is an ascending and descending eighth-note scale. The seventh staff is an ascending and descending eighth-note scale with a final triplet. The eighth staff is a C major scale exercise with slurs. The ninth staff is a C major scale exercise with slurs. The tenth staff is a C major scale exercise with slurs.

Moderato

161. *f* *ff* *sub. p* *p* *f*

Deciso

162. *mf* *mp* *f*

МИ МИНОР

Музыкальная партитура для саксофона в ключе ми минор. Партитура состоит из 11 систем нот. Первые три системы содержат ноты гаммы в половинных размерах. Следующие две системы содержат ноты гаммы в восьмых размерах. Затем три системы содержат ноты гаммы в восьмых размерах с пометками на триолы. Последние три системы содержат ноты гаммы в восьмых размерах с штрихами (слайрами).

Allegretto

163. 

p

p poco a poco cresc.

f poco a poco dim.

rit.

p

Furioso

164. 

mf

p

f

p

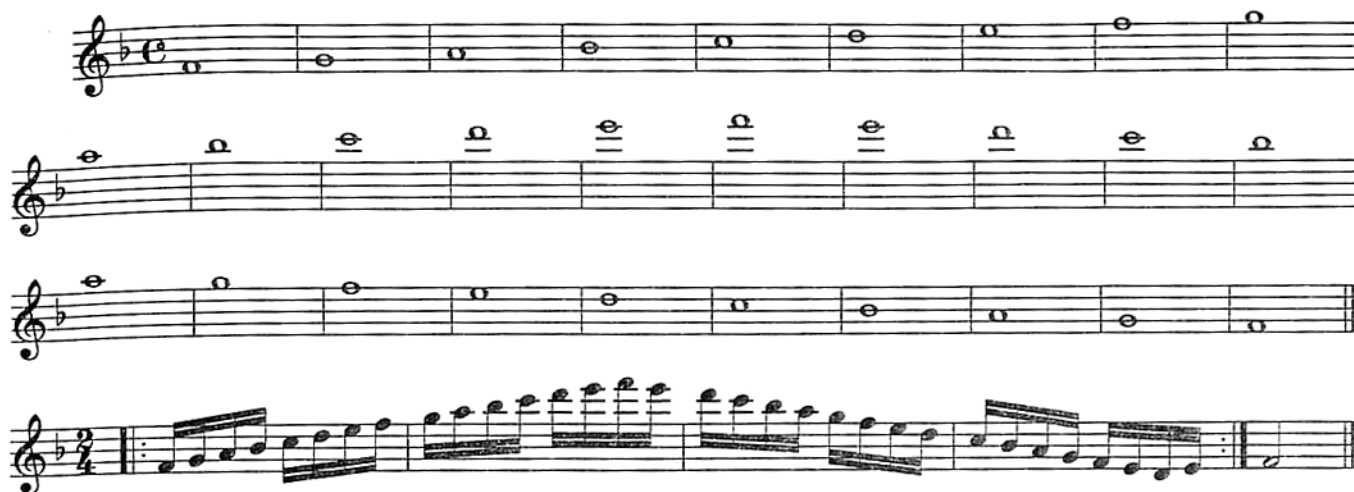
mf cresc.

f

p

f

ФА МАЖОР



Звук *фа* третьей октавы, кроме основной аппликатуры, имеет еще и вспомогательную, при которой средний палец левой руки закры-

вает клапан 2, а указательный палец левой руки нажимает клапан (X). Эта аппликатура применяется в арпеджированных пассажах.



Allegro

165. *f*

p *f* *mf* *f*

Moderato

166. *mf*

mf *p* *mf* *p* *p* *mf*

РЕ МИНОР

The musical score for the key of D minor (РЕ МИНОР) is presented in 12 staves. The first three staves show the scale in half notes. The next two staves show the scale in eighth notes. The following three staves show the scale in eighth notes with triplet markings. The last four staves show the scale in eighth notes with various articulations and slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Con spirito

167. *mp*

f

f *mp*

p *mf*

Andantino

168. *f*

mp *mf* *poco a poco cresc.*

f

p

f

РЕ МАЖОР

The musical score is written for a saxophone in the key of D Major (РЕ МАЖОР). It consists of 11 staves. The first three staves show the scale in half notes. The fourth staff introduces eighth notes with slurs. The fifth staff features triplet eighth notes. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff has eighth notes with slurs. The eighth staff shows eighth notes with slurs. The ninth staff has eighth notes with slurs. The tenth staff features eighth notes with slurs. The eleventh staff has eighth notes with slurs.

