

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Пунктирный ритм и затакт

Работа над пунктирным ритмом очень хорошо активизирует движения пальцев, выравнивает их игровую точность и согласованность, а также совершенствует выполнение атаки звука, концентрирует слух и внимание на качественном оформлении ритмических группировок. Для достижения ритмической четкости и

устойчивости рекомендуется использовать метроном.

Чтобы уверенно исполнять затактовые длительности, следует считать доли с начала такта. Во время работы над технически и ритмически трудными местами целесообразно наметить смысловые акцентировки ритма.

99. 

100. 



105. 

106. 

107. 

108. 

109.



110.



111.



Синкопированный ритм

Воспитание ритмической культуры игры не может обойтись без работы над синкопированными последовательностями, в которых происходит несовпадение ритмических и метрических акцентов. Синкопы, образованные как внутри такта, так и между тактами, вносят в музыку элементы неожиданности и остроты. Основная трудность в исполнении синкоп — максимально точно сделать акцент на метрически слабой доле так-

та, а также правильно оформить соединение последней доли такта с первой долей следующего такта. При этом необходимо особое внимание уделять стоящим перед синкопами (или после них) паузам, стремиться заранее услышать характер атаки синкопы и ритмического слияния слабых долей с более сильными. Игра синкоп требует соответствующей легкости и четкости в организации движений пальцев.

112. 

113. 

114. 

115. 

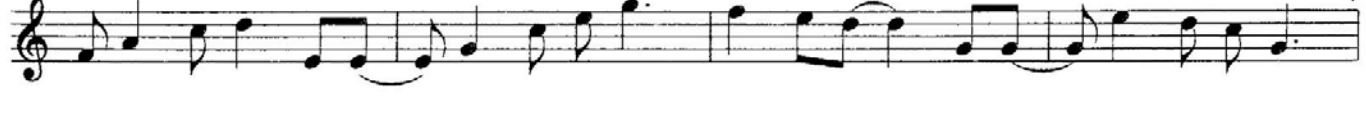


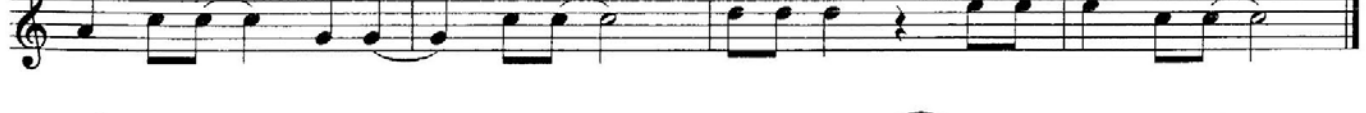




116. 

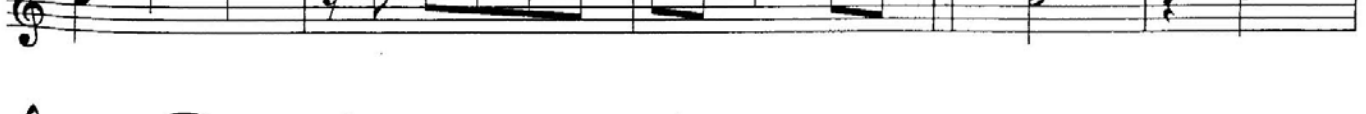


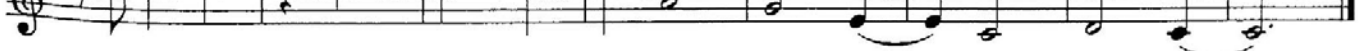




117. 







118. 



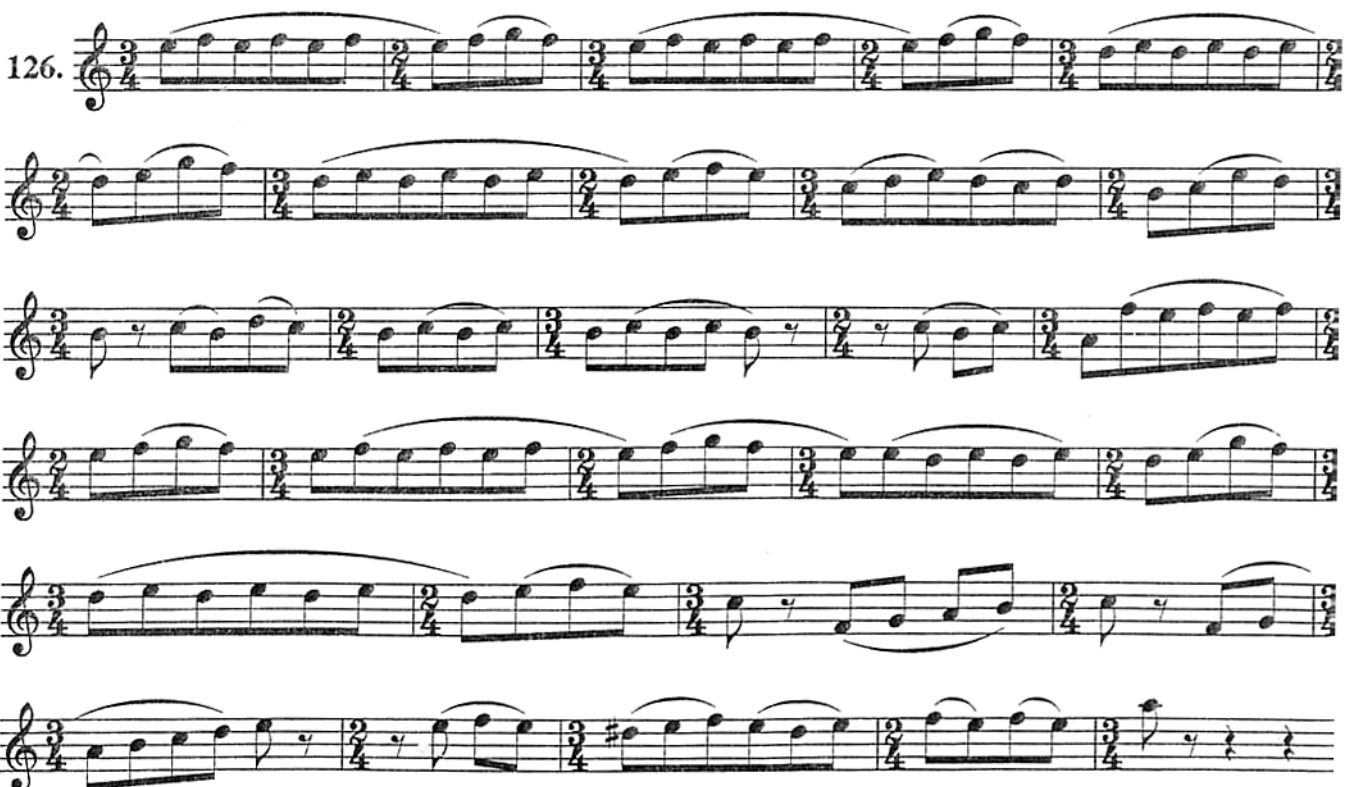
119. 



120. 





127.



128.



38



Триоли

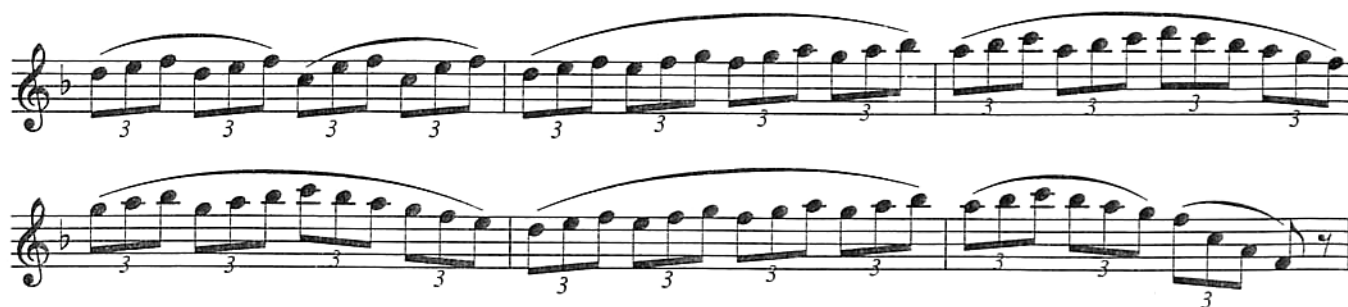
Триоль, как особый вид ритмического деления, встречается в музыкальной литературе довольно часто. Исполняя триоли, следует внимательно относиться к ровному оформлению фигурации, избегать искаженной трактовки триоль-