Grazioso

169. *mf*

p *mf*

p *f*

mp

Scherzando

170. *f*

mf

mp

p

mf

mp *cresc.* *f*

СИ МИНОР

The musical score is written for a saxophone in C major. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first three staves present the C major scale in half notes. The fourth and fifth staves present the C major scale in eighth notes. The sixth staff introduces a triplet exercise in 2/4 time, featuring eighth notes and quarter notes. The seventh staff continues the triplet exercise in 3/4 time. The eighth staff continues the triplet exercise in 4/4 time. The ninth staff continues the triplet exercise in 4/4 time. The tenth staff continues the triplet exercise in 4/4 time. The eleventh staff continues the triplet exercise in 4/4 time.

Dolce

171.

p

mf

p *mp*

p *mf*

Deciso

172.

mf 3

mp 3

f 3

p 3 *mf* 3

Работая над следующим материалом, саксо-нист должен умело выбирать аппликатуру од-х и тех же звуков. К таким, в частности, от-сятся звуки *си-бемоль* (*ля-диез*) первой и вто-рой октавы. Наиболее активно используется особ (P), обеспечивающий большую устойчи-вость интонации, плавность и независимость зличных мелодических ходов от звука *си-бе-ль*. Там, где необходимо исполнить трели

ля — си-бемоль, ля-бемоль — си-бемоль, си-бе-моль — до или хроматические последователь-ности, наиболее оправданным будет применение аппликатуры (T₉). При переходах от звуков *фа, соль-бемоль* (*фа-диез*) первой и второй октавы на звук *си-бемоль* (*ля-диез*) или в обратном со-единении интервалов аппликатурные неудоб-ства устраняются, если воспользоваться спосо-бом 1/4 или 1/5.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

66

Con moto

173.

Con spirito

174.

СОЛЬ МИНОР

The musical score is written for a saxophone in C minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. It consists of 12 staves of music. The first two staves are simple exercises with whole and half notes. The third and fourth staves are more complex, featuring eighth and sixteenth note patterns with slurs. The fifth and sixth staves include triplets of eighth notes. The seventh and eighth staves continue with eighth and sixteenth note exercises. The ninth and tenth staves feature longer melodic lines with slurs. The eleventh and twelfth staves conclude with more complex eighth and sixteenth note patterns, including some grace notes.

Con moto

175.

mf *f* *p* *mf*

Agitato

176.

f *p* *Ta* *Ta* *p* *mf* *poco rit.* *f*

ЛЯ МАЖОР

The musical score is written for a saxophone in the key of D major (F# C# G#). It consists of ten staves. The first two staves are simple whole-note exercises. The third staff introduces eighth-note patterns. The fourth staff features triplet exercises. The fifth staff continues with eighth-note runs. The sixth staff has a more complex eighth-note pattern. The seventh staff is a descending eighth-note scale. The eighth staff features a descending eighth-note scale with ties. The ninth staff has a descending eighth-note scale with ties. The tenth staff is a descending eighth-note scale with ties.

Allegretto

177.

mf

p *cresc.* *f*

p *mf*

(Tf) (Tf)

(p) (Ta)

f

Andantino

178.

p *mf*

p

f *p*

p

mf

p *mp* *mf*

ФА-ДИЕЗ МИНОР

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is presented in two directions: ascending and descending. The ascending scale is shown in the first two staves, and the descending scale is shown in the next two staves. The scale is then repeated in a more complex, flowing manner across the remaining staves, featuring various rhythmic patterns and slurs. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing triplets. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure is a comprehensive exercise for the F# minor scale on the saxophone.

Scherzando

179.

mp

f

ff

mf

Espressivo

180.

p

mf

p

mf

mf

f

mf

p

f

Tf

Tf

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

The musical score is written for a saxophone in the key of D-flat major (Mi-flat major). It consists of 12 staves. The first three staves show the scale in ascending and descending half notes. The fourth staff is a repeat sign. The fifth staff shows a triplet exercise. The sixth staff shows a pattern with 'P' (piano) markings. The seventh staff is a repeat sign. The eighth staff shows a sequence of eighth notes. The ninth staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The tenth staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The eleventh staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The twelfth staff shows a sequence of eighth notes with slurs.