ных рисунков. Игра триольных фигур требует от саксофониста строгой ритмической дисциплины, отчетливой атаки звука и ровности в аппликатурных переходах.



133.

134.





Закрепление технических навыков

Следующие специальные упражнения предполагают усложнение элементов исполнительской техники: дальнейшее закрепление игровых движений пальцев, артикуляционных действий языка, губ и навыков смены дыхания во время игры. Для более прочного усвоения материала рекомендуется игра не только в замедленном темпе, но и с чередованием медленного и подвижного темпов, с применением различных динамических и штриховых вариантов. Наиболее трудные места нужно повторять многократно, добиваясь в итоге прочного усвоения данной технической фигурации, перехода или отдельного интервального скачка. Развивая технику, саксофонист должен постоянно заботиться о качестве и тембре извлекаемых звуков, их интонационной и динамической ровности в регистрах.

Бесспорным показателем технического мастерства саксофониста является свободное вла-

дение штрихом стаккато, который относится к категории сложных приемов игры, связанных в большей степени с гибкостью, подвижностью языка. Стaccато характеризуется извлечением с помощью быстрой и легкой атакировки отрывистых, отделенных друг от друга звуков. В нотной записи стаккато обозначается точками, стоящими над или под нотами.

Саксофонное стаккато лучше всего выполняется в среднем и верхнем регистрах в нюансах *p*, *tr*, *mf*. Для артикуляции этого приема характерно мысленное произнесение слогов «ту-ту-ту» с одновременной энергичной подачей воздуха в мундштук. Навык артикуляции стаккато рекомендуется отрабатывать в медленном темпе с постепенным переходом к быстрой игре. При работе над штрихом следует избегать возникающего напряжения или скованности в мышцах языка и губ и добиваться отчетливости и легкости атаки.



42

140.



15835

44

145.

146.

The image displays two musical exercises, 145 and 146, for saxophone. Exercise 145 is an 8-staff piece in 2/4 time, primarily using eighth and sixteenth notes. Exercise 146 is a 3-staff piece in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various slurs and rests.

147. 

148. 

149. 

150. 

46

151. 





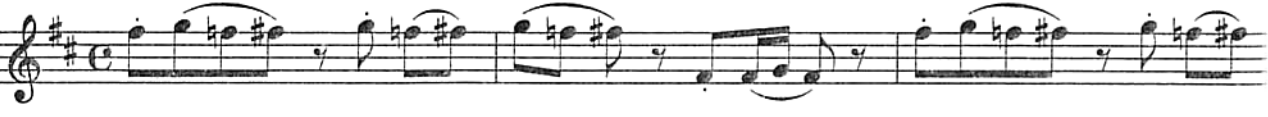


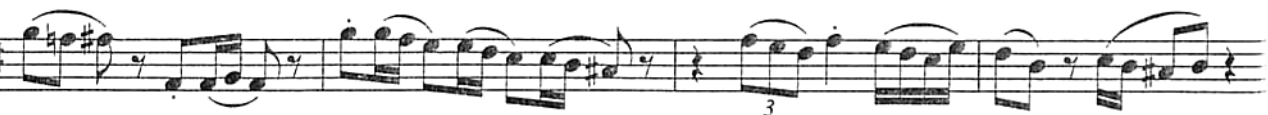
152. 







153. 







154. 

155. 

156. 