Con moto

181. *f* *p* *sub. p* *f* *Ta* *p* *Ta* *Ta* *Fine*

Moderato

182. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *Ta* *Ta* *Ta* *Ta* *Ta* *Fine*

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ *f* *mf* *p*

ДО МИНОР

The musical score is written for a saxophone in D minor, indicated by three flats in the key signature. It consists of 12 staves of music. The first three staves are in common time (C) and feature a slow, descending scale starting from D4. The fourth and fifth staves are in 2/4 time and contain more complex, flowing melodic lines. The sixth staff returns to common time and includes triplet markings over groups of eighth notes. The remaining staves (7-12) continue with various melodic exercises, including slurs, ties, and more complex rhythmic patterns, all maintaining the D minor tonality.

Cantabile

183.

mf

p

sf

dim.

p

Grazioso

184.

p

mp

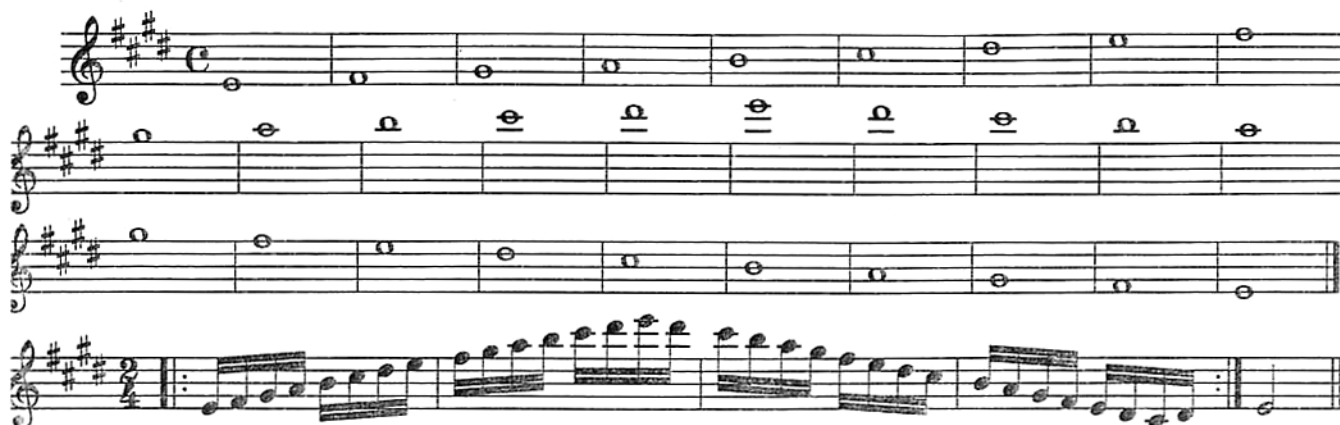
f

p

Fine

mp

МИ МАЖОР



В арпеджированных пассажах, а также в тональностях ля-бемоль мажор и ми мажор целесообразно держать клапан соль-диез открытым.



Звук *соль-диез* (ля-бемоль) первой октавы, кроме основного способа, извлекается нажатием любого клапана, расположенного под мизин-

цем левой руки (си-бемоль, си, до-диез). Этой аппликатурой следует пользоваться при игре в нижнем регистре широких интервалов.



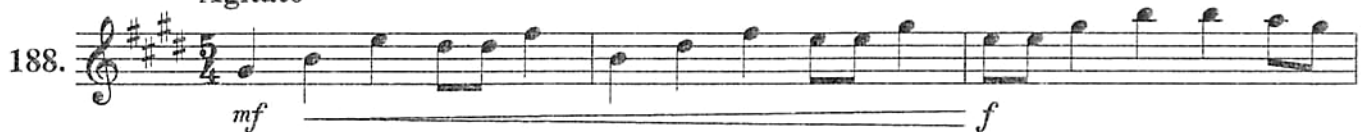
Moderato



Deciso



Agitato



ДО-ДИЕЗ МИНОР

Музыкальная партитура для саксофона в до-диез миноре. Партитура состоит из 11 систем нот. Первые три системы содержат медленную, ступенчатую гамму в до-диез миноре. Четвертая система начинается более сложным фрагментом с триолями и шестнадцатыми. Пятая система продолжает этот фрагмент. Шестая система содержит триолю восьмых нот, за которой следует четвертная нота. Седьмая система продолжает восьмыми и четвертными. Восьмая система содержит триолю восьмых нот, за которой следует четвертная нота. Девятая система продолжает восьмыми и четвертными. Десятая система содержит триолю восьмых нот, за которой следует четвертная нота. Одиннадцатая система продолжает восьмыми и четвертными.

Dolce

189.

mp

mf *mf* *f*

poco dim.

p *pp*

Furioso

190.

f

mp

sub.p